

《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》(下卷)

目

录

J236.6/

18 12

二、三弦书

概述	560
饺子腔·三腔四送	572
饺子腔·扎引腔、送四腔	574
饺子腔·二八板	576
饺子腔·流水板	577
饺子腔·流水板转文扬腔	578
饺子腔·小扬腔	580
饺子腔·大扬腔	581
饺子腔·垛子	582
饺子腔·飞板	583
饺子腔·小叹腔	584
饺子腔·大叹腔	585
饺子腔·小叹腔接大叹腔	586
饺子腔·飞板垛子转武扬腔	588
饺子腔·小裁板	589
饺子腔·三字紧	590
饺子腔·五字韵(-)	591
饺子腔·五字韵(=)	595
饺子腔·越垛(-)	596
饺子腔·越垛(=)	597
饺子腔·清江尾(-)	599

铰子腔·清江尾(二)	600
铰子腔·汉桥	601
铰子腔·汉流水	603
铰子腔·过路调	604
铰子腔转鼓子腔	606
鼓子腔·大扬腔	610
鼓子腔·送鼓子扬腔	611
鼓子腔·赞子句	612
鼓子腔·鼓子桥	613
鼓子腔·叹腔	615
鼓子腔·哭叹腔	616
鼓子腔·大过桥	617
鼓子花腔	618
鼓子腔·三字紧(一)	619
鼓子腔·三字紧(二)	620
鼓子腔·十字头	621
鼓子腔·乐中趣	622
鼓子腔·翠柳	624
鼓子腔·翠调(一)	625
鼓子腔·翠调(二)	626
鼓子腔转铰子腔	627
三弦书段子	
《狮子楼》	629
《鹦哥旗母》	646
《卖丫环》	670
三弦书曲目一览	696

三、鼓儿词

概述	703
慢起腔	711

快起板	712
垛子腔	714
起腔转平腔转垛子板	715
高腔	718
平腔	720
俏腔	722
叹腔	723
二八板	726
三字紧	727
流水板	729
鼓儿词段子:	
《借斧头》	731
《吃饺子》	748
鼓儿词曲目一览	774

四、淮源大鼓

概述	778
《纲鉴篇》	780

五、鼓碰弦

概述	802
《小大姐出嫁》	805
鼓碰弦曲目一览	815

六、锣鼓曲

概述	820
《踏青》	822
《对棚罗》(一)	823
《对棚罗》(二)	828
《黑丫头》	831

《小大姐回娘家》	833
《姊妹俩夸婆家》	836
《十字歌》	839
《襄阳樊城隔道江》	843
《三桥担水》	844
《十绣》	848
《绣荷包》	849
《姐在房中绣花纹》	851
《蜜蜂採花》	852
《陪 郎》	853
《什么子弯《姐面前》	855
《石榴烧火》	856
《小两口顶嘴》	861

七. 槐书

概 述	863
《崔罗斗》	867
槐书曲目一览	887

八. 蛤蟆翁

概 述	888
平 腔	891
汉 腔	894
汉 川	897
三 六	899
二 六	902
哭 腔	904
大 板	907
句 斗	910
阴 腔	912

八 板儿	914
汉腔转平腔	915
《大山窝来了个陌生客》(蛤蟆翁联唱)	923
游 场 (一)	929
游 场 (二)	930

九、 莺歌柳书

概述	931
《刘秀赶南阳》	933

十、 渔 鼓

概述	966
《八仙过海》	968

大调曲子艺人介绍	972
三弦书艺人介绍	988
鼓儿词艺人介绍	1000
蛤蟆翁艺人介绍	1002
锣鼓曲艺人介绍	1003
淮源大鼓艺人介绍	1003

《中国曲艺音乐集成》南阳地区各县(市)卷

编写机构、领导小组及工作人员名单	1005
------------------	------

附：照片	1011
------	------

后 记

概 述

“三弦书”又称“三弦饺子书”。是在南阳地区流行较早且深受群众欢迎的一种曲艺艺术形式。

一、沿革简况

“三弦书”的发展历史，没有文献记载资料。仅《辞海》中有：“……流行于河南，据说形成于明末清初。”又《河南民间音乐与舞蹈》一书中饺子书栏目内有“始于清中叶”一句。以上两种说法正确与否，待今后查证。

关于三弦书的历史源流有以下资料可作参攷：

①从艺人溯师承源推算

据方城县三弦书艺人张明川同志讲：他十三岁学书，16岁从事职业演唱。他的师父叫张士德。张士德自幼学艺，从事三弦书演唱，1942年死时50多岁。张明川的师爷范冀先（上推两代）乐器会的多，唱、奏功均好，得艺名“冀一圆半”，死于清末宣统二年（公元1901年）。张明川的老师爷，是“冀一圆半”的叔父，艺名为“冀一圆”（上推三代），死于光绪初年（1875年左右）约70岁。张明川的老老师爷叫沈大楼（上推四代），他唱工极好，做工也好，被誉为当时的书中状元。约80岁谢世。根据“冀一圆”活约70岁，沈大楼约活80岁，且都是自幼学艺，时约在公元1775年（清乾隆40年）前后，三弦书即已流行。距现在200多年。从这个资料看，三弦书有200年以上的历史，是有根据的。

②从伴奏击节乐器看。

三弦书演唱时击节拍使用的板和梆，比河南坠子历史要早。据三弦书老艺人们讲，三弦书原来叫“腿板书”，就是在左腿膝盖下绑着象莲花落碎板一样的一串小板，用以伴奏节拍。（后面详细介绍）。嗣后一直到现在仍有艺人用脚梆来击节奏，脚梆又称“轻梆”，是河南坠子演唱时的击节乐器。河南坠子曲种传入南阳后，三弦书艺人吸收借用，可节省一人击节。这样看来，南阳三弦书曲种要比河南坠子曲种早。

三弦书鼓子腔伴奏击节乐器系演员所手执之八角鼓，八角鼓始于清乾隆年间^(注)，那么三弦书使用八角鼓至少也有150年以上的历史。

③从艺人们的口头传说看

三弦书艺人（过去唱神戏）敬的三皇（天皇、地皇、人皇），敬三皇的原因是祈盼三皇降下三弦，（三皇代表三弦的三根弦）。而三弦书的主要伴奏乐器就是三弦。

二、流派与风格特点

三弦书在南阳地区可分为东路、中路、西路三个流派。

1. 东路：社旗以东的陌陂（原属方城）和泌阳的饶良（原属南阳地区），唐河的井楼，桐柏的安棚等地为东路。他们的特点是高弦唱工，拖腔较长，在演唱上以说唱本书（中长篇）擅长。已故艺人安玉松会唱本书的数量，远远超过中路、西路艺人。可惜曲目、唱腔，表演都未录着。此流派后继人尚有桐柏的李永胜，青年演员南京、唐河县张新德等人。

东路过去的著名老辈艺人有张永西、张新四、吴克山、张光仁、老黄先、大万先（万寿连）和二万先、安玉松、安玉山等。他们的演唱各有特点。安玉松先生年轻时表演身段

（注）引自《曲艺谈》一书 P57 （中南人民文学艺术出版社1954年）

利索，擅长武段子曲目的演唱，是这一派的代表人物。这些名老艺人在解放前后都已亡故。

2. 中路：以社旗以西的桥头镇为中心，他们是以平弦唱工为特点，艺人有的精于段子，有的擅长本书。中路过去的代表人物有：南阳县柏树坟的刘永科，赵棚的赵四差脚，棠梨树村的王国栋等。王国栋解放后参加南阳县曲艺说唱团工作，他15岁学艺，其表演洒脱，嗓音优美。20岁时曾在鲁山马街书会上献艺，博得好评。他会曲日本书八部，段子90多个，于1963年病逝。曾带有女徒弟马香中，但现已不从事曲艺工作。

3. 西路：南阳县东北部与方城接壤的博望一带，其特点为低弦唱工。少数艺人高弦、平弦都唱。他们不仅注意研究唱工，对于丝弦的伴奏更为研究。过去著名的老艺人有南阳县的刘文学，岳金屏，雷生堂，方城的张士德等。张士德是裴长文、裴长寿和张明川的老师，是西路的代表人物，唱工最好，嗓子好且用得巧妙，另一特点是平调弦子用得好，在河南也数一数二。西路三弦书在方城影响较大。中华人民共和国成立后，县曲艺班、组艺人不少，近年有名的艺人裴长文、裴长寿、张明川、蒋文林、吴瑞庆、贾富林等相继去世，目前只有何明岐、潘桂荣等仍在农村演唱。

三、兴盛、衰落、发展

三弦书说唱艺术的不断改革。艺人们在建园以前为了自身的生活，对艺术也要不断地改革和创新，来吸引观众，使之生存发展。它兴盛的原因（一）据艺人们谈，从清光绪四年（公元1878年）起，一连十数年，农业收成都很好，清政府为缓和阶级矛盾，减轻农民土地赋税，当时南阳地区各县农

民生活较前稍好，社会秩序也较稳定，地主豪绅为了享乐；农民受封建神权的束缚，为了长期安居乐业，求神还愿，因大戏写不起，就写三弦书。另外，当时南阳地区的商业中心（经济）在赊店（今社旗县城关），系豫、陕、山、鄂几省交通及贸易的水旱码头，商品经济十分繁荣，欣赏三弦书的人越来越多，从事三弦书的艺人就格外多。（二）解放前三弦书艺人，穷人子弟多。旧社会穷人给地主种地，收入不如说书的。据艺人王国栋讲：当时一个说书的一年能顶三个长工的收入。加之当时社会风俗，一般人对三弦书艺人很尊敬，称他们“说书先生”，在生活上招待的也较好，所以，一般穷人子弟多乐于学三弦书。彼时，南阳三弦书以赊店为中心，周围的方城、唐河、泌阳、桐柏、南阳、新野、南召各县都有三弦书艺人，说三弦书人数达300多人。这样，三弦书就由父传子，子传孙，代代相传。（三）当时，坠子书还没有传入南阳，南阳大调曲子是业余弹唱，曲友相聚自娱自乐。只有鼓儿词和三弦书两种形式，两者相比，三弦书比鼓儿词唱腔丰富，优美动听，且有身段表演动作，钹子、鼓子击奏，文武齐全，极受群众欢迎。

三弦书的衰落，是自辛亥革命以后。民国建立至解放时（1911年—1947年），南阳全区三弦书艺人不足40人，过去的三弦书艺人大部分改业，有的从事农业生产。其原因（一）辛亥革命后，国内军阀混战、割据地盘，社会秩序混乱，农村经济破产，民不聊生。艺人演唱，管饭都成了问题。逢年过节也无人写戏还愿，三弦书艺人生意萧条，收入逐渐减少。有的艺人甚至连饭也吃不饱，为了生活不得不改从别行。（二）民国初年，河南坠子曲种从豫东传入南阳方城独树一带，逐

步西参。河南坠子既有大书，又有小段，还有女演员的演唱，（三弦书在建国以前根本没有女演员）唱腔音阶新颖，行腔拖腔婉转悠扬，适于表现抒情传奇故事。其演出形式比三弦书更为简单，一人自拉自唱，或一人演唱一人伴奏都可以，而三弦书当时已发展成型为三人一个班子。河南坠子在群众中很受欢迎，逐渐占领了三弦书的市场。三弦书艺人为生存而被迫改唱坠子书。至今南阳仅有的几位三弦书老艺人，都唱过坠子书。（三）后继无人。三弦书的唱腔、表演都要求得非常严格细致，与坠子书比较，更为难学。同时，学唱三弦书，必须随师学艺三年后再跟师傅干一年，即四年以后才可单立门户演出，而河南坠子是新传来的曲种，受人欢迎又较易学，所以青年学徒多愿学唱河南坠子而不愿学三弦书。

中华人民共和国成立后的发展变化。

三弦书这一曲种艺术在建国后获得了新生。南阳各县（市）文化主管部门加强对曲艺事业的领导，对民间职业半职业艺人（含三弦书）加强管理；另新组建专业曲艺团、队，招收新学员（含三弦书），继承与发展曲艺各个品种；组织专业业余作者，搜集整理和创作三弦书新作品。如袁浩岑同志整理的《卖丫环》文学脚本得到极高的评价，不但在《群众文化》、《人民文学》等杂志上发表，还列入初中语文课本作为教材；兰建堂同志的《女侠郎》，张运的《八块八》，董玉泉的《刮胡子》等作品发表于省以上刊物，是参加河南省会演并获奖的优秀作品。省、地文化领导重视曲艺事业的健康发展，都举办曲艺新人培训班，从唱腔、表演、乐器演奏及化妆等方面予以积极指导提高，同时连续举办会演。南阳三弦书新秀倍出，如南阳市雷恩久，南阳县马春申、方城县

张玉秀等，其声誉遍及河南乃至全国。三弦书艺术真可谓雨后春笋般茁壮成长。曲目作者和新文艺工作者共同研究，相互琢磨，才使三弦书这一曲种艺术得到继承和发展，走上健康繁荣的道路。

“文革”十年动乱，三弦书曲种艺术也遭到不可挽回的损失。①从1962年到文革开始，由地区群艺馆搜集的三弦书有关文字、音乐（含音响）资料全部烧毁；②各县（市）曲艺专业团体砍掉，老艺人被赶回家，学员改行，民间艺人开路被砸而竹演。整个曲艺事业遭到严重的破坏。尽管在1974年又积极组织曲艺调演，但因元气大伤，只有方城县三弦书《女兽医》（后改名为《红梅向阳》）赴省演出，由省电台录音播放，出现杨学先、高桂华二位三弦书新秀，演唱得到好评。1976年粉碎四人帮后，曲艺事业逐步得到恢复。队伍建设、艺术改革接踵而来。为使三弦书艺术之花在南阳盆地继续开放，文化主管部门组织人力抢救三弦书艺术的遗产（唱、表、曲目）进行资料的挖掘整理，为三弦书艺术提供研究及发展的条件。同时，方城、社旗、桐柏、唐河、南阳等县的民间艺人，在县文化主管部门的领导下，进行传统曲目整理，以师带徒，继承发展三弦书曲种艺术，使南阳三弦书又放异彩。

四、唱腔音乐

三弦书唱腔音乐的曲调，多系民间歌乐，曲体属板腔体音乐结构。它的腔调比较朴实而清晰，自由灵活，速度有快有慢，很口语化，其音域宽润幅度较大。所以，既能表现细腻而风趣的民间生活故事，又能说唱历史英雄人物故事，更适于表现现代题材，及时而又深刻。它的唱腔，总的来说可

分为铤子腔和鼓子腔两大类型。其区别为：铤子腔起腔多在弱拍（眼）上，而鼓子腔起腔多在强拍（板上），这是一般规律。但根据曲目内容感情变化和演唱的开始到收尾，在两大声腔类型内，又分许多其基础（腔类不变）不动的变化腔型：如在铤子腔类型内有三腔四送（引腔（又有扎引腔）、二腔、三腔、夠送腔），扬腔〔武（大）文（小）扬腔、送扬腔〕，双腔（双（大）、单（小）双腔，或称大哭叹、小哭叹），送铤子腔等；在鼓子腔类型内有：送鼓子腔、鼓子顶腔、叹腔等。

另外，三弦书还吸收南阳地方民间音调丰富其唱腔艺术。如吸收“越调”戏里的《圪子》（十字头的唱腔）；“宛梆”戏里的《翠柳》；“汉剧”里的《过江尾》（引）；“大调曲子”里的《莲花落》等，融会贯通，形成一套完整的三弦书唱腔音乐体系。

在演唱一个完整段子时，三弦书的曲式结构为：开始演唱铤子腔，中间转鼓子腔，结束时仍用一段铤子腔，很自然地形成 $A \rightarrow B \rightarrow A$ 三段体结构形式，给听众一个比较完整的音乐整体感。再则，铤子腔开始用三腔四送唱法，伴奏者接唱，比较火爆、紧凑，起到烘托气氛，表现刚劲雄健的气势。结尾时又用铤子腔，能表现英雄战斗的场面，制造高潮。中间换用鼓子腔，因为它平静优雅，不但适宜叙述故事，表现风趣或比较悲、喜，缠绵悱恻的感怀；且能使艺人演唱换气休息。另有些风趣的生活段子，自始至终则完全用鼓子腔来演唱。如《卖丫环》。

三弦书的演唱进行速度，一般在开始用慢速，中间用二八板、二六板，结尾快二六板、流水板和快流水板。另有叠板、栽板、飞板、煞板等板式。由慢到快为一般规律，但不

尽然，主要是根据曲目内容决定，随着感情的变化，唱腔的速度（板式）也随之变化无穷。

慢速三弦书开始的钹子腔称“起篇”，很象评弹里的“开篇”那样。三弦书艺人称其为“书帽”，演唱内容多与正本内容无关，它可以单独演唱。“三腔四送”唱法为：四句唱词反复两次。第一腔作为全段的起腔，演员唱第一腔前四个字后行腔三次，落音各为“1”、“5”、“1”，其旋律进行跳跃性很大（三个八度以上）显得非常活泼，别具风格，具有三弦书的典型旋律，第二腔演员从头唱起，唱到第三句唱词的前四个字，乐队接唱后三个字行腔落音“1”，第三腔是演员唱第四句唱词前四个字后接着行腔落音“1”，后三个字则由乐队接唱。又行腔三次，落音各为“1”、“5”、“1”与第一腔相同，这后三字乐队接唱行腔称“新送腔”。过门后演员从头再唱这四句唱词，转为慢速进行，可作为介绍环境、人物的概括叙述。曲调表现亲切、流利，有拖腔，句式对称，速度不宜过慢，演唱也不宜过长。

中速（二八板），曲调自由、活泼、口语化，宜作长篇叙述，以表现多方面情绪，形成上下对称句式，可反复使用。

快速（流水板）能表现喜、怒、哀、乐的情绪，曲调紧张而淳朴、流利、极具口语化，其间时而有说有唱，听来极为轻松。通常用于全段将要结束之前，或情绪发展到高潮部分作结束使用效果极好。

三弦书唱腔音开中的文、武场腔，具独特风格，就是演员演唱到一安的地方，由伴奏者用“哼呀”、“唉呀”或“哎”、“啊”来接应腔，（艺人行话称谓“二话”或叫“应口”）。唱腔有时起得很高，拖得很长，有时一放即收，短促有力，依曲目内

容情节的需要，变化万千，这样既可烘托气氛，表现人物思想感情的变化，又可让演员在演唱中间换口气，休息一下。演员与伴奏时而对面点头，一个“哼”，一个“啊”，妙趣横生，令观众心情舒畅，捧腹大笑。这是三弦书艺术中的“抖包袱底”。

三弦书为“宫”调式，使用的音阶以六声音阶为主，间或使用七音阶。曲调旋律基本为四度上下行，给人以稳定感。

三弦书的唱词格式：基本词组是七字句。但艺人们长期的艺术实践中，根据内容需要将七字句唱词改变为三、五、十、抢八、十三巧等变格词组来丰富唱腔音乐，使观众听起来感觉新颖。同时把句子叠起来形成垛句，能显示出速度变化，制造典型人物特殊环境的紧张气氛。艺人们称变格词组为“三字紧”、“五字垛”（又叫五字韵、五字嵌、五字句）、十字句（又叫十字头，其中又分头、平十字头、十字嵌）、由于唱词变格，唱腔音乐也随之发生变化。它们的速度一般规律为：十字句 $\text{♩} = 80$ 拍，五字句 $\text{♩} = 96$ 拍，三字紧 $\text{♩} = 120$ 拍。

七字句格式一般为二、二、三字一句；

三字句格式是三字一句；

五字句格式是五字一句；

十字句格式有两种：即平十字头，字组格式为三、三、四字一句，头十字头，字组格式为三、四、三字一句。

还有七字句前加三个字，从字组上看是十字组，但艺人们不叫它十字句，而叫抢七字巧。在十字句前加三个字，艺人们通常叫“十三巧”，七字句前加一个字，叫“抢八字”。

五、传统表演技巧，演出形式及乐路沿革

1. 传统表演技巧。

三弦书艺术，过去曾在群众中树有较高威信，是曲艺艺人们在长期艺术实践中总结出一套较完整的唱、表要诀。即在唱腔、说白上要分清角色的“生、旦、净、丑”；人物身份的“富、贵、贫、贱”；人物感情的“喜、怒、哀、乐”；唱、白速度上的“紧、慢、迟、疾”；表演上的“科、脱、闪、颤”；还要讲究舞台（过去叫上场）部位的“身、法、步、眼”。所以，“生旦净丑、富贵贫贱、喜怒哀乐、紧慢迟疾、科脱闪颤、身法步眼”这 24 个字，就成为评价一个三弦书“班子”（现在叫小组）和艺人水平的标准。“科脱闪颤”中的“科”是曲词中的第一人称，“脱”是曲词中的第三人称或说书人的唱或白，“闪颤”是进入角色（第一人称）和跳出（说书人的说白或称第三人称）时要利索，不拖泥带水。“身法步眼”讲的是表演身段，如武段子英雄人物的亮相、扎架等，“法”是耍口齿清晰，说白、演唱的咬字吐词要有弹性（戏曲中称“喷口”），讲的是嘴上的功夫。“步”指表演区，三弦书演员在伴奏员的右侧（对面看左），表演只准往前三步，后退三步的地方，不能超出这个范围。“眼”是指演员用眼神来表达思想感情（除声音上的喜怒哀乐感情外），也是很重要的一环。艺人们把这 24 个字的要诀作为传艺的法则，代代相传。

三弦书在清代中叶以后比较繁荣，主要采取摆“皇会”的办法（亦称“书会”），相当现在的会演形式。皇会还叫“三皇会”，每年都由名老艺人或地方绅士筹办，约定日期（大多在春、秋两季），向各名“班子”和名艺人发请帖，被邀请参加者要向皇会交的一定的礼款，作为举办皇会的支出。大会按参

加艺人的水平分为“头棚”、“二棚”、“三棚”进行演出。并聘请有名望和艺术造诣较深的艺人和当地秀才以及有名气的绅士参加，对演出进行评审鉴定。这些人也有分工，有专管曲目的，有专管唱腔音乐及伴奏音乐的，有专管词曲结合和表演的。分别称为“社管”、“社说”、“叫音”、“听字”等。被大会评为一等的，等于中了状元，大会给予奖励叫“挂红”。挂红的艺人自此在社会上和艺人中就享有一定的地位和崇高的荣誉。在唱表中有别字、错字、掉板、荒腔等情况就会受罚，如有失文雅或粗鄙的字句，就会受到指摘。


摆皇会的形式，除了为艺人们提供一个艺术上交流、相互提高的机会外，它还是艺人们近乎结社的一种组织形式：有三弦书艺人的县要选出一名负责人，称“巡千”（相当于现在的曲协主席）。并制定制度，管理艺人们演出纪律和作风等。这种形式促进了三弦书艺术的发展，这一作法一直延续到解放前夕。最后一次约皇会是1946年农历三月三日在唐河由大河屯举办。

2. 演出形式与乐器沿革。

三弦书的演出形式有三种：一人演唱时，是自弹（三弦）自唱，脚蹬小木梆击节奏；二入班是一人演唱一人伴奏（三弦），脚蹬小梆击节奏，演唱者手执钹子或八角鼓击节奏以渲染气氛，招徕观众；三人以上班，一人演唱或两人对唱，伴奏除主乐三弦外，自六十年代后又增加坠胡，等，二胡、琵琶等乐器，不但悦耳动听，又有刚健与抒情的效果。目前还加有大提琴和电声乐器，听来就更加丰富多彩了。

乐器：三弦是三弦书的主要伴奏乐器。南阳地区三弦书艺人多改用中数三弦，其发音浑厚，刚健。豫东商丘地区三

弦书艺人用小鼓三弦，其发音明亮，清脆。皮弦原为 5 1 5，六十年代以后改为：1 5 1。伴奏过去采用和弦伴奏方法，用艺人的话叫“葱葱，萝卜葱”。即不论怎么演唱，伴奏只按其节奏型给予垫，衬和弦伴奏。五、六十年代的新学员用这种演唱方法常听音不准。后经新音乐工作者参加对三弦书唱腔及伴奏进行改革，将节奏型伴奏改为旋律性伴奏，使演员在演唱时不致走调。这样，三弦书声腔的旋律性相应得到加强，多乐器伴奏加上配器法，给三弦书声腔、表演更增添了光彩。

三弦书伴奏乐器除主乐三弦外，最早的击节乐器是在演唱者（一人唱）左腿肚上绑有用 4 块竹板，中间穿上皮带系夹上小圆珠。如图：带子，长 8 厘米，宽 3 厘米叠串起，演员自弹自唱按节拍抖动左腿。这种形式过去叫“腿板书”。自河南坠子传入南阳后，三弦书艺人将腿板改为脚梆。演唱伴奏有分工的，则演员手持乐器（前边已讲过），伴奏者（主乐）兼脚蹬小木梆击节，演员开始左手执钹子，右手执竹筷一根敲击演唱，因此又称为“三弦钹子书”。

六、曲目及曲韵

三弦书的曲目十分丰富，从此次入卷的传统曲目一览表统计，本书有 50 多部，按历史朝代故事分类和生活故事的优秀唱段有 110 多个。书帽的数量很大，多数没有名称，待以后专门搜集研究。

三弦书曲目中所使用的韵辙，一般说十三道韵都用。另外还有儿化韵多用在生活故事唱段里，显得幽默风趣。

高连钦

饺子腔：三腔四送

1 = #C $\frac{2}{4}$

选自《珠花会》唱段

胡传章 演唱
王爱华 记谱
赵云生

(0 1 1 2 | 5 5 5 5 5 5 | 4 4 3 3 3 3 | 2 2 2 2 3 3 | 0 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1) 2 2 | 1 6 5 . | 5 3 5 3 5 3 | 0 2 2 2 2 2 |
马到 咸阳 (啊) (哎)

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1)
2 1 . | 1 - | 1 - | 0 2 2 5 1 |
(那) (哎)

(5 5 5 5 5 5 | 5)
5 3 2 1 | 7 6 1 6 1 | 5 - | 0 3 3 3 2 |
(哎)

(1 1 1 1 | 1)
1 - | 0 2 1 | 2 1 . | 6 5 5 5 | 5 3 2 2 2 |
马到 咸阳 览 秋 (哇啊)

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1)
1 - | 0 0 | 0 1 2 | 2 2 2 | 2 2 0 |
嗯) 无 道的 昏 君

(2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1)
0 1 2 1 | 1 . 7 | 0 5 3 3 | 5 5 2 2 2 2 | 2 1 . |
玩 扬 州。 龙 奔 凤 舞 (哪)

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1)
1) 6 5 1 | 3 1 | 6 5 | 4 . 5 3 | 5 3 2 2 2 2 | 2 1 . |
(那) 不 愿 坐 (呀 唉)

$\overline{\underline{\underline{1.1}}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\dot{1}$) $\overline{\underline{\underline{1.1}}}$ $\underline{\underline{1.1.1.1}}$ | $\dot{1}$)
 $\underline{\underline{2}}$ — | $\underline{\underline{2}}$ — | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ — | 0 $\underline{\underline{3.5}}$ |
 (哎) (哎 咳) (哎)

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\dot{5}$ — | 0 0 | 0 0 |
 ($\underline{\underline{5.5.5.5}}$ $\underline{\underline{5.5.5.5}}$ | $\underline{\underline{5.1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ |

1) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 平 地 挖 河(呀)

$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ — | 0 $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 ($\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1.1.1}}$ | $\dot{1}$) ($\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ |)
 (啊) (啊改)

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 0 | 0 $\underline{\underline{6}}$ |
 (改) 要

$\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{1.0}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ | — | 0 $\underline{\underline{3.1}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ |
 行 (那舟哇 啊) (改)

$\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ | 0 $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ |
 ($\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ |)
 (啊改) (改)

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | — | 0 | 0 0 ||
 ($\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ |)

饺子腔·扎引腔、送四腔

1=B $\frac{2}{4}$

选自《书帽》唱段

李永胜 演唱
程立显 记谱
王天全

(0 55 | 1 55 | iii 15 | iii 15 | iii 15 |

1) | 1 | 1 (55) | 6 61 | 3 232 | 1 16 |

一 枝 明 月

(ii ii | ii 55 | iii 15 | 1)

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 55 | 2 55 |

(啊)

(55 55 | 55 65 |

2 55 | 23 21 | 61 61 | 5 - | 5 - |

(iii 15 | iii 15) | 5 5 | 56 232 | 1 - |

照 花 堂(啊)

ii 15 | iii 15 | iii 15 | 1) 33 | 3 - |

二枝

(ii 15) | 2 2 | 2 1 | 1 (55) | 2 2 |

梅 花 满 院 香。 三 枝

2 2 | 2 - | (ii 15 | iii 15 | 1) 3 |

张 生 去

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ | — | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
饮 宴,

($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ — | — | — | $\dot{0}$ |

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{5}$) |
(哎)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | ($\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ |
(哎 呀 嗨 嗨嗨 哪 嗨 呀).

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ — |
四人 (哪)

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ ($\dot{1}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ | — |
饮 酒 太 湖 旁。

$\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ — |
(啊) (啊)

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ |
(嗯 啊 嗯)

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
(哎) (嗨 呀)

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
海 海海 哪 嗨 (呀)

$\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{111}}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \dot{1} \quad 0 \quad) \parallel$

钱子腔·二八板

$1 = {}^bA \quad \frac{2}{4}$

选自《八仙传道》唱段

张新德 演唱
王爱华 记谱
赵云生

中速稍快

0 $\underline{\underline{611}} \mid \underline{\underline{5(1 \quad 15)}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{55}} \mid \dot{1}) \underline{\underline{611}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{61}} \mid$
唱的 是 汉室 一 统

$\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{\underline{3(1 \quad 15)}} \mid \dot{1}) \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad 3 \mid 2 \quad 1 \mid$
四 百 年, 朝 出 董 卓

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3(1 \quad 15)}} \mid \dot{1}) \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.2}} \quad 5^\vee \mid \underline{\underline{71}} \mid$
霸 了 权。 夜宿 龙 床 欺 天

$\underline{\underline{1(1 \quad 15)}} \mid \underline{\underline{1)5 \quad 51^\vee}} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1}^\vee \quad \underline{\underline{61}} \mid \dot{1}^\vee \quad \underline{\underline{32}} \mid$
子, 满 朝文 武 不 敢 言。

$(\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$
 $\dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$

饺子腔 · 流水板

1 = bA $\frac{2}{4}$

选自《水浒·狮子楼》唱段

张新德 演唱
王爱华 记谱
赵云生

中速稍快

0 $\underline{3\ 3}$ | $3\downarrow$ ($\underline{1\ 5}$ | 1) $\overset{\sharp}{6}$ | $\overset{\sharp}{6}$ $\overset{\sharp}{5\ 3}$ | 3 $\overset{\sharp}{3}$ |
有 一 人 家 住 在 山 东

($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | 1) $\overset{\sharp}{6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{\sharp}{5\ 3}$ ($\underline{1\ 5}$ | 1) 3 $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ |
清 河 县, 孔 宋 庄 上

$\underline{6\ 1}$ $\overset{\sharp}{3}$ | $\underline{5\ 3}$ ($\underline{1\ 5}$) | $\underline{3\ 3}$ $\overset{\sharp}{5\ 3}$ | 0 2 2 | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ |
有 座 落。 姓 武 名 松 排 行 二,

$\overset{1)}{\underline{1\ 5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\sharp}{5\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ |
景 阳 冈 他 拳 打 猛 虎 (你) 谁 不

$\underline{6\ 3\ 2}$ | ! — | ! $\underline{1\ 5}$ | 1 0) ||
知。

注：“谁不知”的知字，南阳方言发音为 zhào。

饺子腔 · 流水板转文扬腔

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《三林休妻》唱段

胡靖章 演唱

王爱华 记谱

赵云生

【流水板】

快速

0 5 | 5 $\frac{2}{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{5} 3$ | 2 (02 |
老 婆儿 一 见 蚕 眉 皱，

1) $\frac{4}{5} 3$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{3}$ | $\frac{021}{11}$ | 1 (01 | 1) 2 |
骂声：科 子 你个歪古 拉！ 进

$\frac{2}{7}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{0\sharp4}{5\sharp4}$ | $\frac{52}{5}$ | 5 — $\frac{4}{3}$ | 0 2 |
门 来 不到这 三二 载， 可就

$\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{7}{1}$ | $\frac{1\cdot(1)}{11}$ | 1) $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{(01)}$ |
敢 当 娘 哩 家。 做 饭

$\frac{02}{21}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{31}{65}$ | $\frac{345}{32}$ | $\frac{1\cdot(1)}{11}$ |
不 把这 老 娘 问哪。

$\frac{55}{71}$ | $\frac{03}{33}$ | $\frac{3\sharp4}{32}$ | 3 (02 | 1) $\frac{66}{11}$ |
没 看 到 我 是 你 婆 母 妈。 今儿 一

$\frac{5}{6}$ (02 | 1) $\frac{61}{17}$ | $\frac{65}{53}$ | 0 3 5 |
天 我 的 儿 学堂里 把书

1 $\overrightarrow{3}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{5 3}$ | $1 \downarrow \underline{7}$ | 1 $\underline{2 1}$ | $\underline{7} | \underline{1 \cdot (1 \ 12)}$ |
读。 我的刘在东院去弹花。

$\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{7} | 1 \downarrow \underline{7}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{5 3}$ $1 \downarrow$ |
想着恼。 带着怒(性) 走上前 一把 挽住头

$\underline{7} | (12) | \underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ | $1 \downarrow 6$ |
或。 两膀一揽 十分劲，扑通摔倒 凉地

$6 \downarrow 2$ | $1 \cdot (2 \ 11)$ | $11) \underline{6 2}$ | $\underline{3 3}$ 3 | $0 \ 6 \ 3$ |
下。 顶起 下去 皮拳打， 底起

$\underline{7} | \underline{7} | 4 \ \underline{4 5}$ | $5 \ (02)$ | $11) \underline{6 2}$ | $2 \ (02)$ |
吞 吞 残 莲儿 踏！ 又是 打

$\underline{7} 2 \ 2$ | $2 \ \underline{6 5}$ | $\underline{7} \downarrow -$ | $0 \ 2$ | $2 \ 2$ |
指甲 掐(嗨嗨) 问 你个

【文扬腔】

$\underline{7} | 1 | 5 -$ | $5 \ \overrightarrow{3}$ | $1 \ 0$ | $0 \ 1$ |
贱人怕不 怕？ (那) 怕

$\underline{7} | -$ | $1 \ \underline{5 3}$ | $\underline{3 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ 3 | $\underline{3 1}$ 2 |
(呀) (哈) (哎咳 哎)

1 0 ||

饺子腔 · 小扬腔

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·古城会》唱段

李永胜 演唱
程立显 记谱
王天全

中速稍快

1 2 3 | 3 3 · | 3 (2i | 222 2i | 2) 3 |
千 里 寻 兄 送

3 3 | 6 - | 3 2 | 2 - | 1 - |
皇 嫂、

(ii ii | ii ii |
6 6 | 5 3 | 32 16 | 1 - | 1 - |

ii ss | ii ss | i) 5 | 5 - | (ii ss) |
(哎)

5 2 | 2 1 | 6 1 | 5 - | 5 - |
(哎 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 呀)

05 65 | 1 0) ||

饺子腔 · 大扬腔

1 = B $\frac{1}{4}$

选自《三国演义·长坂坡》唱段

李永胜 演唱

王天全 记谱
程立显

快速

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
赵 云 出 战 坑 地, (哈哈)

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
好 似 猛 虎 砰 了 瓮。 (啊)

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
(帮) (啊)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ |
(哎)

0 | 0 | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
呀 咳 咳 呀 咳 咳 咳 咳 咳 咳

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||
(啊)。

饺子腔·垛子

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《鹦哥戏母》唱段

胡浩章演唱

王爱华记谱

赵云生

急速

$\underline{56} \ \underline{56} \mid \underline{56} \ \underline{53} \mid \underline{5^{\sharp 4}} \ \underline{53} \mid \underline{5^{\sharp 4}} \ \underline{56} \mid 2 \ 5^{\sharp 2} \mid$
张三 一见 哈哈笑， 一伸手(哇) 逮住鹦哥 俊出

$5 \ (1) \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ (1) \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \dot{1} \text{ — } \mid$
鸟。 人都说： “张三 哥，

$\underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{53} \mid \underline{2.5} \ \underline{53} \mid \underline{5^{\sharp 4}} \ \underline{5.2} \mid \underline{2^{\sharp 4}} \ 5 \parallel$
鹦哥 老了 喂不熟， 撒了好你 放了好。”

饺子腔 · 飞板

1 = B $\frac{1}{4}$

选自《三国演义·长坂坡》唱段

李永胜 演唱

程立显 记谱

王天全

快速

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (ii) | $\dot{2}\dot{2}$ |

(噢)

0 ii | $\dot{2}\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ (ii) | $\dot{2}\dot{2}$) |

赵 云

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (ii) | ii | 0 i) |

出 3 战 坑 地, (哟)

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ (ii) | ii) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ i |

手 托 长 枪 战 曹

i $\dot{2}$ | i (ii) | ii | 0 i) | 0 | 0 i | ii | $\dot{5}$ |

兵。 遇 着 一 个

i | i $\dot{5}$ | 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ i | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ |

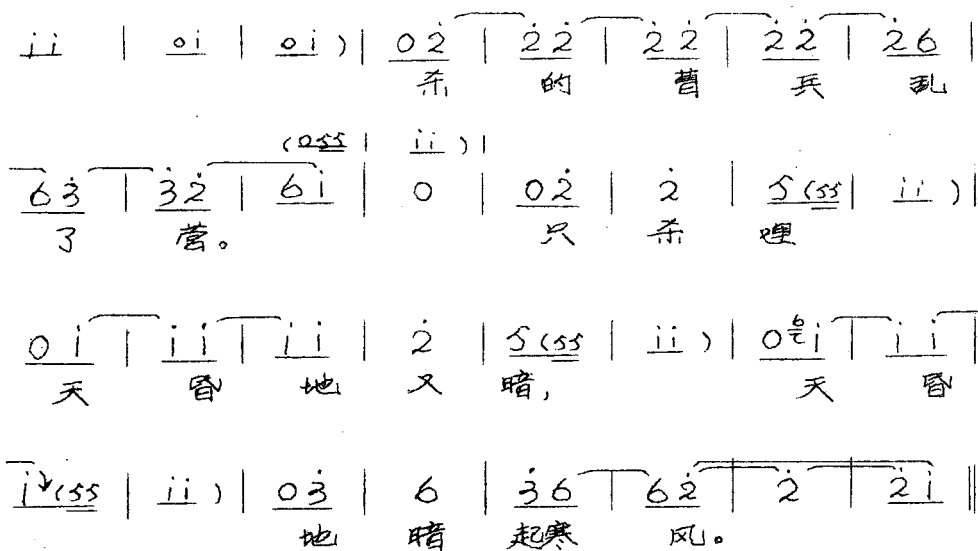
杀 一个 遇 着 两 个 杀 二

$\dot{3}$ (ss) | ii) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}$ |

名。 杀 着 砍 着 往

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (ss) |

前 走 (噢)



钹子腔 · 小叹腔

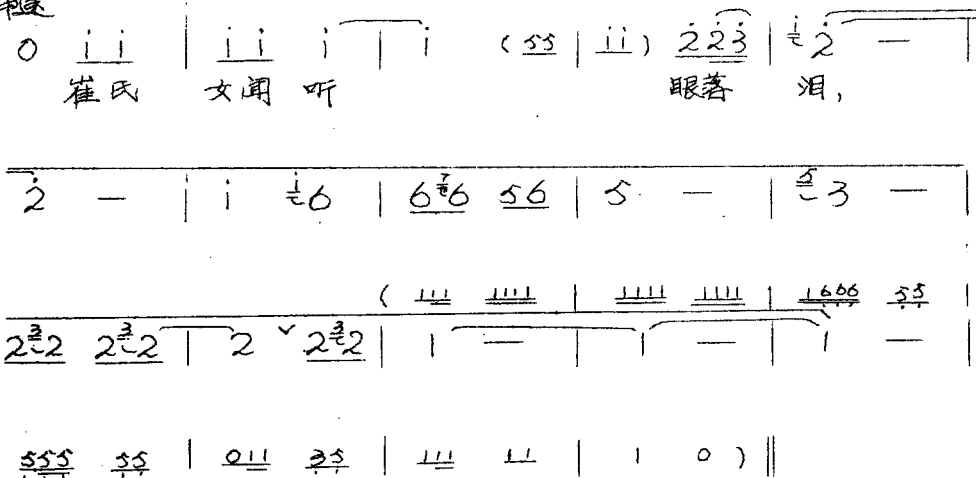
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《马前泼水》唱段

何凤岐演唱

沈小敏记谱

中速



饺子腔 · 大叹腔

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

选自《马前泼水》唱段

何民岐 演唱
沈小敏 记谱

中速

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ (ss | ii) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
老太 太 她 讲着 讲着 戏眉 皱。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | (ii) $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
崔二姐又去 上住 门。 崔二姐 (呀)

($\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ |
 $\dot{7}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 |
(改)

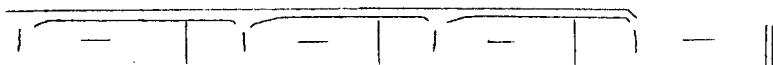
0 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | 0 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$) 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}\dot{2}\dot{2}$) $\dot{6}$ |
满 眼 落

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
下 泪,

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ (ss | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

($\dot{0}\dot{5}\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{5}$ - |
(喘)

$\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |



饺子腔 · 小叹腔接大叹腔

1=B $\frac{2}{4}$

选自《盘貂》唱段

李永胜 演唱

王天全 记谱
程立显

【小叹腔】

中速稍快

3 3 | 2̣ 2̣ | 2 — | 2 — | (0 2̣ 2̣ |
鲜 刀 来

2̣ 2̣ | 0 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣) | 0 2̣ | 5 — 2̣ |
把 我

(0 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0 2̣ |
头

0 2̣ 5̣ | 1̣ — | 1̣ — | 2̣ 5̣ — | 5̣ — |
割 下,

2̣ 3̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ — | 1̣ — |

(01 55 | 11 55 | 11 55 | 11 55 | 1) (啊)

1 5 | 5 3 3 | 2 3 2 | 2 — | 2 (21 |

【大叹腔】

22 21 | 222 21 | 222 21 | 2) 2 | 2 21 |
你 见

5 (1 55 | 11 11) | 1 15 | 5 51 | 1 2 |
了. 你 见 了

2 — | 2 — | 2 (21 | 222 21 | 222 21 |

2) 23 | 2 2 | 5 0 | 0 (22 | 1 1 |
汉 室 天 子

0 222 | 1 1) | 0 2 | 0 5 | 5 2 |
去 请 功。

(1) 5 5 | 5 — | 5 3 | 2 3 2 | 2 — |
(嗯)

1 — | 1 5 | 5 3 | 3 — | 3 23 |

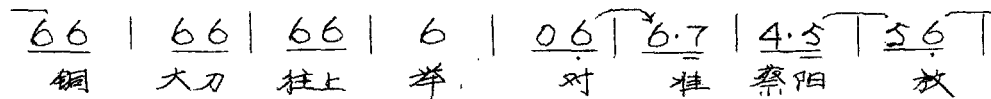
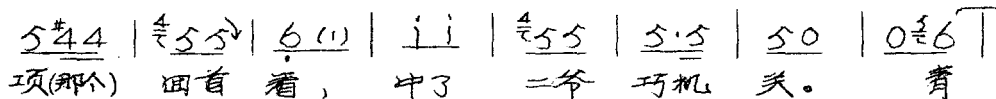
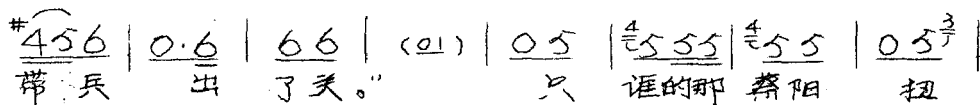
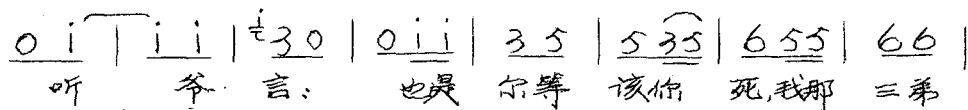
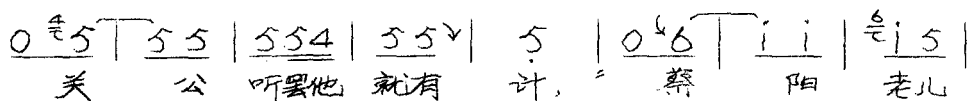
2 2 | (11) | 6 — | 6 — | 6 5 |
(啊)

$$1 = \#C \frac{1}{4}$$

选自《三国演义·古城会》唱段

王爱华 赵云生 记

快速



$\underline{6.5} \mid \underline{\overset{\sharp}{7}.0} \mid \underline{0.2} \mid \underline{2.\overset{\sharp}{2}} \mid \underline{6.2} \mid \underline{2.2} \mid \underline{2.} \mid \underline{\overset{\sharp}{2}.2} \mid$
光 寒。 只 听 梆 啦 一 声 响, (哈哈)

$\underline{0.2} \mid \underline{2.2.2} \mid \underline{2.} \mid \underline{\overset{\sharp}{2}.} \mid \underline{1.1} \mid \underline{\overset{\sharp}{3}.0} \mid \underline{0.5} \mid \underline{\overset{\sharp}{5}.} \mid$
蔡 阳 的 人 头 落 马 前, (哪) 前 (哪)

$\mid \mid \mid \mid \mid \underline{6.5} \mid \underline{5.} \mid \underline{5.2.3} \mid \underline{2.} \mid \mid \mid \mid \mid$
(哎咳)

$\underline{0.5} \mid \underline{\overset{\sharp}{4}.} \mid (1) \mid \underline{0.5} \mid \underline{2.\overset{\sharp}{2}.2.\overset{\sharp}{2}} \mid \underline{2.1} \mid \underline{1.1} \mid \underline{5.} \mid$
(咳 咳 哎)

$\underline{5.} \parallel$

饺子腔 · 小裁板

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《昆山传》唱段

吴瑞庆 演唱
沈小敏 记谱

中速稍快

$0 \mid \underline{\overset{\sharp}{6}.6.1} \mid \underline{\overset{\sharp}{3}.(11)} \mid \underline{11} \mid \underline{11}.6 \mid \underline{6.} \mid \underline{6.} \mid \underline{5.\overset{\sharp}{4}.5} \mid \underline{\overset{\sharp}{6}.(11)} \mid \underline{1.5} \mid$
曹 化 龙 一 见 冲冲 怒

$1) \mid \underline{6.1} \mid \underline{1.2.1} \mid (\underline{5.5}) \mid \underline{11} \mid \underline{2.} \mid \underline{\overset{\sharp}{3}.} \mid 0 \parallel$
“骂 声 先生 了 不 成!”

钹子腔 · 三字紧

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《赞娥》唱段

李永胜 演唱

程立显 记谱

王天全

快速

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (ss) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (ii) | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
先 行 官 把 甲 穿 跨 战

$\dot{3}$ (ii) | 6 i | i (ii) | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (ss) |
马 把 刀 掂 上 军 阵

$\dot{2}$ i | i (ss) | $\dot{2}$ i | 5 (ss) | $\dot{2}$ 6 i |
战 一 番 遇 敌 将 怒 冲

i (ss) | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (ii) | $\dot{2}$ i $\dot{1}$ | i (ss) |
冠 把 刀 举 摆 开 战

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (ss) | $\dot{2}$ 6 i | i (ii) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
三 十 合 禾 回 窜 斩 敌

$\dot{2}$ 6 (ii) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | i o) ||
将 收 兵 还

饺子腔 · 五字韵 (一)

1=B $\frac{2}{4}$

选自《大汗衫》唱段

李永胜 演唱

王天全 记谱

程立显

中速稍快 (♩ = 102 → 126)

1 3̣ 2̣ | 4̣6̣ | 1̣6̣ | 3̣↓ (ss | i) | 2̣ | i | 2̣ |
公 子 进 城 来, 抬 头

5 6 | 4̣5 (ss | i) | i | i↓ | 2̣5 | 3 5 |
用 眼 撇。 打 量 路 北

6 (ss) | i 5 | 5̣3̣ | i↓ | i (ss | i) | i |
哩, 有 家儿 好 人 家。 门

i | 4̣5 | 4̣5 6 | 5↓ (ss | i) | 5 | 5 | 1̣5 |
楼 高 三 丈, 房 山

2̣ | i | i (ss | i) | 2̣6̣ | 6 | 6↓ | 2̣5 | i |
甚 似 花。 黑 油 板 大

3̣↓ (ss | i) | 2̣5 | 5 | 4̣5 | 3 | i | 2̣ (ss |
门儿, 金 字 排 匾 纳。

i) | 2̣ | i | i | 3̣ | 1̣2̣ | 3̣↓ (ss | i) | i |
门 里 一 大 姐, 长

i | i | 6 2̣ | i (ss | i) | 2̣ | i | 2̣5 |
哩 甚 恰 当。 青 丝

4 5 6 | 5 3 (ss | i) | i | i | 5 | 5 | i |
打 成 样, 绿 红 头 绳儿

i (ss | i) | i | 3 | 3 | i | 2 | 3 | (ss |
扎。 柳 眉 杏 子 眼,

i) 5 | 5 | i | 4 5 | 5 | 5 | (ss | i) | i |
弯 弯 赛 月 牙。 鼻

i | 5 | 5 | 6 | 5 3 (ss | i) | 5 | i | i | 3 |
子 端 样 式。 脸 白

i | 2 | i | (ss | i) | 3 | 4 5 | 5 | 6 | 5 |
如 粉 搭。 红 星 樱 桃

(oi | ss | i) | 6 | 0 | 0 | i | i | 6 | 3 2 | i | (ss |
口, 两 行 糯米 牙。

i) i | i | 6 | i | i | 1 2 | 3 | (ss | i) | i |
身 子 如 笔 杆。 金

i | 5 6 | 5 | 6 | i | (ss | i) | i | i | i |
莲 二 寸 八。 十 指

i 3 | 5 | 6 | (ss | 1 5 | ss | i) | i | i | i |
如 汤 粉, 包 , 哩

i 6 | 6 2 | i | (ss | i) | i | i | 5 | 3 | 7 |
红 指 甲。 戴 对 银 镯

6 (ss | i) 3 3 2i | 6i 6 | 6i (ss |
子, = 龙 把 珠 斜。

i) i i 45 | 45 5 5 7 (ss | i) 5
怀 抱 她 小 侄儿, 打

5i 5i | 5 i | 5i (ss | i) i i 45 |
扮 甚 是 花。 头 戴

3 3 6 (ss | i) 6i 6 7 12 i |
元 帅 帽, 银 铃 儿 叮 咛

i (ss | i) 6i 45 | 6 56 | 5 (ss |
啦。 绿 布 连 脚 裤,

i) 6i 6 45 | 5 16 | i (ss | i) 6 5 |
一 半 满 是 花。 托住

6 6 3 (ss | 6 3 5 i | 6i (ss |
打 楞 楞^① 小 孩 笑 哈 哈。

6i 16 | i 1 | 5 (ss | 2 i | 2 i |
拍 着 小 巴 掌儿, 打 的 哧 哧

i (ss | i 6 | i 12 | 3 3 (ss | 6i 16 |
哧。 打 住 大 姐 脸。 大 姐

6i 17 | 6i (ss | 45 6 6 6 6 (ss |
吡 吡 牙。 大 姐 柳 眉 皱

①. 以手托小孩双脚使其直立 谓之“打楞楞”。

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ (ss) | $\dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
骂 声 小 冤 家。 再 打 姑 哩

$\dot{3}$ (ss) | $\dot{4}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (ss) | $\dot{4}$ | $\dot{1}$ |
脸。 放 你 去 地 下。 说 着

$\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ (s) | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{4}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (ii) |
放 在 地。 小 孩儿 唧 喳 喳。

4 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ (ss) | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{1}$ |
大 姐 拍 拍 手。 小 孩儿 狂 前

$\dot{4}$ (ss) | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ (ss) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
爬。 拍 住 胳膊 老 肢。 往 上

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{4}$ (ii) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
猛 一 拍。 他 俩 亲 个 嘴 对

$\dot{3}$ (ii) | $\dot{5}$ (ii) | $\dot{4}$ (ii) | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\dot{2}$ |
嘴。 (咳) (咳) 么 呀 么 呀

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
依 么 呀。 呀。

饺子腔·五字韵(二)

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《小书帽》唱段

张新德、演唱
王爱华 记谱
赵云生

中速稍快

0 $\underline{2 \overset{\cdot}{6}}$ | (1) $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} 3}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}}$ | (1) $\underline{\overset{\cdot}{6} 3}$ |
飒飒 金钱 动, 飘飘 黄叶

$\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) | | | $\underline{1 \dot{2} 0}$ | (1) $\underline{2 3}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ |
飞。 纤 朝 姜吕 王,

1) $\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) $\underline{5 \overset{\cdot}{4} 5}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} 3}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) $\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ |
汉 朝 数姚 期。 周

$\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{3} 2}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) $\underline{5 1}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 3}$ |
有 八 百 载, 临潼 饺子

$\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) $\underline{6 3 2 1}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ | | | $\underline{\overset{\cdot}{6} 3}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) $\underline{7 \dot{2}}$ |
胥。 东京 赵 匡 胤, 拳 棒

1) $\underline{6 \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ (1) $\underline{1 \dot{5}}$ | 1) $\underline{7 \overset{\cdot}{2}}$ | 0 $\underline{\overset{\cdot}{6} 1}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{1 \dot{5}}$ |
定华 夷。 朝中 潘仁美,

1) $\underline{5 3 2}$ | | | $\underline{\overset{\cdot}{6} 5 1}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{3 2}$ | | | |
杨 将 净吃 亏!

1 0) ||
0 0 ||

饺子腔 · 越城 (-)

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《水浒·杀嫂》唱段

蒋文林 演唱
沈小敏 记谱

中速

0 5 | 5 6i | $\dot{2}$ 3(11) 12 | 1) 2 | 7 $\dot{2}$ 6 |
相 当 初 你 居 家

5 5. | 0 3 | $\dot{2}$ 2(22) 22 | 1) 5 | 53 6i |
不 得 第 时 逃 荒

$\dot{2}$ 3(11) 33 | 1) 2 | $\dot{2}$ 2 $\dot{3}$ 2 | 2i $\dot{2}$ 7 | 7 \vee i |
年 来 在 俺 山 东 郛

$\dot{2}$ i(11) 12 | 1) i | i $\dot{2}$ 6i | 3(11) 33 | 1) i |
城。 天 不 幸 你

67 5 | 5 3. | 0 3 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 2 $\dot{3}$ 2. | 0 2 |
的 父 一 命 下 世 元

2 $\dot{2}$ i | i(11) 33 | 1) i | 6i 6 | 6 $\dot{3}$ 5. |
银 钱 买 棺 木 盛 殓

5 2 | $\dot{2}$ i 7 | 下略
尸 灵。

饺子腔·越采(=)

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《红灯记》唱段

张新德演唱

王爱华记谱

赵云生

中速稍快

0 $\overset{w}{2}$ | $\overset{w}{23}$ $\overset{w}{6\frac{1}{2}}$ | $\overset{w}{16}$ (1.5 | 1) $\overset{w}{\frac{3}{2}5}$ | 5 $\overset{w}{\frac{3}{2}3}$ |
我 问 她 爹 姓 名

$\overset{w}{25}$ 1 | 0 $\overset{w}{53}$ | $\overset{w}{2}$ (1.5 | 1) | $\overset{w}{\frac{3}{2}1}$ | $\overset{w}{\frac{3}{2}21}$ |
居 住 何 处? 她 言

1 (1.5 | 1) $\overset{w}{6}$ | 6 $\overset{w}{6\frac{1}{2}}$ | $\overset{w}{\sharp 4}$ $\overset{w}{32}$ | $\overset{w}{\frac{3}{2}7}$ $\overset{w}{16}$ |
说, 住 东 关 父 名 继

$\overset{w}{\frac{3}{2}}$ | (1.5 | 1) 5 | 5 $\overset{w}{\frac{3}{2}6}$ | $\overset{w}{1}$ $\overset{w}{6\frac{1}{2}}$ | 0 $\overset{w}{\frac{3}{2}}$ |
成。 我 问 她 卖

1 $\overset{w}{\frac{3}{2}}$ | 5 $\overset{w}{61}$ | 0 $\overset{w}{53}$ | $\overset{w}{2}$ (1.5 | 1) | 1 |
自 身 所 为 何 故? 她

$\overset{w}{\frac{3}{2}21}$ | 1 (1.5 | 1) $\overset{w}{23}$ | $\overset{w}{21}$ 5 | $\overset{w}{\frac{3}{2}}$ 1 | 1 |
言 说 奶 奶 死 屍 无

0 $\overset{w}{2}$ | $\overset{w}{\frac{3}{2}}$ (1.5 | 1) 5 | 5 $\overset{w}{\frac{3}{2}}$ | 1 (1.5 |
棺 盖。 我 赐 她

1) $\overset{w}{53}$ | $\overset{w}{\sharp 4}$ $\overset{w}{3}$ | (1) 5 | $\overset{w}{51}$ $\overset{w}{71}$ | $\overset{w}{2}$ (1.5 |
纹 银 三 十 两,

1) $\overset{2}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{1\dot{5}}}$ (15 | 1) $\overset{6}{\underline{1\dot{6}}}$ | $\overset{1\#}{\underline{4}}$ $\overset{6}{\underline{32}}$ |
我 叫 她 替 奴 家

$\overset{2}{\underline{21}}$ $\overset{6}{\underline{16}}$ $\overset{6}{\underline{60}}$ $\overset{1\#}{\underline{6}}$ | $\overset{2}{\underline{1}}$ (15 | 1) $\overset{6}{\underline{4}}$ $\overset{6}{\underline{4}}$ $\overset{6}{\underline{4}}$ |
灵 前 孝 行。 单 等

$\overset{4}{\underline{6}}$ (15 | 1) $\overset{6}{\underline{44}}$ | $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{32}}$ | $\overset{6}{\underline{31}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$ | (1) $\overset{6}{\underline{2}}$ |
着 七月 十五把 红 灯 来

$\overset{1}{\underline{1\dot{2}}}$ (15 | 1) $\overset{6}{\underline{31}}$ | $\overset{6}{\underline{46}}$ $\overset{6}{\underline{46}}$ | $\overset{6}{\underline{4\dot{5}}}$ $\overset{6}{\underline{46}}$ | $\overset{6}{\underline{46}}$ $\overset{6}{\underline{676}}$ |
挂, 观 红 灯 与 婆 母

$\overset{6}{\underline{5\dot{4}}}$ (15 | 1) $\overset{6}{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{27}}$ $\overset{6}{\underline{32}}$ | $\overset{6}{\underline{2}}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ | $\overset{6}{\underline{1}}$ |
把 孝 来 行啊。

$\overset{6}{\underline{1}}$ - | $\overset{6}{\underline{6}}$ 0 ||

饺子腔·清江尾(-)

1 = B

选自《昆山传》唱段

吴瑞庆 演唱
沈小敏 记谱

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{快速}}{\underline{4\dot{5}}} | 5\dot{2} | (\underline{\dot{5}\dot{5}} | \frac{1}{4} \underline{1\dot{6}} | \underline{6\dot{5}} | 5\dot{5} | \underline{\dot{5}6} | (\underline{13} |$
接 台 正 把 卦歌 卖，

(11) | $\underline{0\dot{2}} | \underline{6\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} | \underline{1\dot{1}} | 1\dot{2} | \underline{3\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} |$
来 了 狂徒 曹化 龙， 来了 狂徒。

$\underline{0\dot{5}} | \underline{3\dot{2}} | \underline{\dot{5}7} | \underline{4\dot{5}} | \underline{3\dot{2}} | 1 | \underline{2\dot{2}} | 1 |$
曹 化 龙！

||

饺子腔·清江尾(=)

1=B $\frac{2}{4}$

选自《大河衫》唱段

李永胜 演唱

王天余 记谱
程立显

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$) |
公 子 马 上 开 言 道:

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
叫 声 秋 宝 你 是 听, 叫 声

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | ($\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$) |
秋 宝 你 是 听。

$\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |
(哪 咳 咳) (哎)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||
(哎) (哎)

饺子腔 · 汉垛

1 = $\sharp G$

选自《三国演义·华容道》唱段

张新德 演唱
王爱华 记谱
赵云生

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 3 | $\dot{5}^{\uparrow}$ (1 $\dot{5}$ | 1) $\dot{5}$ |
走 上 前 去 忙

0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ (1 $\dot{5}$ | 1) $\underline{\dot{6}4}$ | $\dot{3}$ (1 $\dot{5}$ | 1) $\underline{\dot{7}4}$ |
拦 住, 四弟 三弟

$\dot{3}$ (1 $\dot{5}$ | 1) $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | (1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1) $\dot{6}$ |
你 听 知: 四

$\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ | (1) $\dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ (1 $\dot{5}$ |
弟 三 弟 好 造 反,

1) $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ — | (1) $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ |
咱们 大军 帐 里去 见 军

1 (1 $\dot{5}$ | 1) $\dot{6}$ | 4 3 | 2 1 | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ |
师。” 左 只 手 拉 住 弟

(1) $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ (1 $\dot{5}$ | 1) $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}^{\frac{3}{2}}$ |
赵 云, 右 只 手 捞 住

$\dot{6}^{\frac{1}{2}}$ 1 | 0 $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{5}$ | 1) $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | 1 $\dot{5}$ |
三 弟 张 飞。 拉拉 扯 扯

(12 15 | 1) 5 5 3 2 (15 | 1) 6 走
大 帐 进

6 3 5 | 3 2 | 1 6 | 0 5 3 | 1 (15 |
上 前 去 作 个 揖。

1) 7 4 | 3 (5 5 | 11 15 | 1) 6 | 6 6 5 3 |
“先 生， = 弟 犯 命

0 5 12 | 3 (2 15 | 1) 6 2 1 | 2 2 1 1 | 1 6 |
本 该 新 念 起来 桃园 兄弟 心

0 6 | 1 (1 15 | 1) 7 | 6 5 | 0 3 3 1 |
整 齐。 渐 新 了 = 弟 不 大

2 (15 | 7 7 | 6 6 1 | 5 (15 | 1) 6 |
紧 谁 保 寡 人 的 锦 社

(11 15 | 11 15 | 1) 0 1 1 | 6 1 5 3 | (1) 6 1 |
稷? 千 不 念 来 万

0 3 5 | 2 - | 0 3 3 3 5 6 6 3 5 - -
不 急 你 还 念 寡 人 (改)

6 3 - (11 15 1) 6 6 3 5 | 2 4 | - | 1 - |
薄 脸 皮。”

11 11 | 1 0 |
1 - | 0 0 ||
(白) “主 公!”

饺子腔·汉流水

1 = $\sharp G$

选自《三国演义·华容道》唱段

张新德 演唱

王爱华 记谱

赵云生

急速

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 1 | 6 2 | 1 | 0 3 | 3 5 | 2 | 0 3 |
请 葛亮 上 前 忙 拦 住 口

2 1 | 6 2 | 1 | 6 1 | 5 | 1 | 0 3 | 2 3 |
称：“我 主 你 不 必。 盘 古初

1 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 7 | 7 7 | 6 | 6 2 |
分 从 中 起， 哪 有 臣 新

5 | 5 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 0 3 |
君 之 理， 二 王他 犯 令 不

3 1 | 2 | 0 7 | 7 7 | 6 7 | 6 7 | 6 1 | 3 5 |
服 绑。 满 营里 大小 三军 个个 将官

5 6 | 3 5 | 5 6 | 6 5 | 2 1 | 6 2 | 1 | 0 1 |
一个 一个 一个 一个 谁 不 依？ 吩

1 2 | 3 2 | 3 | 0 5 | 3 5 | 2 | + 0 3 3 5 |
付声 三 军 不 怠 慢， 新 桩上

6 6 6 3 5 — — 6 0 6 6 3 5 5 — ||
救你的 (他 他) 二 王回！”

饺子腔 · 过路调

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·华容道》唱段

李永胜 演唱

王天全 记谱

程立显

快速

0 | 1 | 1 | 6 | 1 | — | 6 | (ss | 1) | 6 | 1 |

诸 葛 亮 离 位 系

1 | 3 5 | 3 5 (ss | 1) | 7 7 3 | 3 6 | 3 6 5 5 |

施 礼 口 尊 我 主

5 5 (ss | 1) | 3 | 1 | (ss | 1) | 1 | 5 6 |

你 不 必 盘 古

1 | — | 6 | (ss | 1) | 6 6 | 6 | 5 | — |

初 分 从 头 论

6 · 5 | 5 3 | 5 3 (ss | 1) | 3 | 1 | (ss |

哪 有 臣 新 君 之 理

1) | 1 | 6 5 | 1 | — | 6 | (ss | 1) | 1 |

二 王 他 犯 令 不

1 | 6 | 2 | (ss) | 2 3 5 | 6 | (ss) | 7 6 |

服 绑 满 营 里 大 山

3 5 | 3 5 | 6 5 | 3 (ss | 1) | 3 |

将 官 一 个 个 谁 服

i (ss | i) | 6 5 | i — | 6 (ss |
 律。 出 言 我 便 把

i) 6 | 6² 3 | 2 — | 2 2 | (ii ii |
 令 人 叫：

i) 6 | 6 6 | 6 5 | 5 — | 5 — |
 营 门 外 怨 悠

5 5 (ss) | 6 . i | 3 5 | i — | i — |
 二 王 回。

— ||

饺子腔 转 鼓子腔

1=C

选自《水浒·十字坡》唱段

雷恩久演唱
张加英记谱

【饺子腔】

快速

$\frac{1}{4}$ (1.1) | 11 | 11 | 11 | 1.2 | 11 | 11 | 11 |

1.2 | 5.1 | 06 | 6³6 | 66 | 06 | 66 | 5³ |
武 松 抬起 头 来 看。

06 | 6³6 | 5³ | 55 | 55 | 56 | 1. (2 | 11) |
好 热闹 闹 一个 十 字 坡。

03 | 32 | 33 | 35 | 51 | 65 | 02 | 21 |
他 三人 记到 大 街 上， 咱 说说

中速稍快

【鼓子腔】

$\frac{2}{4}$ 5³ (32) | 5³ | (11) | 2.2 22 | 56 | 1 | 16 16 |
娘 子 那个 孙二 婆。 哎呀 孙二

1 4. | 5³ 32 | 1 — | 21 25 | (1.2 15 |
娘 啊， 嗯。

1 15 | 12 15 | 1) 11 | 5³ (2 15 | 1)5 45 |
孙二 娘 正在那

1 32 | 1³ (11) | 2 5³ | 5 3 | 5³ 32 |
小 楼 哇 (那) 坐 呀 (哎 哎 咳

咳) ———— | ———— | ———— | $\overset{\vee}{232}$ | $\overset{\vee}{232}$ | $\overset{\vee}{1} 2$ |
 (噢 哇 哎 呀 哪

5 5 | $\overset{\frown}{13}$ $\overset{\frown}{32}$ | 1 $\overset{\frown}{26}$ | 1 — | $\overset{\frown}{21}$ $\overset{\frown}{25}$ |
 咳 咳 咳 咳 呀 咳 咳

$\overset{(1.2)}{1}$ $\overset{15}{—}$ | 1) 0 2 | 2 6 | $\overset{\frown}{56}$ $\overset{\frown}{53}$ | $\overset{\frown}{23}$ $\overset{\frown}{63}$ |
 咳 咳 咳 咳 咳 咳

5 $\overset{\frown}{65}$ | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{11}$ | 1 x | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{16}$ | $\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{50}$ |

$\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{16}$ | $\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{50}$ | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{65}$ | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{65}$ | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{16}$ |

$\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{50}$ | $\overset{\frown}{166}$ $\overset{\frown}{50}$ | $\overset{\frown}{166}$ $\overset{\frown}{50}$ | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{16}$ | $\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{50}$ |

$\overset{\frown}{116}$ $\overset{\frown}{116}$ | $\overset{\frown}{116}$ $\overset{\frown}{116}$ || $\overset{\frown}{553}$ $\overset{\frown}{553}$ | $\overset{\frown}{553}$ $\overset{\frown}{553}$ || $\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{50}$ |

$\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{16}$ | $\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{50}$ | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{16}$ | $\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{50}$ | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{11}$ |

$\overset{\frown}{611}$ $\overset{\frown}{65}$ | $\overset{\frown}{355}$ $\overset{\frown}{32}$ | 10 $\overset{\frown}{35}$ | $\overset{\frown}{21}$ $\overset{\frown}{56}$ | $\overset{\frown}{12}$ $\overset{\frown}{15}$ |

1 2, | $\overset{\frown}{12}$ $\overset{\frown}{15}$ | 1 $\overset{\frown}{15}$) | $\overset{\frown}{11}$ $\overset{\frown}{11}$ | $\overset{\frown}{1}$ 4 |
 那个 孙二 娘 啊

5̣3̣ 3̣2̣ | ! (1̣3̣) | 2̣1̣ 2̣5̣ | 1̣ — | 1̣5̣ |
 恩 0

1̣2̣ 1̣5̣ | 1̣) 1̣1̣ | 4̣² 0 | 0̣5̣ 4̣5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |
 孙二 娘 正 在那 小 楼

4̣5̣ 5̣6̣5̣ | 4̣ — 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ |
 坐 抬 头 看 眼 见

1̣³5̣ 7̣3̣ | 0̣ 5̣ 1̣ | 1̣2̣ 1̣7̣ | 1̣² 1̣5̣ | 1̣)4̣ 4̣4̣ |
 红 日 呀 慢 慢 落 将 身 就

4̣² 1̣² 1̣5̣ | 1̣) 4̣ 4̣ | 1̣² 1̣5̣ | 1̣)2̣ 2̣2̣ | 2̣1̣ — |
 把 小 楼 下 天 儿 天 儿 天 儿

3̣5̣ 6̣ | 1̣² 2̣2̣ | 2̣² 4̣5̣ | 6̣ 4̣ | 2̣5̣ 6̣1̣6̣ |
 边 动 了 她 那 一 尺 呀 二 寸

1̣ (1̣5̣) | 1̣² 1̣ | 6̣1̣ 5̣ | 5̣3̣ 3̣2̣ | 1̣1̣ 1̣3̣ |
 的 大 靴 脚 (呀 恩)

2̣1̣ 2̣5̣ | 1̣² 1̣5̣ | 6̣1̣ 3̣6̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ |

4̣1̣4̣ 4̣2̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ | 5̣1̣ 5̣4̣ | 3̣3̣3̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣5̣ |

2̣1̣ 5̣6̣ | 1̣2̣ 1̣5̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ (1̣5̣ | 1̣)5̣ 4̣5̣ |
 将 身 未 到 那

56 6i | 5 565 | 4 (4 4) | 4 | 3 | 3 23 |
作 坊 内 人 肉 缸 前那

2 1 7 | 1 7 | 1 (2 15) | 4 4 2 | 2 4 (15) |
停住了 脚。 用手掀开

1 1 5 | 2 (12 15) | 1 — | 2 7 (12 15) | 1 2 |
缸拍儿看， 哟， 咳， 人肉

6i 12 | 5 5 7 | 1 (12 15) | 1 2 22 | 2 6 (12 15) |
下 去 一 半 还 多。 开 高 便 把

1 6 33 | 6 (12 15) | 1 4 2 | 5 2 | 1 1 1 |
店小们叫： 二奶 有 话 你们听

1 5 6 | 1 (12 15) | 1 2 21 | 2 (12 22) | 2 6 66 |
着。(倚倚 倚) 再 迟 两 天儿 没人住

56 54 | 06 5 | 1 5 1 | 1 0 1 | 1 0 1 | 2 5 4 |
店 哪。 这 人 肉 卖 完 了 咱 咋 包 馍 呀。

2 3 2 | 1 (3) | 2 1 2 5 | — | 6 1 16 |
(嗯)

111 11 | 6i 65 | 444 42 | 111 116 | 516 54 |

2 333 32 | 1 13 | 2 54 | 1 2 15 | 1 0) ||

鼓子腔 · 大扬腔

1=C $\frac{2}{4}$

选自《送闺女》唱段

王运合演唱
王章记记谱

中速稍快

0 $\dot{2} \underline{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \underline{60}$ | 6 $\underline{32}$ | — | $\underline{61} \underline{2\dot{6}}$ |
小大 姐 (嗯) (嗯)

— | (11) $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ (11) | $\dot{2} \dot{6}$ | 6 $\underline{32}$ |
黄 杨 木 梳 斜

$\dot{1}$ (11) | $\dot{2} \underline{6}$ | 6 $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — $\dot{3}$ |
在 手 (喂) (咳)

$\underline{6} \underline{32}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | (11 11) | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2}$ |
(咳) (咳) (嗽 哇)

$\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
嗯 嗯 哎 哟 嗯 嗯 那 咳 改

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{7}$ | $\underline{6} \underline{53}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}}$ | — | $\underline{21} \underline{22}$ |
哪 咳 哟 嗯 咳

— | $\underline{21} \underline{23}$ | — ||
(咳)。

鼓子腔 · 送鼓子扬腔

1 = C $\frac{2}{4}$

选自《老两口送闺女》唱段

王运合 演唱
王章记 记谱

快速

0 3 | 5̣ 1̣ (12 | 1) 5̣ 5̣ | 7̣ 3̣ | 6̣ · 1̣ |
娘 俩 收拾 多 停 当, (带)

2̣ — | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ — | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
带(带)

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1) 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |
各 样 的 礼 物

5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ (1) | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 5̣ — |
并 上 权。 并 (带)上

5̣ — | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
权 (呀)

1̣ — | 1̣ — | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | 5̣ 6̣ |

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — ||

鼓子腔 · 赞子句

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《卖丫环》唱段

雷恩久 演唱
张加英 记谱

中速稍快

(1.1 1.1 | 6.1 6.5 | 6.5 3.2 | 1 1.3 | 2.1 2.5 |

1.2 1.5 | 1) 1.1 | 5.2 1.5 | 1) 1 1.3 | 1 1.1 |
八十岁 老婆儿 坐楼

1.3 1.1 1 | 1) 1.1 1 | 6.3 2.1 | 2.5 7 | 1.1 1 |
台, 叫声 丫环 你给我过 来。

1) 3 4.3 | 1.7 1 | 6.1 5 | 1.1 1 | 1.2 1.2 |
你听 听, 老奶奶, 我把你

1.5 1.5 | 1 1.1 | 1.5 4.3 | 2.1 2.2 | 1 — |
教 调 又 到 划* 呀。

2.1 2.5 | (1.2 1.5 | 1 2 | 1.2 1.5 | 1 0) ||
0 0 | 0 0 | 0 0

注: “划” bāi huāi 安排处理, 整治的意思。

鼓子腔·鼓子垛

1=D $\frac{2}{4}$

选自《小两口顶嘴》唱段

雷恩久演唱
张加英记谱

中速稍快

(111 11 | 61 65 | 35 32 | 1 13 | 21 25 |

12 15 | 1 2 | 12 15) | 5 $\frac{3}{2}$ 5 | 5 61 |
太 阳 出 来

56 32 | $\frac{3}{2}$ | (11) | 5 61 | 65 | 53 232 |
盆 (带)花儿呀

— | 5 | 1 232 | 1 | 1 | 5 5 |
(噢 呵 哎 呀 哪 咳 咳

$\frac{3}{2}$ 32 | 1 26 | $\frac{3}{2}$ | — | 21 25 | $\frac{3}{2}$ | (15 |
咳 依呀 咳 哎)

1 2 | 12 15) | 1 | $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{3}{2}$ | (11 | 115 52 |
太 阳 出 来 一 盆

$\frac{3}{2}$ (11) 11 | 11 | 1 | $\frac{3}{2}$ 5 13 | 21 15 | 1(11 11) |
花儿 照到 西 京 任 家 湾。

44 44 | $\frac{4}{2}$ 7(11 11 | 11 | 4 4 | $\frac{4}{2}$ 6(11 11 | 61 232 |
任家湾有个 任大楞， 这个小

1 16 | 0 ³2 1 | 16 ³5 | 21 1 | ⁶1(11) 11 |
伙儿他那 新春 二 九 一十 七 八儿。

0 4 4 | ⁴6 (11) | 115 52 | 3(11) 11 | 11 | ⁶1 |
论田地。 几十 亩， 论楼

⁴3(11) 11 | 11 | 57 | 1[√] 2³2 | 02 12 | 5 1 |
房 好几 间。 日子 不大 怪得

1(11) 11) | 4 4 4 | 4[√] (44 | 112 24 | 10 1[√] |
法。 花了铜 钱 几十 串。(哎)

⁵3 232 | 1(11) 11 | 11 2 2 | ³2 21 | 1 616 |
寻 一 个 花不 消 丢的 小大

50 40 | ⁵3 232 | ! - [√] | 21 23 | ! - |
姐。(呀) (嗯)

⁴6 . 1 | 2 2 | 27 65 | 4 . 2 | i . 6 |
(帮)哪 咳 咳 咳 依呀 咳 哪 咳

5 4 | 34 32 | 1 - | 21 25 | ^(1.2 13) 1 - |
咳 咳 依呀 咳) (哎)

7 0 ||

鼓子腔 · 叹腔

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《三国演义·截江》唱段

吴瑞庆 演唱
沈小敏 记谱

中速稍快

0 5 | i i | 56 4. | 4 — | 0 5 方 |
列 夫 人 观 罢 流 痛

$\frac{1}{2}$ 2.3 21 | 1 4.1 | $\frac{1}{2}$ 2.1 1 | 7 — → | (244 44 |
泪。

2.3 21 | 1 2 | 1 0) ||

鼓子腔 · 哭叹腔

1 = B $\frac{2}{4}$

选自《大汗衫》唱段

李永胜 演唱

王天全 记谱

程立显

0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{64}}$ 5 | (11 55) | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ |
天 不 幸 俺的爹 下呀 下世

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{45}}$ (11) | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{45}}$ (11) | 1 1 | 5 (11) |
早 下呀 下世 早 (哎 咳 哟)

1 1 | 5 (11) | 1 1 | 5 1 | 6 5 |
(哎 咳 哟) (哎 咳 哟 豪 依 哟)

4 (11) | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ | 4 (11) | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ | 4 (11) |
豪 (恩) (恩)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{54}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{43}}$ 2 | 1 — | 21 22 |
(恩)

└ 0 ||

鼓子腔... 大过桥

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《书中书》唱段

蒋文林 演唱
沈小敏 记谱

快速

0 5 | 1 1 | 1 5 | 5 5 4 5 | 4 — |

言 说 是 王氏 嫂

4 3 2 2 2 | 2 1 | (111 11) | 4 4 | 2 | 2 1 |

(呢) 我 杀 坏

1 2 5 | 5 | — | — | — | — | (444 44)

444 44 | 444 44 | 441 5 5 | 1 5 | 11) | 1 |

看

2 2 | 2 1 1 | 1 6 — | 2 0 4 | 4 5 |

大 桥 飞 至 在 (哎)

5 — | 5 — | (555 55) | 5 5 6 | 5) |

0 0 | 0 5 | 0 5 |

(白) (啊) 我

4 5 | 5 4 | 5 — | 5 — | 5 — |

的 身 边!

(5 55 | 5) 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 |

(哎 呀 恩 啊 哎 呀 恩

5 | 56 56 | 56 56 | 56 56 | 4 |
啊 哎 呀)

$\frac{4}{4}$ 2 65 | 5 — | 45 4 | 4 — | 4 2 |

(1 55 | 1) 2 | 2 — | 2 7 | 7 | 1 |
(嗯)

— — ||

鼓子花腔

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$ 选自《卖丫环》唱段

张新德 演唱
王爱华 记谱
赵云生

中速稍快

02 222 | 63 32 | 1 — | 1 | 16 | $\flat \sharp 4$ (1) |
他踢拉了 两 只 鞋，

32 6 | 5 — | 3 | 2 | 2.6 |
鞋 (哎)

* 踢拉，方言，即跟拉。

鼓子腔 · 三字紧(=)

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

选自《月下独酌》唱段

张新德 演唱
王爱华 记谱
赵云生

0 $\underline{3.6.}$ | $\underline{3.5.}$ (5) | 2 | 5 \uparrow (11) | $\underline{2}$ $\underline{2.2}$ |
这才 是 光 武 兴 为 东

$\underline{2}$ (11) | $\underline{2}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{1.2}$ (11) | $\underline{6.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{2}$ (11) |
汉; 四 百 年 终 于 献。

1 $\underline{1.2}$ | $\underline{1.2}$ (11) | $\underline{2}$ $\underline{4.7.1}$ | $\underline{2}$ (11) | $\underline{2}$ $\underline{5.5}$ |
魏 蜀 吴 争 汉 鼎 三 国里

$\underline{2.4}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{4.5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3.}$ | ! $\underline{2.2}$ | ! |
显 云 来 您 弟 兄。

! $\underline{2.4}$ | ! 0 ||

鼓子腔·十字头

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《赶花轿》唱段

胡青萍 演唱
王爱华 记谱
赵云生

中速

0 $\dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{7}$ — | 0 5 5 5 | 5 5 5 $\dot{2}$ | (0 2 2 11) |
上 马 着 柴 玉 山 一 十 六 岁，

0 5 | $\dot{4} 5$ $\dot{4} 3$ | 0 2 2 2 $\dot{3}$ | 2 1 1 1 5 | (0 1 1 11) |
住 城 南 柴 家 湾 有 我 的 家 园。

0 1 1 1 | 1 1 4 $\dot{4} 7$ | 0 $\dot{4}$ 4 2 4 | 1 (1 1 11) | 0 5 5 $\dot{4} 5$ |
想 当 初 父 在 世 家 豪 大 富， 两 爱 好

5 1 5 | 0 2 2 1 2 | $\dot{2}$ 1 (1 1 11) | 0 1 4 1 | 1 1 4 $\dot{4} 7$ |
同 尚 公 结 下 姻 缘。 到 以 后 父 去 世

0 5 6 $\dot{4} 5$ | $\dot{4}$ — $\dot{2}$ | 0 5 6 6 5 | 5 5 1 $\dot{2}$ | 3 2 $\dot{2} 3 \dot{2}$ |
家 业 衰 败， 因 此 间 没 搬 娶 小 姐 银 环。

(0 1 1 11) | 0 5 5 6 | 0 $\dot{2}$ 3 2 | 5 5 $\dot{4} 5$ 1 | (0 1 1 11) |
他 的 父 看 我 们 生 活 难 过，

0 2 2 2 | 0 1 1 7 3 | 3 3 2 1 | 1 (1 1 11) | 1 1 2 $\dot{4} 3$ 1 6 |
在 客 屋 喊 通 着 写 退 婚 单。 写 文 约

0 2 2 1 | 1 5 4 4 | 0 5 7 2 | 2 1 $\dot{2} 3$ | 3 2 1 2 |
只 因 他 纹 银 百 两， 老 员 外 与 女 儿 另 招 夫

$\underline{1} \text{ (11) } \underline{11} | \underline{06} \underline{2} | \underline{0\dot{6}} | \underline{66} | \underline{05} \underline{424} | \underline{46} \text{ (22) } |$
男。 怕 只怕 到最后 澄清告 状。

$\underline{1)2} \underline{22} | \underline{23} \underline{3} | \underline{02} \underline{2\dot{6}} | \underline{1} \underline{1} | \underline{0} \underline{1} \underline{1} |$
踏脚模 共手印 都写上 边。 一边痛

$\underline{14} \underline{1} | \underline{45} \underline{55} | \underline{4} \underline{4} | \underline{0\dot{6}} \underline{11} | \underline{61} \underline{1} |$
又写着 大清国 号， 乾隆爷 坐八年

$\underline{0\dot{4}} \underline{44} | \underline{2} \underline{5} | \underline{32} \underline{2\dot{2}} | \underline{1} \underline{1} | \underline{0} \underline{0} ||$
腊月初 三。(哪 哈啊)

鼓子腔 · 乐中趣

$1 = ^b C$

选自《小二姐看焰火》唱段

蒋文林 演唱
沈小敏 记谱

快速

$\frac{2}{4} \underline{0} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{6} \text{ (11) } | \underline{45} \underline{56} | \underline{\dot{5}} \text{ (1) } \underline{12} | \underline{\dot{6}} \underline{6} \underline{\dot{6}} |$
小二姐 用罢晚饭 没得睡

$\underline{5} \underline{4} | \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{5} | \underline{45} \underline{6\dot{6}} | \underline{65} \text{ #4 } | \underline{5} \underline{1} |$
觉， 她越思越想 越心焦。

$\sharp 45 \ 64 \mid 5 - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid 6 \text{ (66)} \mid 5 \ 6 \ 4 \mid$
开 开 门 儿。 (嗯) 往 外

$5 - \mid 56 \ 25 \mid 5 \ 3 \mid 2 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid 1 \ 6 \overset{\cdot}{7} \mid$
跑。 她 一 看 焰 火 已 点 着 了。 (嗨)

$\frac{1}{4} \ 6i6 \mid 6(5) \mid 6\sharp 4 \mid 5 \mid 65 \mid 56 \mid 6\sharp 4 \mid 5 \mid 6\sharp 4 \mid$
张 大 嫂。 李 大 嫂。 南 院 儿 焰 火 点 着 了。 满 院

$5 \mid 6i \mid 5 \mid i6 \mid 65 \mid 6\sharp 4 \mid 5\overset{\cdot}{5} \mid 0i \mid$
花。 两 响 炮。 起 火 箭 子 打 的

$\overline{15} \mid 5 \mid 32 \mid 1 \mid 1 \mid 5.3 \mid 25 \mid 02 \mid$
高。 (哎)

$(\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1} \mid 1 \mid 1) \parallel$
 $\overline{21} \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel$

鼓子腔 · 翠 柳

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

选自《书中书》唱段

蒋文林演唱
沈小敏记谱

中速稍快

0 5 | i i | 5 i $\frac{4}{4}$ | 4 — | 4 (44) |
刘 小 姐 观 在

4 4) | $\frac{4}{4}$ 2 56 | 2.3 21 | 1 25 | 1 — |
痛 心 处，

— | ($\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ | 455 66 | 2 $\frac{2}{4}$ 21 | 7 $\frac{1}{4}$ 2 |

1) | — | 6 | 55 53 | $\frac{3}{4}$ 2 (22 | ? ?) |
珠 泪 滚滚 (哪)

5 . 5 | $\frac{4}{4}$ 5 3.2 | ! — ||
柳 不 干。

鼓子腔·翠调(-)

1=B $\frac{2}{4}$

选自《五子拜寿》唱段

李永胜 演唱
王天全 记谱
程立显

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}(\dot{1})$ $\dot{1}(\dot{1})$ | $7^{\frac{3}{4}}$ $7^{\frac{3}{4}}7^{\frac{3}{4}}$ |
 猜 枚 哟 刘 拳 哪 笑 哈哈

$7^{\frac{3}{4}}$ (ss) | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}$ (ss) | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}(\dot{1})$ (ss) |
 哈 (啊 啊

$\dot{4}\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 哪 呵 咳 咳 依 呀 咳 哪 呀哈

$\dot{1}$ — | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — |
 咳 哪 呵 咳 咳 依 呀 咳)

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 ||
 (哎) (哎)

鼓子腔 · 翠 调 (二)

$$1 = B \frac{2}{4}$$

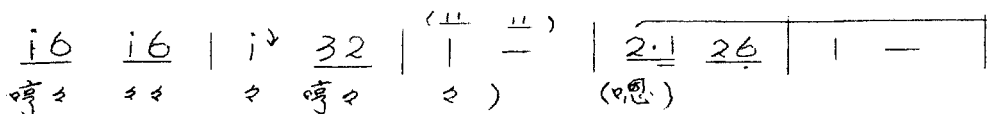
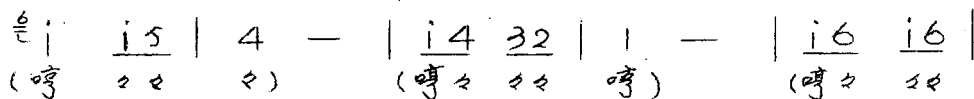
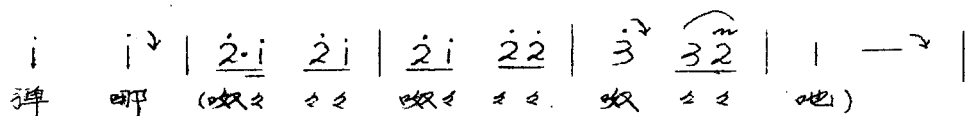
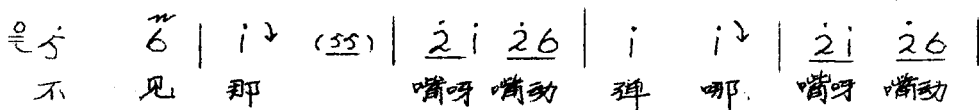
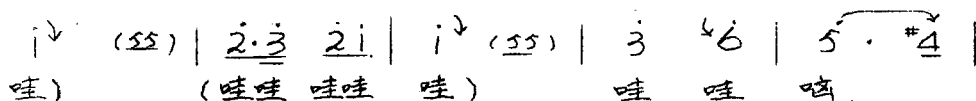
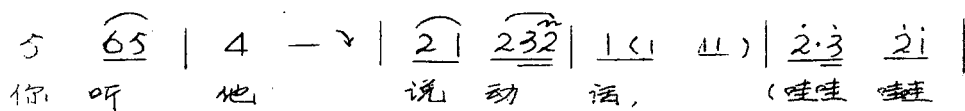
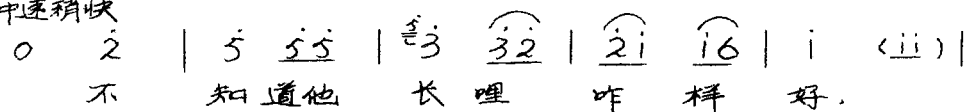
选自《破孟州》唱段

李永胜 演唱

王天全 记谱

程立显

中速稍快



鼓子腔 转 铤子腔

1 = D $\frac{1}{4}$

选自《拉荆笆》唱段

雷恩久 演唱
张加英 记谱

【鼓子腔】

快速

(1.1 | 1.1 | 0.1 | 1.1 | 1.1 | 5.1 $\frac{2}{3}$ | 3.1 | 1.1 |)
舒 了 一张

6.5 | $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{3}$ 2.1 | 1.2 $\frac{2}{3}$ | 3.1 | 1.7 | $\frac{2}{3}$ | 0.3 |
热油 馍, 掂了 一壶 好 暖 茶, 严

3.3 | 3.3 | 0.3 | 3.3 | 6.6 | 2.2 | 2.2 | 2.5 |
吟儿 把饭 备 停 当那 一边 大步 离

5.1 | 1 | 0.3 | 3.2 | 3 | 0.5 | 5.2 | $\frac{2}{3}$ 5 |
了 象。 走 一 里 哭 一 里

5.2 | 2.1 | 1.2 | 5 | 5.5 | 5.1 | 1 | 0.3 |
走 上 二 里 泪 哗 哗, 哭

3.2 | 3.3 | 0.2 $\frac{2}{3}$ | 2.5 | 6 | 1 | $\frac{2}{3}$ 2 | 2 |
哭 啼啼 来 好 快,

2 | (2.2 | 2.2 | 2.2) | 0.2 | 2.1 | 5.1 | 1.1 |
(白) 哟 来 到 南山 母猪

【铤子腔】

$\frac{2}{3}$ 3 | 3.2 | ! | ! | $\frac{2}{3}$ 6 | 6 | 6 | 6 |
峡。 母 (帮) 猪

$\overline{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overline{3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overline{2}$ | $\overline{2}$ | $\overline{2}$ | $\overline{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |

峡 呀。

$\overline{6}$ | $\overline{6}$ | $\overline{6}$ | $\overline{5}$ | $\overline{5}$ | $\overline{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overline{3}$ |

$\overline{3}$ | $\overline{2}$ | $\overline{2}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1}$ |

(白) 哎呀。

$\overline{1}$ | $\overline{5}$ | $\overline{0}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1}$ | $\overline{5}$ |

狮子楼

1=^bE

雷恩久 演唱
张化冰 记谱

[饺子腔]

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (3̣.3̣ 3̣.2̣ | 1̣.1̣ 1̣.2̣ | 3̣.3̣ 3̣.5̣ | 2̣.2̣ 2̣.3̣ | 5̣.5̣ 5̣.2̣ |

3̣.0̣ 5̣.5̣ | 1̣.1̣ 1̣.1̣ | 1̣.0̣ 3̣.2̣ | 1̣.2̣ 1̣.5̣ | 1̣ 2̣.4̣ |

1̣.2̣ 1̣.5̣ | 1̣) 4̣.5̣ | (1̣.2̣ 1̣.5̣ | 1̣) 3̣ 3̣.3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |
饺子 子 一打 响叮

3̣.1̣.2̣ 1̣.2̣ | 3̣) 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣.1̣ | 0̣ 5̣ 1̣ | 1̣.1̣.2̣ 1̣.5̣ |
咚, 表表 好汉 = 武松。

1̣) 5̣ 5̣ | 6̣.5̣ (1̣.5̣ | 1̣) 3̣ | 2̣.3̣ 3̣ | 1̣.3̣ 3̣.3̣ |
武老 = 景阳岗 打死了

0̣ 5̣ 2̣ | 3̣.1̣.2̣ 1̣.2̣ | 3̣) 2̣.2̣.2̣ | 2̣.5̣ 6̣.1̣ | 0̣ 5̣ 1̣ |
斑斓虎, 从此 天下 留美

(1̣.3̣) 3̣.2̣ | (1̣.2̣ 1̣.5̣ | 1̣ 2̣.4̣ | 1̣.2̣ 1̣.5̣ | 1̣) 0̣ 5̣.1̣ |
名。(啊) 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ = 武

1̣.1̣.2̣ 1̣.5̣ | 1̣) 3̣ | 2̣.3̣ 2̣.3̣ | 3̣ 3̣.3̣ | 3̣ 2̣.2̣ 1̣ |
松, 从 东京 回到了 阳谷

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{12}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{15}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{22}$ | $\underline{25}$ $\underline{61}$ | $\underline{05}$ $\underline{1}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{10}$ | $\underline{35}$ |
县, 一心 看 望 大 长 兄, 还

$\underline{60}$ | $\underline{03}$ $\underline{33}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{11}$ | $\underline{11}$ | $\underline{01}$ | $\underline{02}$ | $\underline{11}$ |
步 只 把 家 门 进 啊!

$\underline{11}$ | $\underline{05}$ | $\underline{11}$ | $\underline{35}$ $\underline{15}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{11}$ | $\underline{11}$ | $\underline{03}$ $\underline{22}$ |
但 只 见 屋 内 挂 白 绫。 供 香

$\underline{22}$ | $\underline{21}$ | $\underline{3}$ | $\underline{02}$ | $\underline{22}$ | $\underline{51}$ $\underline{123}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{33}}}$ |
供 果 桌 上 摆, 武 大 郎 牌 位 放 正 中。 二 武

$\underline{3}$ | $\underline{03}$ | $\underline{03}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ |
松 一 见 发 了 楞,

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{(22)}$ | $\underline{22}$ | $\underline{22}$ | $\underline{22}$ | $\underline{22}$ | $\underline{22}$ | $\underline{11}$ | $\underline{01}$ |
(白) 嫂 哪 里? 嫂 哪 里?

$\underline{01}$ | $\underline{11}$ | $\underline{51}$ | $\underline{01}$ | $\underline{01}$ | $\underline{01}$ | $\underline{01}$ | $\underline{01}$ | $\underline{01}$ | $\underline{02}$ $\underline{22}$ |
嫂 嫂

$\overset{2}{\underline{\underline{21}}}$ | $\underline{05}$ $\underline{51}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{11}$ | $\underline{51}$ | $\underline{01}$ | $\underline{11}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{2(2)}}$ | $\underline{15}$ | $\underline{11}$ |
连 连 叫 几 声。 潘 金 莲

$\underline{2}$ | $\underline{16}$ | $\underline{6}$ | $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{55}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{4}}}$ | $\underline{02}$ | $\underline{32}$ |
在 楼 上 慌 忙 把 衣 更, 她 失 机

$\overset{2}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{(32)}$ | $\underline{3}$ $\underline{(11)}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{61}}}$ $\underline{232}$ | $\underline{1}$ $\underline{(2)}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{11}$ | $\underline{11}$ |
慌 忙 下 楼 棚。 我 哭 了

$\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad 1 \quad 2_{\text{4}} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{1.1} \quad 4. \quad |$
我哭了 声 啊，

$\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad |$
 $\underline{3.3} \quad \underline{3.2} \quad | \quad ! \quad - \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.5} \quad | \quad ! \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
(嗯)

$\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2.2} \quad | \quad 2 \quad \underline{1.3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2.3.2} \quad |$
哭 了 声 大 郎 你 死 的 光 啊，

$\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2.2} \quad | \quad 0 \quad \underline{2.2} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{5} \quad |$
撇 下 奴 家 好 伤 情。(哼)

$\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{2.3.2} \quad \underline{2.1} \quad |$
哼) 潘 金 莲 哭 哭 啼 啼

$\underline{2.1} \quad \underline{2.3.2} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2.2} \quad | \quad 0 \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{1.7} \quad |$
把 楼 下 二 叔 叔 连 连 口 内

$\underline{1.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{2.2.2} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{6.4} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad |$
称。 你 一 步 回 来 哩 迟 慢 了。

$0 \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{2.3.2} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad |$
你 的 哥 呀 身 得 紧 病 他 衰 了

$\underline{4.5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3.1} \quad \underline{2.3.2} \quad | \quad \underline{1.3} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{2.5} \quad | \quad - \quad |$
生 啊。(嗯) (嗯)

$\underline{6.3} \quad \underline{3.6} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{4.4} \quad \underline{4.4} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.6} \quad |$

5̣6 5̣4 | 3̣4 3̣2 | 1̣2 3̣2̣3 | 2̣1 5̣6 | 1̣2 1̣5 |

1̣)3̣ 3̣3 | 3̣.2 3̣2 | 3̣) 3̣3 | 6̣ 5̣6 | 1̣) 5̣5 |
武 松 — 听 猛 — 楞 好似 霹 雳

5̣ 6̣4 | 5̣(6̣ 5̣5 | 5̣)6̣ 0 5̣5 | 6̣(3̣3 3̣6 | 1̣)3̣ 1̣3 |
顶 楼 轰。 问 嫂 嫂 我 的哥

3̣5 3 | 1̣) 3̣3 | 6̣1 2̣ | 1̣)2̣ 1̣2 | 5̣5 1̣3 |
得 哩 什 么 病, 他 什 么 时 候

2̣1 1̣2 | 1̣.2̣ 1̣5 | 1̣)3̣ 6̣6 | 3̣3 (3̣3) | 03 1̣2 |
赴 阴 城。 诗 什 么 医生 抓 什 么

3̣0 5̣1 | 03 1̣3 | 2̣1 7̣2 | 2̣)1̣.2̣ 1̣5 | 1̣) 2̣1 |
药, 可 在 哪 里 起 坟 莹? 潘

————— P
| | | 1̣5̣6̣ 6̣5̣ | 4̣ — | (4̣4̣4̣ 4̣4̣) | 5̣5̣ 5̣5̣ |
金 莲 闻 听 (啊) 落 下

————— P
2̣3̣ 2̣1̣ | 2̣1̣ 4̣ | 4̣1̣ — | (4̣4̣ 4̣4̣) | 5̣6̣ 5̣4̣ |
泪 呀。

3̣1̣ 3̣2̣ | ! 1̣4̣ | 1̣)2̣ 2̣2̣ | 2̣5̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 1̣5̣ |
= 叔 叔 不 知 道 你 听 我

1̣ 5̣ 6̣ | 1̣.2̣ 1̣6̣ | 1̣)4̣ 4̣4̣ | 4̣4̣ 4̣2̣ | 0 2̣ 1̣ |
明。 自 从 你 出差 呀 仁 月

232 21² | 03 23 | 1.3 21 | 1 1 | 5² (ss) |
整 啊 你 的哥 得了 一个 心 口 痛。

1 1 1 | 5.5 (ss) | 22 2² | 2.2 26 | 212 2 |
没 话 医 生 也 没 抓 药 那 天

5 13 | 5 1 | 12 17 | 1.2 16 | 12 22 |
五 更 也 丧 了 生。 只 因 为

2² 22 | 064 | 5 (ss) | 03 12 | 232 1² |
咱 家 里 人 手 少 话 贺 九 叔 哇

02 12 | 5.1 54 | 02 12 | 5² 1² | 53 32 |
火 化 了 你 哥 的 那 死 尸 灵 啊。(嗯)

1.2 15 | 63 36 | 1.1 11 |
1 03 | 21 25 | 1 — | 0 0 | 0 0 |

61 65 | 444 42 | 111 11 | 516 54 | 534 32 |

1.2 25 | 211 56 | 1.2 15 | 1.1 11 | 5 (11 15) |
那个 潘 金 莲

2 2 5 | 1.2 15 | 12 5 | 10 55 | 0 5 5 |
假 哭 假 泪 假 悲 痛。 武 松 一 旁

5 1 | 1.2 15 | 14 33 | 33 | 312 | 3 | 33 | 3 |
看 的 清。 风 吹 罗 裙 扫 一 眼 潘 金 莲 她

$\frac{2}{4}$ 0 $\frac{4}{4}$ | 2 | 5 | 1 | $\frac{7}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ (11) | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | 3 | 3 |
 外穿 白 来 内 套 着 红, 是 是

33 | 03 | 33 | 3 | 03 | 12 | 51 | 01 | $\frac{2}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ |
 是 来 明 白 了, 这 里 边 一 定 有 隐 情。

03 | 33 | 6 | 03 | 33 | 3 | 3 | $\frac{1}{4}$ 6 | 2 | 3 |
 还 等 那 水 落 石 出 闹 分 晓,

3 | 3 | 6 | 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 | 2 | (22 | 22 |
 我 走 要

22) | 22 | 51 | 51 | 1 | $\frac{1}{4}$ | | | | | | | | $\frac{1}{4}$ 6 |
 与 我 哥 把 腕 伸, 把 (帮) 冤

6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 23 | 2 | 2 | 2 | 2 |
 伸。

1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 |

(饺子腔)
 2 | ! | ! | ! | ! | ! | ! | ! | ! | ! |
 (帮白) 哎 咳 呀

01 | 11 | 11 | 11 | 01 | 01) | 3 | 3 | 6 | 03 |
 单 等 那 水

33 | 33 | 31 | 12 | 3 | 03 | $\frac{2}{4}$ 3 | 6 | 12 | 51 |
 落 石 出 闹 分 晓, 我 走 要 与 我 哥

05 | 51 | 112 | 15 | 13 | 323 | 3 | 0 | 3 | 3 |
把 鬼 伸。 二 武 松 迈 开

35 | 6 | 0 | 3 | 3 | 3 | 02 | 22 | 21 | 11 |
大 步 出 门 走 要 找 贺九 问

11 | 31 | 51 | 01 | 01 | 01 | 71 | 15 | 11 | 10 |
分 明。(白) 0 抬 0 头 看 迎 面 来了 小郭 哥儿,

51 | 11 | 52 | 55 | 112 | 51 | 03 | 323 | 3 | 03 |
对武 松这 一五 一十 说 分 明。 二

3 | 3 | 53 | 3 | 3 | 133 | 33 | 313 | 33 | 04 |
武 松 手 拉 住 小郭哥 回

12 | 313 | 33 | 312 | 25 | 11 | 55 | 71 | 02 | 25 |
家 转, 又 请 来这 左邻 右舍 众 亲

11 | 51 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
朋。(白) 0 11 0 郭 哥 当众 人把 武大 郎 捉奸

11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
之弟 讲一 遍, 贺九 叔 斜出 了 武大 郎中 毒的

11 | 11 | 11 | 33 | 3 | 133 | 33 | 033 | 3 | 3 |
骨头 作证 明。 二武 松 一 见

3 | 32 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 21 | 222 | 322 |
骨 头

6 | 6̣1 | 6̣5 | 6̣5 | 5̣ | 5̣ | 3 | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
落 下 泪 呀。 (啊)

2̣ | 1̣2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
(白) (啊 呀)

01 | 3 | 3 | 353 | 33 | 21 | 2 | 1 | 01 | 01 |
双 脚 顿地 手 捶 胸。 口

11 | 11 | 11 | 5 | 03 | 33 | 33 | 05 | 51 | 1 |
中 不把 别人 骂， 西 门庆 连连 骂 几 声。

06 | 05 | 3 | 03 | 33 | 33 | 33 | 61 | 55 | 55 |
平 日 里 为 非 作歹 不行 正邪 勾结 官府

(55 | 55) | 05 | 55 | 11 | 51 | 03 | 33 | 3 | 0 |
害 百姓。 二 爷 我

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 05 | 55 |
景 阳 岗 上 拳 打 虎。 (白) 西 门

61 | 15 | 01 | 01 | 12 | 15 | 01 | 01 | 12 | 15 |
庆 啊 啊 啊哈 0我 的 儿 呀！

3 | 3 | 3 | 03 | 33 | 33 | 02 | 21 | 232 |
难 道 说 你 比那 猛虎 还 要 光。

(01 | 01 | 11 | 11 | 21 | 12 | 3 | 03 | 55 | 3 |
(白) 今 日 犯到 我的 手， 不 杀 你

23 | 35 | 11 | 110 | 33 | 3 | 312 | 3 | 02 | 22 |
把我 武 字来 更。 =武 松 一随 手 抓 过来

22 | 22 | (12 | 32 | 12 | 22 | 22 | 05 | 51 | 111 |
潘金 莲 明 晃晃 钢刀 对 前胸。

51 | 01 | 01 | 11 | 11 | 03 | 31 | 11 | 11 | 5 |
(白: 狗贱人: 如 何 勾搭 西门 庆,

12 | 51 | (112 | 51) | 05 | 51 | 111 | 51 | 033 | 33 |
害死 我的 大 长 兄。(白) 说:

33 | 33) | 35 | 3 | 3 | 353 | 3 | 2 | 2 | 2 |
潘 金 莲 啊。

2 | (222 | 222) | 02 | 1 | 1 | 055 | 5 | 5 | 56 |
只 吓 的 嗒 嗒 嗒 战那

54 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 01 | ! | ! | ! | ! |

(11 | 11) | 02 | 12 | 51 | 22 | 223 | 55 | 54 | 32 |
无 奈 何她 一五 一十 说真话。

! | ! | ! | ! | 03 | 33 | 33 | 33 | 3 | (33 |
武 松 越听 心越 恼, (白):

33 | 03 | 03 | 03 | 02 | 03) | 02 | 22 | 1 | 11 |
呀呀呀: 狗贱人: 做 此 事 如

51 | 11 | 11 | 11 | 33 | (11 | 51) | 03 | 33 | 3 | 3 |
蛇蝎 一般 同。 二 武 松 钢

3 | (36 | 13 | 33 | 33 | 6(22 | 11) | 01 | 11 | 15 |
刀 一 挥 是 人 头 掉 潘 金 莲 逃

11 | 11 | 11 | 11 | 12 | 51 | (51) | 03 | 3 | 3 | (3) |
鲜血 溅 地 满 地 红。 二 武 松，

01 | 31 | 33 | 3 | 3 | 0 | 33 | 3 | 6 | 1 |
把 潘 金莲 人 头 上 了 供。

22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (02 | 02 | 02 | 02 | 02) |

15 | 55 | 5 | 6 | 6 | 6 | 665 | 5 | 5 | 3 |
哭 了 声 啊！

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 0 | 02 | 23 |
我， 我 呢

21 | 5 | 1 | 0 | 23 | 2 | 2 | 2 | 2 | 01 |
死 的 大 长 兄，

7 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | (01 | 11 | 21 | 01 | 01) |

6 | 3 | 3 | 03 | 36 | 33 | 03 | 33 | 3 | 33 |
叫 兄 长 你 的 亡 魂 等 一 等， 你 看

3 | 35 | 12 | 21 | 22 | 51 | 10 | 03 | 33 | 3 |
我 是 叫 他 西 门 庆 与 你 抵 性 命 ， = 武 松

(33) | 3 | 3 | 6 | (33) | 03 | 33 | 3 | 3² | 3 |
手 舒 住 看 金 莲 人 头 出

12 | 3(3) | 33 | 03 | 33 | 35 | 3 | 3 | 1 | 232 |
门 走 ， 迈 开 大 步 奔 正 东 ，

1(1) | 01 | 01 | 122 | 11 | 01 | 01 | 122 | 11 | 01 |
(啊) . (白) 这时候哇，众乡亲

01 | 122 | 11 | 01 | 01 | 122 | 11 | 01 | 01 | 212 |
只 吓 得 魂 飞 魄 抖 不 敢 动 。 一 个

11 | 22 | 25² | 0⁶ | 5 | 561 | 32 | 1 | 1 | (32 |
个 那 脸 色 发 白 嘴 发 青 。

21 | 11 | 11 | 6 | 3 | 33 | 0 | 3 | 3 | 33 |
= 武 松 顺 着 大 道

33 | 33 | 3 | (33 | 33 | 33) | 01 | 13² | 11 | 01 |
往 前 走 ， (白) 抬 头 看 ： 狮 子 楼 不 远 面

12 | 3(11) | 51 | 01 | 21 | 11 | 3 | 3 | 3 | 052 |
前 停 。 省 省 省 迈

22 | 26 | 26 | 62 | 6.12 | 15 | 11 | 11 | 55 | 11 |
开 大 步 我 把 楼 上 ， 西 门 庆 (啊) 正 在

5 1 | (1 2 | 5 1) | 0 3 | 2 3 | 3 (2 | 1 5 | 0 1) | 1 1 | 5 |
楼上 炊 碌 碌。 西门 庆

1 5 | 1 1 | 5 | (0 1 | 0 1 | 0 1 | 1 1 | 1 5 | 1 1 | 0 2 |
扭项 回头 看, (0) 呀! 但 只见 武松 来

2 6 | 6 (1 2 | 5 1 | 0 1 | 1 3 | 3 3 | 6 | 3 3 | 6 1 | 1 2 |
势 免, 不 用 问 我知 道是 为他

5 1 | 1 2 | 5 (1 1 | 5 1) | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 6 |
哥 抱不 平。 = 武 松 手 舒 着

0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 4 | 6 1 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 1 |
看 金莲 人头 往 下 砸, 照 着 西门 庆 理 头 上 扔。

3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 | 3 3 | 6 | 6 3 | 3 3 | 3 3 | 3 |
咣的 一声 砸过 去, 西门 庆 把 头 一 摆 落 了 空。

(0 1) | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | (1 2 | 1 5 | 1 2 |
触地 只 听得 扑 擦 一 声 响, (0) 哈 哈

1 5 | 1 2 | 1 5 | 1 2 | 1 5 | 1 1 | 6 | 6 | 6 | 6 |
(咣) 咋? (0) 把 桌子 砸 了 个 大 窟 窿 啊。 (帮) (哎)

5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |

2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 | 3 |

3 | 2 | 2 | 2 | ! | ! | ! | 1 | 6 | (11) |
(帮) 好 哇。

11 | 01 | 11 | 11 | 03 | 33 | 33 | 312 | 3 |
只 听得 叶紫 一声 响。

0 | 3 | 3 | 3 | 01 | 21 | 21 | 135 | 1 | (01) |
那 人 头 把 桌子 砸个 大窟 窿。

06 | 63 | 33 | 03 | 33 | 3 | 3 | 3 | 6 | 3 |
武 松 他 一 次 举 刀 往 下 砍。

(11 | 01) | 22 | 61 | 65 | 55 | 55 | 5 | (11) | 03 |
西门 庆 把 头 一 摆 又 落 空。 二

33 | 3 | 06 | 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | (33) |
武 松 再 次 举 刀 砍 下 去。

02 | 22 | 3 | 62 | 22 | 02 | 26 | 1(11) | 01 | 03 |
西 门 庆 二 起 飞 脚 往 上 蹬。 当

33 | 3 | 03 | 11 | 11 | 71 | 5 | 11 | 55 | 51 |
唧 唧 钢 刀 踢 到 大 街 上 他 两 个 这 拳 来

11 | (11) | 01 | 02 | 23 | 1(11) | 01 | 03 | 33 | 3(33) |
脚 去 见 瑜 赢。 二 武 松。

33 | 03 | 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | (12) |
拉 了 个 打 虎 式。

15.) | 02 | 22 | 6 | 0 | 02 | 22 | 22 | 22 | 25 |
西 门 庆 使 个 老 君 把 门

1(12) | 51) | 06 | 63 | 3 | 0 | 23 | 6 | 13 | 32 |
封。 二 武 松 一 路 三 锤

33 | 6 | (33) | 03 | 33 | 6 | 03 | 36 | 33 | 03 |
柱 里 进 西 门 庆 三 路 九 拳 往

32 | 31 | 51) | 03 | 33 | 3 | 03 | 33 | 33 | 03 |
上 迎。 二 武 松 二 起 脚 往

36 | 30 | 02 | 52 | 11 | 22 | 51 | 11 | 71 | 32 |
上 打 西 门 庆 他 一 消 滚 身 往 前 迎。

51 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 51 | 11 |
(白) 0 西 门 庆 一 招 没 防 着 被 武 松 摆 子

11 | 11) | 22 | 22 | 51 | 11 | 11) | 03 | 36 | 32 |
脚 打 了 一 个 倒 栽 葱。 走 上 前

11 | 11 | 5 | (11) | 02 | 03 | 33 | 03 | 33 | 31 |
一 把 忙 抓 住 悠 悠 一 举 过 顶 空，

51) | 02 | 22 | 2 | 2 | 22 | 66 | (112 | 11 | 01) |
西 门 庆 摸 就 十 分 劲 哪 (白) 扑 里 通

02 | 22 | 22 | 51 | 11 | 51 | 112 | 11 | 12 | 15 |
西 门 庆 拐 到 大 街 中 (白) 0 西 门 庆

01 | 01 | 1.2 | 1.5 | 01 | 01 | 1.2 | 1.5 | 5 | 1 | 1 |
 眼 - 伸 眼 - 瞪 把嘴 - 掀

55 | 54 | 212 | 1 | 1 | 01 | 01 | 112 | 11 | 01 |
 不吭 声啊。 (白) 昨啦呀 (对) 不中子呀

01 | 112 | 111 | 01 | 01 | 112 | 11 | 01 | 01 | 112 |
 (白) 五七带周年，利落局啦！

01 | 01 | 043 | 33 | 3 | 03 | 3 | 6 | 06 | 61 |
 二 武 松 便 了 个 燕 子

33 | 22 | 33 | 11 | 02 | 22 | 2 | 02 | 51 | 2 |
 离泥 跳下 楼。 骂 - 声 两 门 庆 该

21 | 2 | 5 | 11 | 51 | 11 | 51 | 11 | 51 | 11 |
 死的 狗 杂 种。(白) 0分 天残 把你 乘杀 死

33 | 6 | 55 | 55 | 25 | 50 | 05 | 55 | 50 | 0 |
 也算 是 除 了 一 个 害 虫。 乡 亲 们

112 | 51 | 112 | 51 | 112 | 51 | 112 | 51 | 112 | 51 |
 (白) 我杀了他吧。(帮白) 杀了。杀了！(白) 杀了好。(帮白) 好哇！

112 | 51 | 112 | 51 | 11 | 51 | 01 | 11 | 11 | 51 |
 (白) 啊好！ (帮白) 好。杀呀。

03 | 33 | 30 | 043 | 33 | 3 | 3 | 3 | 32 | 3 |
 二 武 松 忙 把 钢 刀 来 举 起。

(33) | 3 | 3 | 3 | 02 | 21 | 22² | 02 | 23 | 1 | |
卡 嚓 声 西 门 庆 人 头 伸 手 中。

05 | 51 | 1 | 03 | 33 | 3 | 3² | 1 | 2 | 3 | |
二 武 松 手 提 人 头 回 家 转。

02 | 12 | 21 | 11 | 12 | 3² | 05 | 5 | 6 | 03 | |
来 为 他 哥 祭 英 灵。 这 本 是 武

33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 01 | 12 | 3 | 023 | |
松 斗 杀 西 门 庆 下 一 回 武

渐慢
33 | 51 | 12 | $\frac{2}{4}$ 3 (21) | 2 5 | 1. (2) 15 | 1. 0) ||
松 充 军 温 州 城。

鸚哥牌母

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

胡志章 演唱
王爱华 记谱
赵云生

中速稍快 (♩ = 102 → 130)

(0.3 2.5 | 3333 33 | 2223 2.5 | 5555 55 | 23 5 |

5555 5555 | 5^{#4} 3 | 2323 2323 | 2323 2.5 | 1111 1.5 |

1111 1.5 | 555 53 | 233 23 | 444 43 | 2223 23 |

5555 55 | 23 5 | 5555 5555 | 5^{#4} 3 | 2323 2323 |

2323 2.5 | 1111 1.5 | 1111 1.5 | 5.5 55 | 5555 55 |

666 6.5 | 6666 6.5 | 1111 1.5 | 1111 1.1 | 222 2.2 |

2222 2.2 | 5.5 5.3 | 5555 55 || 1111 1.1 | 1.6 6.5 |

5 3 | 2323 2323 | 1111 1111 || 2323 2323 | 1111 1111 |

2323 2323 | 1111 1111 || 2222 5555 | 61 5555 | 2323 2323 |

1111 1111 || 6662 326 | 554 55 | 556 11 | 51 655 |

4444 4444 | 4445 11 | 561 54 | 4545 455 | 11 11 |

111 32 | 11 11 | 1255 55 | 23 5 | 5555 5555 |

4 3 | 2323 2323 | 2323 25 | 11 11 | 1 22 |

【饺子腔】

11 11 | 1) 1 | 15 (5) | 3 2 | 1 — |

三 皇 五 帝

3 66 | 63 32 | — | (1111) 15 | 1) 232 |

至今 朝 (哇) 人前

23 1 3 | 0 1 1 | 1 (15) | 222 22 | 32 1 |

后 辈儿 草苗 苗。 无论君臣 手足 义。

0 3 2 | 2 6 | 615 55 | 25 23 22 | — |

百样 无有 孝敬为 高(哇啊)。

1) 16 | 5 — | 3 22 | 0 22 | 1 6 |

为人 (哪) 如果 不行 孝, 不如

$\dot{1} \cdot 6$ $\dot{2} \cdot 5$ | $5 \dot{2}$ $6 \dot{6}$ | $6 \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | — | $0 \dot{2}$ $\dot{2}$ |
林 中 一 翻 毛 (哇) , 说 哩

$\dot{1} \cdot 6$ | $1) \dot{2} \dot{1}$ | 7 $6 \dot{1}$ 6 | $6 \dot{5}$ 5 | $6 \cdot 6$ $6 \dot{6}$ |
是 , 小 山 鸚 哥 生 的 刁 , 家 住 帮 山

(6) $6 \dot{6}$ | $\dot{1}$ — | 3 $2 \dot{2}$ | $5 \dot{2}$ | 2 | $\dot{1}$ |
有 窝 巢 。 这 只 鸟 (哇 哎)

1) $\dot{2} \dot{1}$ 6 | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \cdot 7$ | 7 $6 \dot{1}$ 6 | 5 ($\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ | 1) $\dot{2} \dot{1}$ |
红 嘴 绿 毛 生 的 俊 , 百 鸟

$\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $6 \dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{5}$ | 1) $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ $5 \cdot$ |
林 中 数 它 蛟 。 只 因 为 (呀)

$\dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $7 \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
吃 过 灵 芝 草 , 说 话 唯 有

$\dot{6}$ $5 \dot{5}$ | $5 \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1}$ — | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ |
它 蹊 蹊 (哇) 。 它 家

0 7 $6 \cdot 5$ | $6 \dot{7}$ $5 \dot{6}$ | ($6 \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{5}$ | 6) $\dot{1} \dot{1}$ | $0 \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{7}$ |
母 亲 是 双 瞎 眼 , 晴 天 白 昼

0 $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$) $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $6 \cdot 6$ $6 \dot{6}$ |
看 不 着 。 老 鸚 哥 两 翅 酸 麻

$6 \dot{6}$ 5 | $5 \dot{2}$ $2 \dot{2}$ | $0 \dot{5}$ $5 \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 $0 \cdot 2$ |
飞 不 动 , 得 病 一 心 吃 樱 桃 。 小

$\underline{23}$ 2 | $\underline{2i}$ 5 | $\underline{22}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\dot{2}$ | (11 | 1) $\underline{22}$ |
 鸚 哥 为 母 亲 重 在 行 孝 一 天

5 $\underline{\dot{2}4}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}(\underline{\dot{3}2})$ $\dot{1}5$ | $\dot{1})\dot{2}$ | $\dot{1}1$ | $\underline{223}$ $\dot{2}7$ |
 打 食 兩 三 遍。 那 一 天 小 鸚 哥

$\underline{6.5}$ $\underline{65}$ | 5 $\dot{3}$ | $\underline{05}$ $\underline{55}$ | $\underline{55}$ 5 | 0 $\dot{1}1$ |
 又 去 把 食 打 老 鸚 哥 走 近 前 牵 着

$\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 5 5 | $\underline{53}$ $\underline{2\dot{2}2}$ | 1 — | 0 $\underline{22}$ |
 毛。 “娘 的 儿 (啊) 昨 夜

$\dot{2}5$ $\dot{4}$ | $\underline{023}$ 2 | $\underline{02}$ $\dot{1}1$ | $\dot{1}(\underline{55})$ | 1) $\dot{2}1$ |
 晚 为 娘 得 梦 道 梦 见

$\underline{7i}$ $\dot{2}7$ | $\underline{75}$ $\dot{2}6$ | $\dot{2}4$ $\dot{3}$ | $\underline{33}$ $\dot{2}53$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3.3}$ |
 我 儿 被 网 捞。 奉 功 我 儿 不 去 好 你

$\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{2}3\dot{2}5}$ 5 | 1 (11) | $\underline{65}$ 3 | $\dot{2}3$ ($\dot{2}2$) |
 去 着 不 高 不 去 高。 鸚 哥 说：

$\underline{3i}$ $\dot{1}1$ | $\underline{16}$ $\underline{3i}$ | $\underline{6i5}$ $\dot{1}23$ | 3 $\underline{65}$ | $\dot{2}5$ $\underline{6\dot{5}}$ |
 “梦 见 好 必 然 万 你 梦 见 低 来 必 然 高； 总 起

6 $\dot{4}$ | 0 3 3 | $\underline{5\dot{2}5}$ 33 | $\underline{312}$ $\underline{35}$ | 3 2 |
 看 内 里 有 热 你 是 胡 梦 颠 倒 (哇)。”

(11) (11) | 1) 0 $\dot{2}3$ | $\underline{32}$ 2 | $\underline{02}$ 2 | $\underline{276}$ |
 小 鸚 哥 不 听 母 亲 之

$\dot{4}5$ (16 | 5) $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$ 7 | 0 2 | 1 | 1 2 | 1 |
 劲, 都 鲁 鲁 两 翅 - 楚

1 | 1 | $\dot{4}$ | 5 $\dot{4}$ | 4 5 2 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 | - |
 九 云 霄。 鸚 哥 鸟 (哇)

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 5 | 0 $\dot{2}\dot{3}$ 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 | (55 |
 - 翅 子 飞 到 山 东 地,

1) 1 | 1 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 1 6 | $\dot{3}$ (55) | $\dot{4}$ 5 5 |
 打 个 虎 翅 儿 往 下 熊。 又 只

$\dot{2}$ | (1 32) | 1 6 1 5 | 3 1 5 | $\dot{2}$ 5 3 5 3 | 3 2 1 2 |
 见: 李 家 园 里 有 果 子, 张 家 园 中 有 樱

(111 11 | 1) | 0 $\dot{2}$ 5 | 5 | 1 | 7 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ 6 5 |
 桃。 小 鸚 哥 一 见 心 高 兴

5 - | 7 6 6 6 | 4 3 5 3 | 3 5 3 5 | 1 2 |
 (啊) 滴 滴 轻 轻 落 到 这 树 瓢

3 (12) | $\dot{2}$ 6 6 | 3 $\dot{4}$ 6 | 6 3 5 3 | 3 3 3 |
 梢。 先 逮 住 稀 桃 儿 樱 桃 吃 个 饱。

(022 22 | 2) $\dot{2}\dot{2}$ | 2 | 1 | 1 3 7 | 3 5 3 3 2 |
 搔 下 来 骨 挑 樱 桃 与

$\dot{2}\dot{2}$ | 1 | 1 (11) | 0 2 2 | 5 - | 5 $\dot{6}$ |
 母 亲 梢。 这 只 鸟

$\dot{4}$ — | 3^{\vee} $\underline{35}$ | $3^{\frac{3}{2}}$ 3 | $\dot{3}$ 3 | $\underline{35}$ 3 |
 喻 樱 桃 还 没 飞 跑 (哇)

2 — | — | — | — | $\underline{0.5}$ 3 | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ |
 不 好 了

$\dot{0}$ 2 | $\dot{2}$ 2 | 2^{\vee} 2 | $\underline{02}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |
 (啊) 咋 打 坡 哩 张 三 回 来 了。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}(\dot{2})$ $\dot{1}5$ | $\dot{1}$ | $\underline{35}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{06}$ $\underline{66}$ |
 这 张 三 炳 打 鸟 路 过 这

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3(2)}$ $\underline{22}$ | $\underline{2}$ | $\underline{66}$ | 3 | $\underline{(22)}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6^{\frac{3}{2}}6}$ |
 花 园 内, 抬 头 看 有 一 个

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{66}$ | $\dot{6}$ $\underline{(22)}$ | $\underline{2}$ | 3 | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 3 |
 俊 鸟 站 树 梢。 这 只 鸟

$\underline{35}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}53}$ | $\underline{3^{\frac{3}{2}}53}$ 2^{\vee} | $\underline{0}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}6}$ $\underline{5^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{5^{\frac{3}{2}}4}$ 5 | $\underline{5}$ 4 $\underline{3^{\frac{3}{2}}}$ |
 红 嘴 绿 毛 生 的 俊, 得 到 我 手 散 心

$\underline{3^{\frac{3}{2}}5}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{0}$ $\underline{65}$ | 5 5 | $\underline{0}$ 2 | $\dot{1}$ |
 焦 (哇)。 张 老 三 梯 下

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 | $\underline{(32)}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 | $\underline{(21)}$ | $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 捕 鸟 意, — 扇 丝 网

$\dot{1}$ 3 | $\underline{3^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{(22)}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3^{\frac{3}{2}}53}$ | 5 | $\underline{(1)}$ | $\underline{16}$ $\underline{53}$ |
 手 中 捞。 生 丝 网 斜 在 手,

56 53 | 56 56 | 2 5 | 5 (15 | 1) 5 |
慢 哩 樱桃树上 绕 三 圈。 樱

5 5 | 2 2 | 0 2 2 | 1 (22 | 1) 2 2 |
果 树 上 缠 三 遍, 手 机

2 | 1 | 1 3 | 1 (1) | 1 6 | 1 6 53 |
弹 弓 往 上 敲。 手机 弹弓 往上打,

0 6 6 | 6.6 66 | 6 . 6 | 3 (61) | 6 . 1 |
我 看 这 只 鸟 往 哪 里 逃。 一 句

2 6 65 | 5 - 2 | 3 - | 3 3 3 | 3 2 . |
话 呀

2 - | 2 - | 2 - | 0 3 | 7 - |
当 时

7 - | 0 66 | 6 . 6 | 5 . 5 | 2 25 |
可 把 鸭 哥 吓 - 跳。(哇) (改)

5 - | 5 4 | 3 3 | 3 (2) | 0 23 |
(改)

23 23 | 2 | 2 | 1 | 1 | - | - |

0 (55 | 55 55 | 5 - | - 3 | 33 33 |

2 2 2 2 | 3 2 2 2 | 1. 2 1 1 | 1 1) | 0 2̇ |
泪

5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ (1 2 | 1) 2̇ 3̇ |
珠 (哇) 滚 滴 湿 毛。 飞

2 (2) | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2 1̇ | 1̇ — | 1̇ 1̇ 7 |
哩 高 了 弹 弓 打。 飞得

6 7 6 7 | 0 5 6 | 6 3 | 3 3 3 5 | 3 1 2 |
低 了 命 难 逃。 无 奈 何 (呀)

1. (1) 1 1 | 1) | 1 (1) | 0. 1 | 1̇ 1̇ |
不 低 不 高 飞 下

3 6 6 | x 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 (1) |
去。 不好! (伴) 啊! 又被 丝 网 挂 住 腰。

0 6 6 | 6 6 | 6 5 6 | 6 3 . | 5 6 5 6 |
丝网 挂 住 鹦 哥的 毛。 张三 一见

5 6 5 3 | 5 4 5 3 | 5 4 5 6 | 2 5 | 5 (1) |
哈哈 笑。 一伸 手 (哇) 逮住 鹦 哥 俊 虫 鸟。

2 2 | 1 (1) | 2 2 | 1 — | 1 5 5 |
人 都 说: “张 三 哥 鹦 哥

5 5 3 | 2 5 5 3 | 5 4 5 2 | 2 4 5 | 0 5 5 |
走 了 喂 不 熟 你 撒 了 好 你 放 了 好。 张 三

$\frac{3}{4}$ 7 0 | 0 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ \cdot $\dot{1}$ | 7 \cdot $\underline{65}$ | 6 3 |
说： “放不 了。 我都 关 进

【鼓子腔】

突慢，渐快 (J=64→174)

$\frac{3}{4}$ | (32) | $\underline{57}$ (1) | $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{7}{4}$ | 1 — || 0 $\underline{42}$ |
竹 笙 慢 慢儿 教。 鹦哥

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 | $\underline{4.1}$ $\underline{12}$ | 1 — | $\frac{3}{4}$ 2 \cdot 5 | 1 — |
鸟(哇 呵 哎)

$\dot{1}$ (5 53 | $\underline{233}$ 23 | $\underline{444}$ 43 | $\underline{2223}$ $\underline{2223}$ | $\underline{5555}$ 55 |

23 5 | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\overset{\#4}{\underline{\quad}} \rightarrow 3$ | $\underline{2323}$ $\underline{2323}$ | $\underline{2323}$ 25 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1) $\underline{\dot{2}1}$ | $\dot{1}$ (1) | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
鹦哥 鸟 笼中 住有 三天三

$\dot{1}$ (5 $\underline{32}$ | 1) $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{0.5}$ 4 | 4 — |
晚， 想起 来 母 亲

0 $\underline{45}$ $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{1}{4}$ 4 — | 0 2 2 | $\frac{7}{4}$ 4 3 \cdot | $\underline{3.2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ |
泪 噱 哟， 泪 噱 哟。(哇 啊哈 啊)

— | $\underline{21}$ $\underline{25}$ | — | (55 $\underline{32}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
(哎)

$\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{\dot{5}65}$ | $\underline{444}$ 44 | $\underline{445}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ 54 | $\underline{323}$ 22 |

1 1 | 1 2 2 | 5 — | 2 2 3 2 2 | 3 2 3 | 1 |
那 天 在家 不听 母亲 话，

1 5 3 2 | 1 2 2 | 2 2 1 4 | 0 2 4 7 | 1 — |
出外 盗果 大祸 招。

1 2 6 | 1 2 5 2 | 1 1 1 | 1 1 1 7 | 7 5 6 5 |
儿在 笼 中 遭 大

4 — | 0 | 5 | 5 5 3 | 3 2 3 2 | 1 — |
难， 母亲 在家你 怎样熬 (哇)。

0 1 1 1 | 1 — | 0 1 1 1 | 1 1 7 6 | 6 5 6 5 |
哭 了声 这一位 贤德大嫂 把我

4 4 | 0 5 5 5 | 5 5 5 3 | 3 3 2 | 5 2 1 1 |
放 (啊)， 你放我 鹦哥鸟这 归郡探 母走一遭。

(1 1 | 1 1 5 1 | 1 1 1 1 | 1 5 4 | 4 — |
但愿得 回家探探 生身 母，

0 2 4 3 | 3 7 — | 0 1 1 1 | 6 6 6 5 5 | 5 5 |
我情愿 二一次 还来坐你的 旧笼

#4 — | 3 4 2 2 2 | 1 — | 2 1 2 | 1 — |
牢。 (改)

(5 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 6 6 5 | 4 4 4 4 4 | 4 5 4 5 1 1 |

5i 544 | 4333 25 | 11 11 | 11 | 4 4 |
小 鹏 哥

5 4 4 4 | 4 — | 4 11 | 4 6i | 14 21 |
哭 得 可是 如 酒 醉 呀

1 14 | 1 — | (2 655 5 65 | 444 44 | 555 44 |

11 11 | 2 655 5 65 | 444 44 | 555 45 | 11 11 |

11 2 2 7 | 1 7 | 0 2 2 | 6 5 | 0 2 5 5 7 |
(啊) 可把 个 张 三 太 太 叹 坏

1 — | 1 2 6 | 1 (2 15 | 11 11 | 4 2 4 7 |
了, 谁 见过 胡 毛 畜 牲

6 5 6 5 | 4 (54) | 0 3 4 7 | 2 6 | 6 6 6 |
会 讲 话, 蹊 蹊 蹊 蹊

3 2 2 1 | 0 4 5 | 7 3 4 | 4 1 1 2 | 1 — |
(呀 啊) 真 蹊 蹊 (生 啊 啊)

2 1 2 5 | 1 — | 1 (3 5 5 3 2 | 11 11 | 11 6 6 5 |
(唉)

444 4444 | 4545 116 | 561 54 | 4444 45 | 11 11 |

1) $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 口 吻 (哪) 鸚 哥 不哭也好。

1) $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 我 背着 丈 夫 将 你 放 了。

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 张 三 太 太 格 登 登 登 登 登 登

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 往 前 走 几 步 两 只 手 一 伸 将 那 竹 笼 门 子

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 捞 都 噜 噜 打 开 笼 门 子。

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 扑 楞 楞 楞 扑 楞 楞 楞 小 鸚 哥

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 飞 云 来 抖 抖 身 上 的 毛。(哇) (唉)

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |

1) $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ |
 飞 到 空 中 说 多 谢 我 感 谢

$\dot{1}$ ($\dot{4}\dot{7}$ | $\dot{1}$) | $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 | $\dot{7}$ | $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{1}$ |
 了 贤德大嫂 将我饶(哇 嗯)

$\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{1}(\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1})$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{2}$) | $0\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{3}$ |
 鹦哥 鸟 临 回来

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2^\uparrow $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | $(\dot{1}\dot{6})$ | $\dot{1})$ | $\dot{4}\dot{4}$ | $\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{4}$ |
 还打这园中过, 樱桃 树上来

$\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $(\dot{1})$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 鸽 樱桃。 稀枝儿樱桃 吃过饱, 搔下来那
 (qian)

$\dot{1}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 骨抓儿 樱桃 与我的母亲 捎。 嘴嚼樱 桃

$\dot{1})$ | $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}(\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1})$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 | $\dot{4}$ |
 飞哩 快 望见 自己的 旧窝

$\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
 巢。 鹦哥落到 窝巢内, 尊了声 母亲娘(啊)

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$) | 0 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 起来把食 叨。 打来食 娘不

$\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $0\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $0\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 用, 口嚼 清泉 不饮 消。 “尊声母

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $0\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}(\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1})$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $(\dot{1})$ |
 亲 (哪) 你醒一 醒, 我是 你

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ 4 | $3\dot{2}$ $\dot{2}$ |
不 孝 儿 子 回 来 了 哇。(啊哈哎)

| — | 2 | — | ($\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{4}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}$ $\dot{4}\dot{5}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | 1) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ |
连 喊 几 声 不 应 语,

($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{7}$ | 1) $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ |
倒 叫 鸚 哥 发 了 焦。

1) $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
小 瓜 子 兜 起来 生 身 母。(啊)

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{7}$ — |
只 落 了

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
一 架 骨 头 一 堆 毛, 一 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | | — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
(咳) (帮)堆 毛 (哇)!

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | | — | | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(哎) (哎)

转【饺子腔】

20 22 | 1 — || (1 11 | 0i i1 | 5i 65 |

5i i3 | 232i 2222 | 2223 5555 | 5332 111 | 622 26 |

566 55 | 556 i1 | 5i 65 | 4444 4444 | 4545 i1 |

5i 54 | 444 45 | 11 11 | 1 12 | 1) 2
小

i 5 | 5i i3 | 3 2 1 | 15 32 | 1) 223
瓜子 兜起 来 生 身 母, 只落

2 i.7 | 0.2 2 | 3 7 | 7.1 1.1 | (15 32)
3. 一 架 骨 头 一 堆 毛!

0i i1 | 63 7 | 66 6 | 5 (52 | 5) 25
小 舅哥 才知 道 它 娘 死, 就在

0i i | 1 2 7 | 7 0 | 66 66 | 66 5
门 前 泪 嚎 哟。 南山 哭到 北山 上,

55 22 | 0 55 | 5 4.7 | 53 子 | 23 2
东山 又哭 西山 腰。 为 母 亲 (哪

(111 11 | 1) 0 0.1 | 5 — | 0 2 2 | 2 2 2
哈) — 四 大 名 山 都 哭

$\dot{1} \cdot (\dot{2}) \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{1}) \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{65} \underline{5} \mid$
 通, 为母亲 凤凰台前

$\underline{4} \underline{55} \mid \underline{5} \cdot \underline{52} \mid \underline{1} (\underline{11}) \underline{11} \mid 1) \underline{2} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{2} \underline{6} \mid$
 走- 遭。 老凤凰

$0 \underline{6} \mid \underline{35} \underline{5} \mid \underline{55} \underline{2} \underline{6} \mid (\underline{32}) \underline{12} \underline{6} \mid \underline{1)3} \underline{1} \underline{2} \mid$
 在上边开言道: "问鹦哥

$\underline{067} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{30} (\underline{21}) \mid 2) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} (\underline{2}) \mid$
 为何事泪蒙咱?" 鹦哥

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid$
 见凤凰 先跪倒。 "尊声 我主

$\underline{5.6} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid 0 \underline{2} \underline{2} \mid \underline{22} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$
 你不咋么, 因为我的母身染重

$\underline{1} \underline{1} \cdot \mid 0 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{2} \underline{15}) \mid$
 病(啊) 为臣 打食 孝敬 老。

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{7} \mid (\underline{12}) \underline{57} \mid \underline{1)55} \mid \underline{5} (\underline{11}) \mid \underline{1)1} \underline{1} \underline{1} \mid$
 今天为臣 去三天。 不料想

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \mid 0 \underline{23} \mid \underline{2} \underline{1} \mid$
 我的娘 病死 了。 我有 心

$\underline{1} \cdot \underline{6} \mid 0 \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{55}) \mid \underline{5)2} \underline{2} \underline{6} \mid$
 今天 埋我 母 要劳

$\underline{5.5.}^{\vee} \mid 3 \underline{32} \mid 3 \overset{3}{\underline{53}} \mid 0 \overset{\wedge}{\underline{553}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2.}} \mid$
 动 (啊) 满 朝里 年 兄们 走一 遭 (哇)。

(111)	(111)	(111)	15	1)					
0	0	6	3	3	0	2	2		
		老	凤	凰		闻	听		

2 2 2 | ³6 (22 | 2) ¹6 | 6 55 | 5 6 6 |
呱 呱 叫 咱 朝 阁 孝 道 谁 有

0 6 5 | 5 3 | 3 (22 | 2) 5 5 | 5 5 5
 你孝 道：“凤 凰 翔 山 忙 传

53 (52 | 2) $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}(2$ $\underline{22}$ | $\underline{11}$ $\underline{11}$ | $\underline{17}$ $\underline{66}$
旨: "说与 了 我朝的 文武百官

35 66 | 65 66 | 6 6 | 3 3 | 3 — |
大大 小小 一个 一个 听 根 苗： 鸚 哥

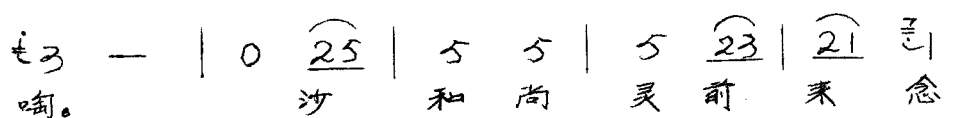
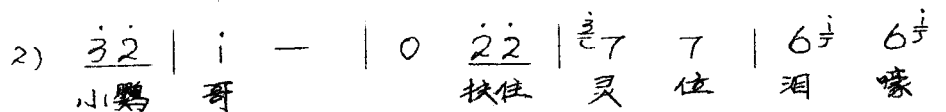
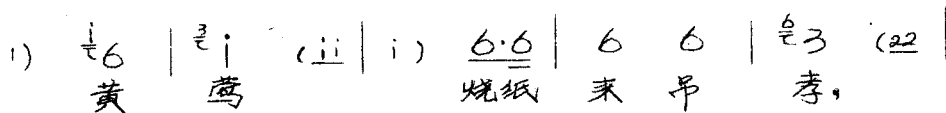
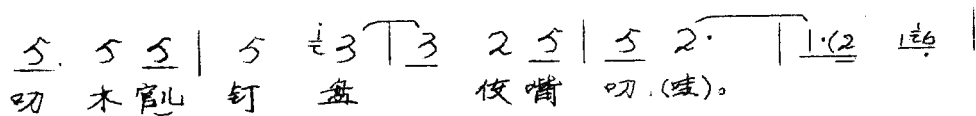
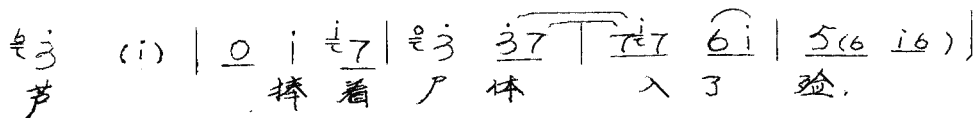
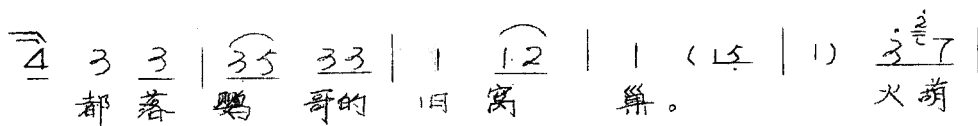
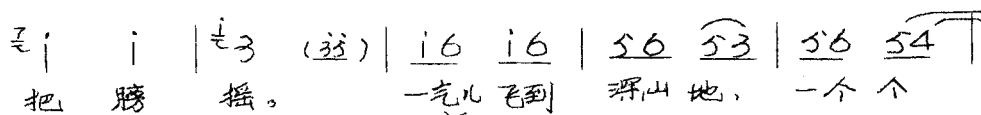
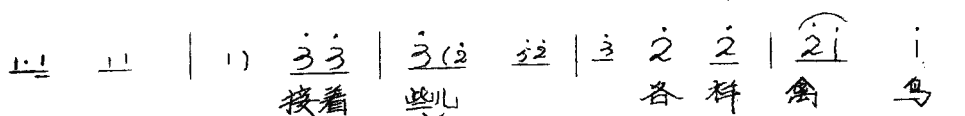
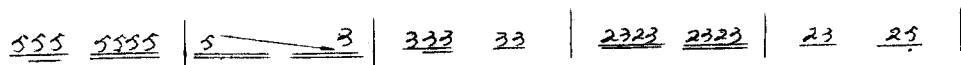
0 3⁵ 3 | 3.2 1.2 | 3(2 2.2 | 2).6 3.2 | 2⁷ (2) |

今天埋他的母。(啊)咱们

$\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | — | — | 0 $\dot{6}$ |
 帮 忙 去 走 一 遭 (哇)。” 老

6⁵ 6 | 3⁵ 3⁵ 7. | 3 - | 0 33 | 3 3 |
凤 凰 说 罢 它 就 双 展

$1 \overline{) 2555}$ $0 \overline{) 6323}$
 翅。(改) (改)



1 (12 | 2) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ (22 |
经, 槐虫 就把这 灵珠 摇。

2) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (63 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
小燕子 在到门前 来看 戏, 山山 虫

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
在空中(啊) 滴滴 滴滴把那 云 锣 敲(哇)。

1 (1 | 1) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (11 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
茶 鸡儿 拍着 吮 吮

$\dot{6}$ (11 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (11 |
鏊, 老黄鹑 掌号 声音 高。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | (11 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ (52 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
破嘴 老鸱 簸 箕, 水鸭 挂儿

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | \uparrow 4 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
会 圪圪 嗒 嗒 把 麦 淘(哇)。

1) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
恶 老 雕 推着 磨 团团转,

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (22 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
锦鹞 罗面 武艺 高。 镰 巴

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (11 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
鸽子 破柴 禾 寒号鸟 害 冷

把 大 烧。 夜 蛐 蛐 厨 房 里

当 厨 馆。 钓 鱼 钩 做 菜 甚 奇

巧。 白 鹤 挥 酒 摆 碟 子。 杀 猪

宰 羊 是 老 花 包。 来 个 夜 猫

看 不 见。 你 瞧 它 呀。 它 只 会 这

斟 酒 咕 噜 咕 噜 喵 (哇 哈)。 巧

嘴 八 哥 当 礼 相。 能 说

画 眉 儿 把 客 邀。 扬 过 来

妈 妈 抹 抹 桌 椅。 黄 莺 过 来

把 席 照。 好 云 游 慌 忙 来 这 端 盘 子。

(1.2 1.6 | 1) $\frac{1}{2}$ 7 | | | 5 | $\frac{1.1}{5}$ — |
酒 虫 躲 里 不 见 了。

1) 2 | 5 (1) | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | 0 2 2 | | — |
长 腿 鹭 鹭 跑 哩 快。

| $\frac{6}{6}$ | 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 5 5 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{1.1}{1}$ — |
席 前 奠 酒 数 它 冒(哇)。

1) 6 | 6 6 | 0 3 3 3 | $\frac{7}{7}$ 6 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{1}{2}$ 2 (2) |
老 凤 凰 就 在 这 首 位 坐。

$\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | 2 | | | $\frac{1.1}{1}$ — | 0 $\frac{1}{2}$ 6 |
孔 雀 陪 席 就 位 高。 另

$\frac{6}{6}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{7}{7}$ | 0 6 6 | 1 6 5 | 0 5 3 3 | $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{5}$ |
列 席 坐 3 个 老 难 鸡 可 把 个 锦 鸡

$\frac{2}{2}$ 5 $\frac{6}{6}$ | $\frac{1.1}{1}$ — | 1) 2 | 2 5 | 5 $\frac{2}{2}$ |
气 坏 了。 百 灵 鸟 一 见

0 $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | | | 6 $\frac{1}{1}$ 6 | 6 $\frac{3}{3}$ $\frac{7}{7}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ |
冲 冲 怒(哇)。 骂 声 鹏 < 你 这 个 一 撮

$\frac{5}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{1.1}{1}$ — | 0 $\frac{3}{3}$ | 7 (1) | $\frac{7}{7}$ 6 6 |
毛(哇)。 谁 哩 翎 毛

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ 6 | 6 — | 3 3 3 | 3 $\frac{1}{2}$ | 2 | |
不 如 你？ 首 席 反 被 你 占

(11 11 | 11 | 0 3̇ | 6̇ 11 | 11 1 | 0 1 1 |
3! 野 鸡 它 在 上 边

1̇ 3̇ 11 | 11 3̇ | 3̇ 5 | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ |
坐 呱 鸡 儿 陪 它 来 这 叨 叨

1̇ 2 11 | 6 6̇ 6 | 6 (66) | 3 3 1 | 4̇ 5 — |
肴。 酒 宴 — 半 就 要 起 殓，

2 5 3̇ | 3̇ 2 1 | 3̇ 2̇ | 11 11 | 11 2 |
天 鹅 打 里 纸 幡 高。 山

1̇ 2 3̇ | 1̇ 2 2 | 0 2 1 | 1 (5̇2) | 2 2̇ 3̇ |
皂 鸡 架 灵 头 前 走， 小 鸺

1̇ 7 — | 7 76 | 6̇ 6 | 5 3̇ | 11 11 |
哥。 扶 住 哀 杖 泪 噙 咽。

2) 6̇ 1 | 1̇ 4 — | 3̇ 5 3̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 2 (22) |
鸺 鸺 儿 飞 云 去 看 莹 地。

1̇ 5 5 | 5 2 1 | 2 1 | 1 (1) | 6̇ 6̇ |
二 样 阴 阳 是 黑 心 雕。 光 棍

1̇ 6 4̇ | 0 5 5̇ | 6 (2) | 3̇ 7 | 6̇ 6 |
夺 锄 来 打 墓。 羽 翎 班 鸠

6 66 | 0 (22) | 2) 6 | 6 6 | 6 6 |
把 土 挑。 走 官 宅 坟 前

6 6 | 6 (2) | 2 ³ 6 | 6 5 5 6 | 1 2 |
来 奠 酒, 祭 奠 后 来 了 一 个 座 山

3 (22 | 2) 2 | ² 5 | 0 2 ¹ 2 | ² 2 ¹ 2 |
雕。 白 鹤 鹤 一 群 来 吊

1 — | 6 ¹ 3 | ² 5 ³ 3 | 5 5 | ¹ 2 2 |
孝, 驾 驾 哭 哩 眼 红 了。(哇)。

(11 11 | 1) 1 | ¹ 7 ² 6 | 6 1 | 3 5 |
老 鸚 哥 葬 埋 在 荒

² 6 — | 6 3 | ² 5 5 | ² 5 ² 5 | 5 6 |
郊, 各 样 禽 鸟 都 散

(11 11 | 2 6 | 1 11 | 1) 6 | ² 1 |
了。 老 凤 凰 还 到

6 6 | 3 5 5 5 | 6 (22 | 2) 2 ² 3 | ² 7 — |
深 山 去 为 它 的 主, 小 鸚 哥

7 6 | 6 | 6 5 | 5 6 | ¹ 4 (22 | 6 ² 6 |
终 朝 每 日 泪 豪 吟。 为 什

6 6 | 6 (2) | 3 ² 3 3 | 3 2 3 | 3 (32 |
么 百 鸟 吊 孝 他 人 知 晓?

6 5 | 1 (52 | 1) 6 5 | 2 ² ² 7 | 6 6 |
前 朝 里 公 冶 长 先 生

$\dot{1} \downarrow \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \mid 5 \text{ (22)} \mid 6 \ 6 \mid 3 \text{ (22)} \mid 6 \ 6 \mid$
 知 道 了。 这 也 称 百 鸟

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \downarrow \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \text{ (2)} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 吊 孝 一 个 小 段 儿， 鸚 哥 戏 娘

慢 自由地
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \text{—} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \parallel$
 (啊) 事 一 遭 (哇)。(啊)。

卖丫环

1=D $\frac{2}{4}$

雷恩久、闫霞演唱
杨华 一记谱

快速

(111 16 | 5 5 | 111 16 | 5 5 | 11 65 |

11 65 | 111 16 | 5 5 | 16 5 | 16 5 |

111 16 | 5 5 | 111 11 | 611 65 | 35 32 |

1 35 | 21 25 | 1.2 15 | 1 2 | 1 15 |

【数子腔】

1 32 | 112 15 | 1) $\overset{6}{\underline{1.2}}$ | $\overset{7}{\underline{1}} \downarrow$ (15 | 1) $4 \overset{4}{\downarrow} \underline{2}$ |
八十岁 老婆儿

$\overset{7}{\underline{1}} \downarrow$ | $5 \downarrow$ (15 | 1) $\overset{5}{\underline{7}} \downarrow$ | 73 21 | 15 $\overset{5}{\underline{7}}$ |
坐楼台，叫声“丫环你过

1(1) 15 | 1) 4 4 | $4 \downarrow$ - | $\overset{7}{\underline{1}} \underline{2}$ 5 | 1 (15 |
来，你听听 老奶奶

1) 2 12 | 5 $5 \downarrow$ | 1 $\overset{7}{\underline{1}}$ | 15 $\overset{6}{\underline{54}}$ | 3 $\overset{3}{\underline{2.2}}$ |
我把你教调又副划(呀) (嗯)!

! — | 2 | 25 | 11 15 | 1 24 | 1 15) |

$\frac{3}{2}5$ 5² | 1 — | 6i 26 | $\frac{6}{2}$ 6 | $\frac{3}{2}6$ 65 |
Y 环 说: “说过 来 就过

65 4 | 2 $\frac{1}{2}2$ | $\frac{1}{2}3$ 02 | 53 2 $\frac{3}{2}2$ | $\frac{3}{2}$ — |
来, 说教 调 你 怎 到 划,

2 $\frac{1}{2}2$ | $\frac{3}{2}4$ 4 | $\frac{1}{2}3$ 32 | $\frac{12}{2}$ 15 | 11 02 6i |
说 上 来 俺 对 上 来, 俺 就是

26 2i | 5² 6 | 6i 4 | $\frac{1}{2}3$ 2 $\frac{3}{2}2$ | 1 03 |
不怕 你个 老 祸 害 呀 (哎):”

21 25 | $\frac{12}{2}$ 15 | 11 0 5 | 4 5 | 6 6 |
老 太 太 开 口

*45 64 | 5 — | 05 #45 | 13 21 | 1 $\frac{7}{2}$ |
气 呆 呆, 开 言来, 骂声 你个 小 贱

5² (15) | 5 | 1 05 | 32 11 | 2 (22) |
才: 这 两 天 你 脸 也 不 想 洗,

5i 1 $\frac{7}{2}$ | $\frac{2}{2}$ 15 | 113 23 | 13 21 | 1 1 1 |
头也 懒得 抬, 披 散着 辫 子你 踢 拉着

$\frac{5}{2}$ (15) | 11 4 2 | 2 4² | 0 3 2 | 26 6 $\frac{1}{2}6$ |
鞋。 清 晨 起, 你 不 来 (呀)

03 23² | $\frac{7}{\dot{2}}$ | 1 | $\frac{7}{\dot{2}}$ | 5 | 1 (15) | 11 1.6 |
你不来 伺 候 老 奶 奶： 不端茶你

11 $\frac{4}{\dot{2}}5$ | 0 | 2 | $\frac{0}{\dot{2}}5$ 5² | 12 5 | 1.6 15 |
不送 饭， 被子 湿 潮你 咋不 晒 晒？

3 $\frac{3}{\dot{2}}2$ 32 | 1 (15) | 1) $\frac{7}{\dot{2}}$ | 3² | $\frac{1}{\dot{2}}2$ —² | 03 12 |
不给 奶奶 我 来捶 腰， 咋不给

5 21 | $\frac{7}{\dot{2}}$ | 1 | $\frac{7}{\dot{2}}$ | — | 4.2 44 | 4² (15) |
奶 奶我 来 摸 鞋？ 我的 脚指 甲

1) 55 | 5² 5² | 21 $\frac{7}{\dot{2}}$ | 1 $\frac{7}{\dot{2}}$ | 03 12 |
已经 长 长 有 两 麦， 你 咋不给

3 12 | $\frac{7}{\dot{2}}4$ 2 | $\frac{7}{\dot{2}}$ | (15) | 1) 1 5 | 1 (15) |
奶 奶我 剪 下 来： 到 夜 晚

1)3 32 | 13 21 | 17 15 | $\frac{7}{\dot{2}}$ 1.2 15 | 1 $\frac{7}{\dot{2}}$ 1 $\frac{7}{\dot{2}}$ |
不 给我 抻 床 叠 铺 盖， 明知道奶奶

7 $\frac{7}{\dot{2}}$ 1 | 15 5 | 0 $\frac{3}{\dot{2}}2$ $\frac{3}{\dot{2}}2$ | 14 21 | 1 15² |
好解 手， 你把 那 尿盆 放 到那 门 儿

1 (15) | 1) 2 2² | $\frac{1}{\dot{2}}2$. $\frac{3}{\dot{2}}5$ | $\frac{3}{\dot{2}}3$ 31 | 2² (21) |
外： 三 更 天 我 想 解 手，

2) $\frac{3}{\dot{2}}2$ 2 $\frac{3}{\dot{2}}2$ | $\frac{5}{\dot{2}}$ 11 | $\frac{3}{\dot{2}}$ | 11 1 | 5² (2 15) | 4.4 4.6 |
那黑手 手哩 呀 摸了 云 来。 咱哩 门坎

$\frac{6}{4}$ 4 (44) | 1.7 1.1 | $\frac{4}{4}$ 1. (2 1.5) | 5.7 1. | 1.7 1.1 |
高, 我里 腿难 抬, 门坎 子 应应 碰着

1.1 1.4 | $\frac{4}{4}$ 1. (1.5) | 3 3 3 | 3(33 33) | 03 3.2 |
膊罗 盖, 只听 咭 通 一声

(333 33 | 3) 05 55 | 23 21 | $\frac{6}{4}$ 3 3.2 | 1 (1.5 |
响, 一 跟头 栽 倒在 门 儿 外:

1) $\frac{6}{4}$ 6.6 | 66 65 | $\sharp 4$ 5 | $\frac{4}{4}$ 5 4. | 02 22 |
头上 磕了 一个 大血 包 哇, 把 奶奶

$\frac{3}{4}$ 22 2 | 1 5 | 1 5.4 | 3 2.2 | ! — |
鼻子 尖 也 碰 歪 呀! (哎)

2.1 2.5 | ! (1.5 | 1 2. | 1.5 $\sharp 4$ 5 | 2 $\sharp 4$ |
我 叫你 叫 的

$\frac{6}{4}$ 5 $\sharp 4$ | 5 (55) | 5.7 5.4 | $\frac{6}{4}$ 5. (55) | 0.5 1.2 |
嗓 子 哑, 你个 小死 妮儿 你 就是

$\frac{6}{4}$ 5 5. | $\frac{7}{4}$ 3.2 | 1(1.1 1.5) | 1.7 1.7 | 1.7 5.5 |
不 来 挽 奶 奶! 你那 心里 有 啥 事 你

$\frac{7}{4}$ 1.5 3.2 | 1.5. 1.0 | 2.2 2.2 | 6(22 26) | $\frac{7}{4}$ 2. 2.2 |
快给 奶奶 说明 白, 要 是 不 把 实 话

$\frac{7}{4}$ 2 1.6 | 0.2 1.2 | $\frac{7}{4}$ $\sharp 2$.6 1.6 | 1.0 6.1 | 3.0 4.0 |
讲. (啊). 我 定要 打死 你个 小 贱 才 呀.

$\frac{5}{\text{e}} \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad \underline{13} \text{ (1)} \quad | \quad \underline{2} \text{ (1)} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{1} \text{ (2)} \quad \underline{15} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad |$
 (哎) 1" (哎)

$\underline{1} \text{ (1)} \quad \underline{15} \quad | \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad 6 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \text{ (1)} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \text{ (1)} \quad \underline{6} \quad |$
 Y 环 开 口 泪 满 腮，

$\underline{1} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{5} \quad 4 \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad | \quad 1 \quad \text{ (15)} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad |$
 云 言 叫 声 老 太 太， 奴 家 八

$\underline{1} \quad \underline{06} \quad | \quad 2 \quad \underline{21} \quad | \quad 2 \quad \text{ (21)} \quad | \quad \underline{6} \text{ (1)} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{54} \quad |$
 岁 你 将 俺 买 一 直 侍 奉 你

$2 \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad | \quad 1 \quad \text{ (15)} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \text{ (15)} \quad | \quad 6 \quad \underline{2} \quad |$
 十 = 载。 今 年 整 整 二 十

$\underline{26} \quad | \quad \underline{6} \text{ (1)} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{5} \quad 4 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad \underline{15} \quad |$
 岁， 青 春 一 去 再 不 来。

$\underline{44} \quad \underline{24} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{04} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{6} \text{ (1)} \quad \underline{15} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{1} \quad |$
 年 轻 轻 的 你 不 叫 俺 所 嫁， 难 道

$\underline{1} \text{ (1)} \quad \underline{15} \quad | \quad \underline{1} \text{ (1)} \quad | \quad \underline{0} \quad 6 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{6} \text{ (1)} \quad \underline{4} \quad |$
 说。 叫 俺 跟 住 你 长 一 百

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{03} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{1} \text{ (2)} \quad \underline{15} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 (哎) 1"

“哟，咳咳，哼~~~~；哟，咳咳，哼~~~~，唉。

我当你因为啥哩呀，半天是想云嫁哩呀，想找那女婿娃了哩呀，

唉，丫环那，你真不要良心啦！

(1.2 1.5 | | 3.2 | 1.2 1.5 | 1) 2 | 2.4 4 |
小 丫 环

4.6 | | 0 3.2 | 2.6 (1.5 | 1) | 0 2 2 | (1.2 1.5 |
你把 那 良心 坏， 你听 听

1) 6.6 2.2 | 6.6 (1.2 1.5 | 1) 2 | 1.2 | 6.7 2.4 | 0 2.2 2 |
老 奶 奶， 我 把你 根子 给你 揭出

1.2 1.5 | 1) | 5 | 1.2 1.5 | 1) 4 4.6 | 4 6.4 |
来， 可记 得 你 家住 北 京

0 2 2.4 | 6.6 (1.1 | 1) 2 | 7.1 | 4.7 | 7.1 |
燕 山 地， 你 大的 名字 叫个 李

(1.1 1.5 | 1) | 1) 0 | 7.1 | 5.1 (1.5 | 0 3 | 2 - |
才。 提起 你哩 父 (哟 哟 咳)

0 2 2.6 | 6.6 (1.1 2.6 | 1) 3 | 2.3 | 6.3 2 | 7 |
(哟 哟 咳) 生 生 把 人的 嘴 笑

1 (1.5 | 1) 4 4.2 | 2.4 | 0 4 2.4 | 1.2 1.5 |
歪。 头戴一 顶 开 花 帽，

1) 7.1 | 1.5 | 7.1 | 7.1 2 | 7.1 (1.1 1.5 | 7.1 |
露着 你大 哩那 顶 脑 子 盖。 身上 没有

$\underline{7\#5} \underline{7\frac{1}{2}7} \mid \underline{15} \underline{51} \mid \underline{73} \underline{6} \mid \underline{22} \underline{2\cdot4} \mid \underline{61} \underline{2} \mid$
棉襖穿他 披了一个破麻袋。花花裤子露着腿，

(2) $\underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{1\cdot3}} \underline{21} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{02} \underline{32} \mid$
半截袜子(你)踢敲着娃。(哟)生生

$\underline{6\cdot3} \underline{21} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2\frac{3}{2}2} \mid \underline{1} \underline{-} \mid$
恶·心死 走 奶 奶(哟 唉)!

$\underline{21} \underline{25} \mid (\underline{1\cdot3} \underline{15}) \mid \underline{1} \underline{22} \mid \underline{1212} \underline{15} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
(白) 恶心死人哩哟! “天上

$\underline{2} \underline{2\frac{1}{2}2} \mid \underline{25} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{16} \mid \underline{56} \underline{34} \mid$
星斗 郎 郎 稀， 莫笑俺 穷 人

$\underline{24} \underline{46} \mid \underline{6} \underline{1} \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1\frac{1}{2}3} (\underline{11}) \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
穿 破 衣。 俺 虽 穷。 有 志

$\underline{1} \underline{-} \mid \underline{2} \underline{21} \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1\frac{1}{2}3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{-} \mid$
气。 自 己 做。 自 己 吃。

$\underline{1} \underline{16} \mid \underline{5\frac{1}{2}5} \underline{43} \mid \underline{1\frac{1}{2}2} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{-} \mid \underline{3} \underline{15} \mid$
吃 喝 全 靠 俺 自 己， 谁 象

$\underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{46} \underline{64} \mid \underline{21} \underline{12} \mid \underline{2} \underline{6} \cdot \mid$
你“白”咋?” “请吃 坐 穿 厚着 脸 皮。

$\underline{22} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{16} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \mid$
人穷 只 要 (那个) 把 活 干 哪， 强似

$\underline{2.4} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \rightarrow 4 \quad | \quad \overset{\sharp}{3} \cdot \underline{2} \quad | \quad | \quad \underline{03}$
跟着 你个 老 东 西 呀。(哎)!”

$\underline{2.1} \quad \underline{2.5} \quad | \quad \overset{\sharp}{3} \cdot \underline{1.(\underline{2})} \quad \underline{1.5} \quad | \quad 1) \quad \underline{2.4} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sharp}{4} \underline{5} \quad \underline{6.4}$
太 太 开 口 怒 不

$\underline{5} \quad \overset{\sharp}{5} \cdot \quad | \quad \underline{05} \quad \overset{\sharp}{4} \underline{5} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad | \quad \underline{7.1} \quad | \quad \underline{5.(\underline{2})} \quad \underline{1.5}$
休 开 言 来 骂 声 你个 蠢 Y 夫!

1) $| \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5.(\underline{2})} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{1.4} \quad \underline{4.1} \quad | \quad 4 \quad \underline{4.3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$
可 记 得 你 原 郡 家 乡 遭 荒

$\underline{6} \quad | \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{2.3} \quad \underline{6.3} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.6} \quad | \quad \underline{1.(\underline{2})} \quad \underline{1.5}$
早 哪 你 哩 大 领 你 到 外 头。

$\underline{1.6} \quad \overset{\sharp}{5} \cdot \quad | \quad 4 \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.6} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{5.4} \quad \underline{5} \cdot$
走 云 南, 你 串 黄 州, 荆 州

$\underline{0} \quad \overset{\sharp}{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{5.1} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6.3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2}$
沙 市 老 河 口。 新 野 县

$\underline{0} \quad \underline{2} \quad \overset{\sharp}{7} \quad | \quad \overset{\sharp}{6} \quad | \quad (\underline{1.5}) \quad | \quad 1) \quad \overset{\sharp}{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \overset{\sharp}{6}$
到 邓 州, 南 阳 府, 到 汝

$| \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \overset{\sharp}{7} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \overset{\sharp}{7} \quad | \quad | \quad (\underline{1.5})$
州, 南 石 鲁 山 老 禹 州。

$\underline{1} \quad \overset{\sharp}{7} \quad \overset{\sharp}{6} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad (\underline{1.5}) \quad | \quad \underline{0.1} \quad \overset{\sharp}{6} \underline{5} \quad | \quad | \quad (\underline{1.5}) \quad | \quad \underline{1.4} \quad \underline{4.4} \quad \underline{2}$
过 罢 黄 河 到 了 平 州 你 哩 大

$\underline{24} \quad \underline{7.1} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 1 \quad (1\dot{5}) \quad | \quad \underline{44} \quad \underline{42} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
领你到那 城里头。 十字大街儿

$\underline{42} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 4^{\dot{2}} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad (2) \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{26} \quad |$
有个牌楼哇，我在帘里坐 你在帘外

$\underline{10} \quad | \quad | \quad 4^{\dot{2}} \quad | \quad \underline{63} \quad \underline{21} \quad | \quad | \quad \underline{65} \quad | \quad 3^{\dot{2}} \quad (1\dot{5}) \quad |$
头。 隔竹帘看见你个 小丫 头。

$1) \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 0 \quad 4^{\dot{2}} \quad 4 \quad | \quad | \quad (1\dot{5}) \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{12} \quad |$
我看你 好人才 本来你

$\underline{5} \quad | \quad | \quad 1^{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}2} \quad | \quad | \quad (1\dot{5}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{63} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
长的 就不赖， 老奶奶

$\underline{7.2} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{26} \quad 1^{\dot{2}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{4}2} \quad \underline{\dot{4}2} \quad \underline{\dot{4}2} \quad | \quad 4 \quad \underline{13} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{12} \quad |$
我已见爱呀， 你哩大言说是把你来

$\underline{\dot{2}} \quad | \quad (1\dot{5}) \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{16} \quad 4 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{11} \quad |$
卖。 央人就央人娶， 等于两枚银我

$\underline{7\dot{7}} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{15} \quad (1\dot{5}) \quad | \quad 1) \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad | \quad \underline{7} \quad (1\dot{5}) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{4} \quad \underline{44} \quad |$
把你买来。 我买你。 烧烧烧

$\underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5^{\dot{2}} \quad (1\dot{5}) \quad | \quad 1) \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad |$
锅， 抱抱柴， 得空伺候伺候

$\underline{7} \quad 5^{\dot{2}} \quad | \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{14} \quad \underline{22} \quad | \quad 2 \quad \underline{22} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{4} \quad |$
老奶奶。 不料想丫环你 成人

$\underline{6.1}$ $\overset{w}{2}$ | $\underline{0.4}$ $\underline{2\overset{2}{2}}$ | $\overset{2}{4}$ $\underline{7.1}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{2\overset{2}{2}}$ | | (15) |
大, 你 就 想 出 嫁 离 奶 奶。

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | | (15) | $\overset{2}{3}3$ $\underline{6.1}$ | $\underline{2.2}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{0.6}$ $\underline{1.6}$ |
你 到 我 家 一 十 二 裁 二 十 五

3 $\underline{2.1}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{7.5}$ | $\overset{7}{1}$ (6 15) | $\underline{5.1}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{1.7}$ | |
小 麦 我 供 你 穿 戴。 折 合 银 子 五 百 两。

$\overset{2}{7}1$ $\overset{2}{5}7$ | $\underline{7.1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{7.1}$ | $\underline{7.1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6}$ |
利 止 加 利 儿 债 加 债 有 银 子 就 放 你 走 没 银 子

$\underline{6.5}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{4.4}$ $\underline{4.6}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{0.2}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5}$ | |
丫 环 哪 你 想 出 嫁 哼! 除 非 是 转 生

| $\overset{1}{2}5$ | | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\overset{2}{2}}$ | ! — | $\underline{2.1}$ $\underline{2.5}$ |
另 投 胎 哟 (哎)!"

(111) $\underline{15}$ | | $\underline{222}$ | (111) $\underline{15}$ | | $\underline{32}$ | | $\underline{15}$) |
! — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 $\underline{5.7}$ | | $\underline{6}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{6}$ | | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
十 二 载 我 吃 的 净 是 剩 茶

$\underline{6}$ $\underline{1.6}$ | $\overset{2}{1}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.4}$ | $\overset{1}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | |
饭, 稀 的 把 人 影 都 照 出 来。

$\underline{4.4}$ $\underline{4.2}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | | $\underline{1.6}$ |
一 件 棉 袄 我 穿 六 年, 两 年

$\underline{56}$ $\underline{54}$ | $\underline{31}$ $\underline{32}$ | $\underline{3}$ | $\underline{22}$ $\underline{24}$ | $\underline{46}$ $\underline{61}$ |
穿 你那 一 双 鞋。 总共 不 到 (那个)

$\underline{56}$ $\underline{61}$ | 2 — | $\underline{02}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | 5 4 | $\underline{2}$ $\underline{32}$ |
二 百 两, 你 东折 西 扣 将 倦

$\underline{1(6)}$ $\underline{15}$ | $\underline{113}$ $\underline{12}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{0.3}$ $\underline{31}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
赖。 我 到你 家 十 = 载,

$\underline{1}$ $\underline{16}$ | 5 4 | 2 $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |
天 天 侍 奉 老 太 太。 你 每天 给

$\underline{1\#4}$ (15) | $\underline{6}$ | 2 5 | $\underline{52}$ | (1) $\underline{6}$ |
银 = 钱 整, 十 = 载 两

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{16}$ $\underline{54}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1(6)}$ $\underline{15}$ | $\underline{76}$ $\underline{61}$ |
千 两 银 子 还 在 外。 你把工

$\underline{2}$ (15) | $\underline{11}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{1}$ | $\underline{61}$ $\underline{13}$ |
钱 交 给 我, 给我 工 钱我

$\underline{3}$ $\underline{33}$ | $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{21}$ $\underline{25}$ |
还 你的 债。 (哎)!

$\underline{1(2)}$ $\underline{15}$ | $\underline{1}$ $\underline{222}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{75}$ | $\underline{1}$ (15) | $\underline{111}$ $\underline{5}$ |
— 你 怎 会 说 怎

$\underline{1(1)}$ $\underline{15}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{63}$ $\underline{21}$ | $\underline{75}$ $\underline{07}$ | $\underline{1(6)}$ $\underline{15}$ |
得, 我听 你 说 的可 怪 自 在。

63 3 | 33 33 | 12 3 | 03 12 | 5 5² |
想当初, 我掏银子把你买, 如今我图钱

7 | 15 | 7 | 0 | 15 | 1 22 | 1 |
把你来卖!" (甲) "谁说卖?" "我说卖!"

2 2 | 6 16 | 6 65 | 2 4 | 0 1 6 |
"你说 卖 咱就 卖 哪个

5 53 | 2 6 | 1.6 15 | 11 5.5 | 1.5 7 |
怕 你个 老 祸 害!" "把你卖我 把你 卖,

0 7 | 23 21 | 12 51 | 1 15 | 1.3 11 |
卖你 可不得你 恁 自 在!" "你卖俺

1 2 | 53 2 | 1 — | 5 | 2 2 |
东, 俺 上 东, 卖 俺 西 来

53 2 | 1.6 15 | 22 2 | 1 1 | 21 24 |
俺 去 西。 那怕 卖 到 (那个) 天 边儿

4 6 | 0 1 7 | 5 43 | 21 2 | 1 — |
里 呀, 再 穷 俺 也 不 嫌 弃。

4 4 4 | 46 11 | 2 32 | 1 16 | 0 2 2 |
人 穷 只 要 (那个) 把 活 干 哪, 独 似

23 21 | 1 1 | 2 4 | 3 2 | 1 03 |
跟着 你个 老 东 西 呀 啊!"

21 25 | ^(12 15) 5 | — | 0 0 | ²² 0 0 | ^{111 15} 0 0 | ¹¹ 05 55 |
 “啊！ 死妮子啊 我 把你

^{#4} 45 | 65 6^{#4} | 5 (55) | 5.7 55 | 7.5 (54) |
 卖 给那 穷 人 家， 你个 小死 妮

5.7 51 | 7.3 21 | 16 5. | 1 (15) | 11 6 |
 你 不会 织 布 纺 棉 花， 五谷 杂

1 5. | 0.5 3²1 | 2 — | 0 3 2 | 13 21 |
 粮 (啊) 都 没 有。 米 面 他 也 没 有

21 7.1 | 1 — | 1^{#4} 7.1 | 1.5 1 | 7.1 7 16 |
 一 大 把。 烧 滚 锅。 没 啥 下。 你 只 得 那

11 5.1 | 11 5. | 22 12 | 2.5 7.1 | 02 12 |
 多多 找 点 刺 角 芽， 一 天 叫 你 吃 一 顿 哪， 我 看 你

26 5.5 3 | 5 6 1 | 5 4 | (3 32 | 1 13 |
 Y 头 你 怕 不 怕！ 哎 (白) 你 乞 我， 我 就 不 给

21 25 | 1 15 | 1 22 | 53 2³2 | 1 — |
 你 往 那 好 家 儿 家 卖 你！ “ 俺 不 怕

6 7 | 6 1 6 | 1 16 | 5.5 43 | 2 2 |
 穷 人 家。 学 会 织 布 纺 棉

1 — | 4 4 2 | 2^{#4} (15 | 1) 3 1 | 2 (2) |
 花。 五 谷 杂 粮 都 没 有。

1̇ 1̇6 | 5̇ 4̇3 | 1̇2̇ 1̇2̇ | 1̇.6̇ 1̇5̇ | 1̇) 2̇ 2̇1̇ |
米 面 没 有 得 一 大 把。 烧 滚

2̇ 2̇1̇ | 2̇2̇ 2̇4̇ | 4̇6̇ 1̇2̇ | 0̇5̇ 5̇5̇ | 1̇6̇ 5̇5̇ |
锅 俺 都 没 啥 儿 下 呀。 俺 多 多 找 点 那

1̇3̇ 2̇2̇ | 1̇ (1̇5̇) | 4̇4̇ 2̇4̇ | 4̇6̇ 1̇1̇ | 1̇2̇ 2̇2̇ |
刺 角 芽， 一 天 吃 上 (那 个) 两 三

1̇ 1̇ | 0̇ 1̇6̇ 1̇ | 2̇2̇ 2̇ | 5̇ 3̇2̇ | 1̇ — |
顿 哪， 暂 且 俺 先 忍 住 它，

5̇ 4̇ 1̇4̇ | 2̇ 2̇1̇ | 2̇ 2̇2̇ | 2̇6̇ 1̇ | 0̇2̇ 2̇2̇ |
久 后 劳 动 俺 可 有 了 钱。 我 盖 起

2̇ 3̇2̇ | 5̇3̇ 2̇2̇ | 2̇6̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 2̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ |
高 楼 和 大 厦， 强 似 跟 着 你 个

6̇ 1̇3̇ | 2̇ 2̇ | (2̇3̇ 3̇2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇2̇ 2̇5̇ |
母 夜 叉！”

1̇1̇ 1̇5̇ | 1̇ 0̇) ||

“啊？哎哟，——你个死妮子啊，老奶奶我把你养活恁大啦，

你咋会说说着说着给老奶奶比成个母夜叉啦哩。唉？唉，

卖给穷人家你说哩还怪美哩。我不往那穷人家卖你啦！”

“那你往哪儿卖？” “我把你往那大西山里卖，卖到那大

西山里叫狼八子哟，撕吃你哩哟！

(111 15 | | 32 | 111 15) | 5 71 | 1(11) 15 |
我 卖 你

1) 56 1 | 2 2 | 0 5 1 | 13 21 | 5 1 |
正 西 方 西 大 山 上 去 开

1(6) 15 | 4 4 4 | 6 6 | 11 4 2 | 4 66 |
荒 多 见 石 头 少 见 人 哪

(11 53 5 | 5 1 | 5 1 | 5 1(6) 15) | 11 1 |
狼 虫 虎 豹 把 你 伤 打 对 鍛

15 1 | 0 1 2 | 13 23 | 21 15 | 57 0.2 |
开 荒 地 缺 少 吃 穿(哪) 好 衣 裳 我

1 2 | 5 43 | 0 74 | 5 4 | (3 32 |
看 你 丫 头 你 降 不 降 (啊) 卖 到 大 西

1 13 | 211 25 | 111 15 | 1 222 | 111 15 |
山 里 叫 狼 八 子 给 你 撕 哩 一 道 儿 一 道 儿 哩 叫 你 气 我！”

1) 6 1 | 56 66 | 57 6 | 6 1 6 | 5 16 |
把 俺 卖 到 那 正 西 方 西 大

5 4 | 53 2 | 1(2) 15 | 14 21 | 1 — |
山 上 去 开 荒 多 见 石 头

$\underline{21}$ 2 | $\underline{26}$. | $\underline{11}$ | $\underline{6}$ | $\overset{m}{5}$ 4 | $\overset{3}{3}$ $\underline{32}$ |
少 见 人, 狼 虫 虎 豹 俺 抵

1 - | $\underline{44}$ $\underline{24}$ | $\underline{46}$ $\underline{11}$ | 2 2 | $\underline{32}$ $\underline{16}$ |
挡, 多 开 荒 地 俺 可 多 打 粮,

$\underline{05}$ $\underline{55}$ | 5 5 | $\overset{3}{3}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{15}$ | $\underline{11}$ $\underline{22}$ |
俺 不 缺 吃 穿 好 衣 裳. 强 似

$\underline{2}$ $\underline{21}$ | 6 6 | $\overset{3}{7}$ 4 | 3 $\overset{m}{2}$ | 1 . $\overset{v}{3}$ |
跟 着 你 受 窝 囊 啊!"

($\underline{112}$ $\underline{15}$ | 1 0) ||
 $\underline{21}$ $\underline{25}$ | 1 - | 0 0 ||

"啊?这卖到正西方她说哩也怪美哩,啊,怪美?我不往
正西方卖你啦!", "那你往哪儿卖?" "往哪儿卖?我给你
往那大南山里卖,叫南山那大花蚊子哟叮死你哩哟,你气我".

($\underline{11}$ $\underline{15}$ | 1 $\underline{32}$ | $\underline{11}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{\#}{4}$ $\underline{5}$ | $\overset{6}{4}$ | 0 5 $\overset{m}{4}$ |
卖 你 正 南 还 正

$\overset{6}{4}$ 5 | ($\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{5}$) 5 $\underline{1}$ | 3 $\underline{21}$ | $\overset{7}{1}$ | $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$ |
南 哪. 南 山 里 头 有 稻

$\overset{3}{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{15}$) | $\underline{1.2}$ 5 | 5 ($\underline{15}$ | $\underline{11}$ $\overset{4}{2}$ $\underline{4}$ | 1 - |
田. 把 你 卖 给 贫 穷 汉,

$\frac{1}{\text{E}}4 \quad \frac{7}{1} \quad | \quad 1^{\vee} \quad 1 \quad | \quad 5^{\vee} \quad 5^{\vee} \quad | \quad 0 \quad 7 \quad 3 \quad | \quad \frac{7}{\text{E}} \quad \frac{6}{1} \frac{6}{1} \quad |$
你哩 丈 夫 他 天 天 叫 你 下 稻

$\frac{2}{\text{E}} \frac{1}{(6)} \frac{15}{15} \quad | \quad \frac{6}{\text{E}} \frac{6}{3} \quad | \quad \frac{2}{\text{E}} 2 \rightarrow \quad | \quad 0 \quad 1 \quad 12 \quad | \quad \frac{7}{\text{E}} \frac{1}{(6)} \frac{15}{15} \quad |$
田。 太 阳 晒。 你 浑身 汗。

$1) \quad | \quad 12 \quad | \quad 15 \quad 53 \quad | \quad \frac{2}{\text{E}} 2 \quad 12 \quad | \quad \frac{7}{\text{E}} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad |$
把 你的 脊梁 都给晒 烂。 我 看 你

$\frac{2}{\text{E}} 5 \quad 55^{\vee} \quad | \quad 0 \quad \frac{5}{\text{E}} 7 \quad 5 \quad | \quad \frac{5}{\text{E}} 3 \quad 0 \quad | \quad (111 \quad 532 \quad | \quad 111 \quad 13 \quad |$
Y 头你 嫌不 嫌 (B)唉! 晒哩你一身没皮。

$\frac{2}{11} \quad \frac{2}{5} \quad | \quad 111 \quad 15 \quad | \quad 1 \quad 22 \quad | \quad 111 \quad 15 \quad | \quad 1) \quad \frac{6}{\text{E}} \quad 1 \quad |$
你气我! " 卖 俺

$\frac{6}{\text{E}} \frac{6}{6} \quad \frac{2}{2} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \frac{5}{\text{E}} 6 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \frac{1}{\text{E}} 6 \quad | \quad 5 \quad \frac{5}{\text{E}} 4 \quad |$
正 南 俺 上 南。 南 山 以 内

$3 \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{\text{E}} \quad (15) \quad | \quad \frac{2}{\text{E}} 4 \quad \frac{4}{\text{E}} 6 \quad | \quad \frac{6}{\text{E}} \quad 11 \quad | \quad 2 \quad \frac{2}{\text{E}} 4 \quad |$
有 稻 田。 把俺卖 给 那个 贫 穷

$\frac{7}{\text{E}} 4 \quad 1 \quad | \quad 05 \quad 55 \quad | \quad \frac{1}{\text{E}} 4 \quad 5 \quad | \quad \frac{1}{\text{E}} 3 \quad \frac{3}{\text{E}} 2 \quad | \quad \frac{7}{\text{E}} \quad 1 \quad |$
汉 哪。 俺帮助 丈 夫 下 稻 田。

$2 \quad \frac{2}{\text{E}} 5 \quad | \quad \frac{1}{\text{E}} 2 \quad 4 \quad | \quad \frac{3}{\text{E}} 3 \quad 2 \quad | \quad 1^{\vee} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad |$
太 阳 晒 浑 身 汗 西 北 风

$5 \quad 4 \quad | \quad \frac{7}{\text{E}} 1 \quad \frac{3}{\text{E}} 2 \quad | \quad 1(6 \quad 15) \quad | \quad 2 \quad \frac{2}{\text{E}} 5 \quad | \quad \frac{1}{\text{E}} 2 \quad 4 \quad |$
一 到 象 蒲 扇。 擦 擦 汗

$\frac{3}{4}$ 3. 2 | 1. 1. 1. | 1. 2 2 | 2 2 | 5 3 2 |
再 去 干, 你 说 苦 来 俺 说

$\frac{3}{4}$ 1. 2 1. | 1) 2 2 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 2 0 4 0 |
甜, 强 似 跟 着 你 个 老 不 贤 (哪).

$\frac{3}{4}$ 3 2 | 1 0 3 | 2 1 2 5 | 1 1 1 1 1. | 1 0 0 ||
(哎)!"

“哎哟我哩蚂蚱爷呀，这卖正南她说的还怪美哩，唉？怪美？”

我不往正南卖你啦！” “那你往哪儿卖？” “往哪儿卖？”

我给你往东卖，卖到那东洋大海太平洋，涨大水冲跑你哩哟”

(1. 2 1. | 1 2 2 | 1 1 1. | 1) 5 5 | 2 5 5 |
卖 你 正 东

5 6 #4 | 5 5. | 0 5 5 | 5 5 | 1 6 5 |
还 正 东, 卖 给 贫 穷 打 渔

1. 6 1. 5 | 1. 7 1. | 5 5 (1. | 1. 4 4 2 4 | 1. 1. |
翁, 没 有 田 地 不 能 耕 种,

1. 7 4 4 | 7 7 5 | 7 1 2 2 | 1 — | 6 2 #1 |
那 一 只 破 船 漂 海 中。 吗

2 — | 0 2 7 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 3 2 1 |
吗 起 大 风 (那) 浪 子 一 起 有 得

$\frac{7}{4}$ | $\frac{1}{2} \overline{7 \frac{1}{2} 7}$ | $4 \downarrow (6 \ 15)$ | $2 \ 2 \ 2 \ 2$ | $2 \ 2 \ 2 \ 6$ | $0 \ 2 \ 1 \ 2$ |
三 丈 零, 一 上 一 下 如 登 山 哪, 我 看 你

$\frac{2}{5} \ 5$ | $\frac{6}{4} \ 5 \ 4$ | $0 \ 6 \ 4$ | $\frac{4}{5} \ 5 \ 0$ | $(3 \cdot \ 2 \ | \ 16 \ 13$ |
Y 头 你 惊 不 惊! (白) 你 气 我, 涨 大

$2 \ 1 \ 2 \ 5$ | $1 \ 1 \ 5$ | $1 \ 2 \ 2 \ 2$ | $1 \ 2 \ 1 \ 5$ | $1 \ 1 \ 6 \ 1$ |
水 冲 跑 你, 家 门 都 找 不 着 啦! 卖 俺

$\frac{6}{4} \ 6$ | 2 | $\frac{2}{5} \ 7$ | 6 | $1 \cdot \ 6$ | $1 \ 1 \ 6$ | $\frac{5}{4} \ 5 \ 4$ |
正 东 还 正 东, 卖 给 那 贫 穷

$\frac{4}{2} \ 2$ | $\frac{1}{2} \ 2$ | $1 \ -$ | $\frac{4}{4} \ 4 \ 2$ | $\frac{1}{4} \ 4 \ 2 \ 4$ | $\frac{5}{6} \ 6 \ 1$ |
打 渔 翁。 丈 夫 船 头 (那 个) 把 网

$2 \ -$ | $0 \ 1 \ 6$ | $\frac{5}{4} \ 5 \ 4$ | $3 \ \frac{1}{4} \ 4$ | $1 \ -$ |
撒, 俺 在 后 边 儿 把 船 撑。

$\frac{4}{4} \ 4 \ 2$ | $\frac{3}{4} \ 4 \ 3 \ 2$ | $\frac{1}{6} \ 2$ | $\frac{1}{6} \ 1 \ 6$ | $0 \ 5 \ 5 \ 5$ |
打 来 鲜 鱼 (那 个) 街 上 卖 呀, 俺 买 点

$\frac{5}{5} \ 5$ | $\frac{1}{6} \ 6 \ 2$ | $1 \ -$ | $\frac{4}{4} \ 4 \ 2$ | $4 \ 2 \ 1$ |
吃 食 放 仓 中。 早 晚 都 有 (那 个)

$\frac{2}{1} \ 2 \ 4$ | $\frac{5}{6} \ 6 \ 1 \ 6$ | $0 \ 2 \ 2 \ 2$ | $\frac{1}{2} \ 2 \ \frac{1}{2} \ 2$ | $\frac{5}{3} \ 3 \ 2 \ 2$ |
茶 和 饭 哪, 我 安 安 生 生 过 光

$\frac{2}{1} \ 1 \ 2 \ 1 \ 5$ | $1 \ 1 \ 2 \ 2$ | $2 \ 2 \ 1$ | $6 \ 1$ | $1 \ 4$ |
景, 强 似 跟 着 你 受 苦 特!

3 2 | 1 03 | 21 25 | 1 1 0) ||
 (12 15 | 1 1 0) ||

“呀，这卖正东她说哩更美啦哟，更美啦：我不往正东

卖你啦！” “那你往哪儿卖？” “往哪儿卖？我给你

往那大北山里卖，总给你卖个对头圆儿哩哟！”

(11 15 | 1 22 | 1) 5 5 | 2 5 | 65 #4 |
 卖你 正 北 还 正

5 5 | 0 5 5 | 1 13 | 21 71 | 1 - |
 北， 北草 地里 人 受 亏。

44 42 | 4 15 | 1) 3 31 | 2 32 | 0 5 4 |
 杂 粮 都 没 有， 冰 凌

5 13 | 21 7 | 1 - | 12 42 | 21 2 66 |
 成 山 雪 成 堆。 把你 耳朵 来冻掉，

04 25 | 6 #4 5 | 0 1 #4 | 5 (5 53 | 61 32 |
 我 看 你 后 悔 不 后 悔！ 俩 耳朵 冻，

16 13 | 21 25 | 11 15 | 1 32 | 16 15) |
 哩一个也没有， 啥也听不见啦， 叫你气我！”

6 1 | 6 2 | 7 6 | 1 6 | 1 16 |
 “卖 俺 正 北 俺 上 北， 那 北 草

$\underline{5\dot{6}}\underline{5}$ 4 | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | | — | 44 $\underline{24}$ | $\dot{6}$ $\underline{61}$ |
地 上 不 受 亏。 身上穿 的 (那个)

$\underline{21}$ $\underline{24}$ | 4 $\underline{61}$ | $\underline{05}$ $\sharp 45$ | 5 5 | $\underline{51}$ $\underline{32}$ |
皮 衣 服 哇。 俺 去 在 山 上 虎 威

| — | 4 $\underline{42}$ | $\dot{2}\sharp 4$ — | $\underline{03}$ $\underline{23}$ | $\underline{6}$ |
威。 奶 子 茶 香 美 美。

2 $\underline{24}$ | $\dot{2}$ 4 | $\underline{2}\sharp 4$ 2 | | — | 5 5 |
牛 马 肉 有 滋 味。 牛 皮

5 5 | $\dot{2}$ 5 2 | | $\underline{16}$ | 2 · 4 | $\dot{2}$ 3 $\underline{21}$ |
帐 蓬 遮 露 水。 俺 帮 助 丈 夫

| 2 | $\underline{26}$ | | 0 2 2 | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\dot{2}$ $\underline{61}$ |
把 马 喂。 强 似 跟 着 你 个 老 马

$\dot{2}$ 4 0 | $\dot{2}$ 3 $\underline{32}$ | | 0 ||
龟! (啊) “啊!” “嗯!”

“哎哟，你个死丫头哇，可反了你呀，啊？你咋会说说着说着
又给老奶奶我比成个老乌龟啦哩，哎？唉，你真不要良心啦”

($\underline{11}$ $\underline{15}$ | | 32 | 1) $\dot{2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 4 · | $\underline{02}$ $\underline{42}$ |
美 四 方 她 都 不

$\dot{2}$ $\underline{6}$ | | $\underline{03}$ $\underline{32}$ | 3 $\underline{21}$ | $\underline{16}$ 5 | ($\underline{12}$ $\underline{15}$ |
怕， 她 不 怕 美 给 穿 入 家。

$\overset{1\cdot 2}{6} \overset{3\cdot 1}{-} \mid \overset{2\cdot 2}{7} \overset{1\cdot 3}{\cdot} \overset{1}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \mid - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid$
 哎 哎 我 想 起 啦 俺 家 有

$\overset{2}{6} \overset{1\cdot 2}{\cdot} \overset{2\cdot 6}{\cdot} \mid \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \mid \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \mid \overset{1}{1} \mid$
 个 小 伙 计 儿 啦 他 哩 名 字 叫 个

$\mid \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid$
 张 大 娃 免 给 俺 家 当 骡

$\overset{2}{2} - \mid \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$
 把 儿 家 里 穿 的 那 光 溜 溜 的

$\overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \mid \overset{4}{4} - \mid \overset{0}{0} \overset{4}{4} \overset{7}{7} \overset{4}{4} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid$
 头 戴 一 顶 开 花 帽 身 穿

$\overset{7}{7} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \mid - \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} - \mid$
 小 袄 黄 泥 巴 花 花 褂 子

$\overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid$
 露 着 腿 半 截 儿 鞋 转 向

$\mid - \mid \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$
 株 终 日 马 棚 把 马 喂

$\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} - \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \mid \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 马 蹄 子 ten ten 潮 他

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$
 一 身 哩 踩 泥 巴 你 愿 给 穷 人 把

5 5 | $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 4 | 0 2 $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 2 | 5 6 | 1 6 | $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 6 | 1 6 |
日 子 过 呀 老 奶 奶 我 把 你 送 给

| 5 4 | $\overset{\text{3}}{\text{3}}$ 3 | 3 2 | (13) | 2 1 | 2 5 | $\overset{\text{1}}{\text{1}}$ | 15 |
他 呀, (哎) (哎)

慢速渐快 (♩ = 66 → 280)

1 15 | 1 32) | 5 5 $\overset{\text{2}}{\text{4}}$ | 1 $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ | 6 6 |
听 说 送 给 张 大

2 6 | 1 6 | i i 6 | 5 5 4 | 3 2 | 1 $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ |
娃, 暗 骂 老 婆 他 眼 瞎。

4 $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 1 | 1 | 1 | 2 1 | 2 4 | $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 7 | 1 | 0 5 5 |
两 年 头 里 我 将 他 爱 呀 如 今

5 5 | $\overset{\text{2}}{\text{2}}$ 3 | 2 $\overset{\text{3}}{\text{2}}$ | 1 — | 3 3 | 3 1 | 2 2 2 |
将 我 送 给 他。 还 说 给 我 来 把

$\overset{\circ}{\text{2}}$ 3 | 3 1 | 2 — | i | 1 6 | 5 4 | 3 3 | 2 |
若 头 吃, 那 也 还 到 我 的 心

1 — | 1 | $\overset{\text{1}}{\text{6}}$ | $\overset{\text{1}}{\text{4}}$ | 1 1 | 2 1 | 2 4 | $\overset{\text{1}}{\text{6}}$ | $\overset{\text{1}}{\text{6}}$ |
下。 老 乞 婆 她 那 变 化 大 呀,

0 2 2 | 2 2 | 5 2 | 1 (15) | 1) 6 | 1 |
我 得 想 法 儿 哄 哄 她。 Y 环

2 2 | $\overset{\text{5}}{\text{7}}$ 6 | 6 | $\overset{\text{6}}{\text{1}}$ | 6 | i | 1 6 | 5 4 |
假 意 泪 巴 巴, “奶 奶” 说 话

3 2 | 1 - | 2 2 1 | 1 - | 2 24 |
理 太 差, 裸 把 儿 穿 的 似 要

4 6 | 1 6 | 5 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 (22 |
饭 哪 丫 环 我 怎 能 嫁 给 他? 我 不

1 22 | 1 55 | 4 4 | 4 6 1 | 2 21 |
去!" "不去?" "我 不 去!" "你 要 不 嫁 给 张 大

2 (12) | 2 | 6 6 | 7 4 | 3 3 2 |
娃, 从 此 后 永 远 我 不 叫 你

2 3 | 1 (12) | 6 1 | 2 1 | 6 1 |
再 示 嫁!" "嫁 给 裸 把 儿 我 不

2 4 | 5 5 | 6 2 4 | 4 1 | 6 0 |
愿!" "你 要 不 愿 我 将 你 打! (你 吃 我)

6 1 | 2 2 | 7 6 6 | 1 2 | 6 5 |
丫 环 假 意 泪 巴 巴 巴: 奶 奶

4 - | 3 2 | 1 2 | 2 6 | 5 4 |
呀 奶 奶 呀 你 打 死 我 也

2 7 | 1 - | (1) 1 | 1 6 | 4 (12) |
不 嫁 他." 既 然 丫 环

2 | 2 | 1 6 | 5 1 | 2 1 | 2 7 |
她 不 嫁, 我 何 不 生 难 为

1 (12) | 3 . 3 | $\overset{3}{6}$ (12) | $\overline{32}$ 3 | 3 . $\overline{3}$ |
她? “你 不 愿 我 有 法, 我

2 . $\overset{b}{2}$ | 2 1 | $\overline{12}$ 7 | 1 (12) | 0 5 |
给 你 画 字 代 画 押。 上

1 | 1 (12) | $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ 7 (11) | 1 . $\overset{5}{5}$ |
写 Y 环 = 十 岁。 嫁 给。

$\overset{1}{5}$ 1 | 1 7 | 5 \downarrow (12) | 3 6 | 3 (11) |
蹊 把儿 张 大 娃!” 写 罢 “拍”!

3 3 | 3 . 2 | 1 2 | 1 1 | 1 1 |
按 上 脚 模 和 手 印, 刷 啦 啦

2 \uparrow | $\overset{6}{5}$ 7 | 1 (11) | 2 $\overset{2}{5}$ | 4 — \curvearrowright |
扔 到 溜 地 下。 死 Y 头。

5 \downarrow 7 | 1 . $\overset{v}{1}$ | 2 2 | 2 \uparrow | 1 $\overline{16}$ |
舒 去 吧, 你 自 作 自 受 怨 谁

1 $\overset{1}{4}$ | 3 2 | 1 — | (21 25 | 12 1 |
家? 呀。

0 22 | 12 11 | 6 1 | 2 2 | 5 6 |
Y 环 人 契 舒 在

1 — | 1 6 | 5 4 | 3 2 | 1 — |
手, 心 里 好 象 开 了 花。

$\underline{2\ 2}$ $\dot{1}^{\flat}$ | | — | 2 2 | $\overset{2}{\underline{6}}$ | | 5 5 |
 云言“太 太 — 声 叫。 今 天

5 5 | 5 $\dot{1}$ | | $\dot{1}$ (1) | 4 4 | 2 4 |
 你 可 上 当 啦。 整 日 里 与

2 4 | $\overset{4}{\underline{1}}$ | | | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | 7 | | | |
 来 吵 闹，我 就 是 为 的 张 大

$\overset{7}{\underline{4}}$ (1) | 2 2 | $\overset{7}{\underline{4}}$ — | 2 4 | $\overset{4}{\underline{6}}$ | |
 娃。 俺 虽 穷 志 气 大，

2 2 | 2 $\underline{2\ 5}$ | 3 2 | | — | 6 $\dot{1}$ |
 欢 欢 乐 乐 过 — 家。” Y 环

2 $\dot{1}$ | | 6 $\dot{1}$ | 4 — | $\overset{突慢}{5}$ 5 | 5 5 |
 说 云 真 情 话， 太 太 气 个

5 — | $\overset{7}{\underline{1}}$ — | | $\underline{1\ (2)}$ $\underline{1\ 5}$ | | 0) ||
 仰 摆 叉！

注：唱词经袁青岑、王国栋二位整理。1957年发表于《曲艺》

杂志，后多种刊物转载。

三弦书书目登记

(一) 本书 (中、长篇)

- | | | |
|---------|-----------------------|----------|
| 《白綾记》 | 《忠烈传》 | 《燕青打擂》 |
| 《金镯玉环记》 | 《粉妆楼》 | 《柴王卖伞》 |
| 《闹天宫》 | 《隋唐传》 | 《说唐》 |
| 《黑风洞》 | 《交趾罗》 | 《三红(映)传》 |
| 《昆山传》 | 《绣鞋记》 | 《赶(撵)花轿》 |
| 《五里岗吊孝》 | 《书中书》(又名《刘玉赶会》、《瓦礫记》) | |
| 《桃花殿》 | 《珍珠大汗衫》 | 《麦糠县》 |
| 《黑风八卦阵》 | (又名《海瑞》) | 《破孟州》 |
| 《大汗衫》 | (又名《苏玉常投亲》) | 《红灯记》 |
| 《绛絨记》 | (又名《白景阁私访》) | 《对绣鞋》 |
| 《金鵝记》 | (又名《王保童献宝》) | 《单保卿投亲》 |
| 《九死还阳传》 | (又名《楊三金投亲》) | 《折三两》 |
| 《大闹二龙山》 | (又名《四女传》) | 《丝莺记》 |
| 《五女兴唐》 | (又名《武凤鸣》) | 《回文屏》 |
| 《葵花传》 | 《黄马告状》 | 《大宋包公集》 |
| 《河东传》 | 《王庆卖锤》 | 《打花》 |

《王保桐坐武昌》	《合同记》	《杨八姐游春》
《扎一针》	《双锁柜》	《卷花泊》
《换刀鞘》	《白罗衫》	《双头鹰》
《王文学找父》	《破镜计》	《温凉盖》
《阴阳扇》	《三困乾隆》	《青玉配》
《搬 窑》	《吕蒙正教学》	(57部)

(二) 段子

《卖杂货》	《徐郎拜寿》	《小两口顶嘴》
《卖丫环》	《朱买臣休妻》	《英台担水》
《借 髻》	《小两口咒父》	《石崇通帐》
《照 驴》	《鹦哥对诗》	《拷打红娘》
《拉荆笆》	《鹦哥骂母》	《张文祥训闺女》
《苏三爬堂》	《鸿雁捎书》	《王丞相搬窑》
《黄三姐打棒槌》	《龙三姐拜寿》	《月下来迟》
《张郎辞朝》	《薛礼还家》	《蚂蚱得病》
《十八个闺女》	《许老游湖》	《哭紫荆》
《谭香女哭瓜》	《许仙游湖》	《白蛇压塔》
《芭茅岭抢亲》	《井台会》	《丁兰刻木》
《拉蓑衣》	《口媳妇变驴》	《秦雪梅剪发》

- | | | |
|----------|-----------|---------|
| 《孟姜女哭长城》 | 《打面缸》 | 《夫妻争灯》 |
| 《小老鼠告状》 | 《姓大姐》 | 《妯娌闹会》 |
| 《英台辞学》 | 《梅香出嫁》 | 《洞宾戏牡丹》 |
| 《英台拜墓》 | 《“百五”回门》 | 《大小燕比古》 |
| 《白猿盗果》 | 《樵夫词》 | 《小二姐做梦》 |
| 《关王庙赠金》 | 《卖油郎独占花魁》 | 《菜叶名》 |
| 《小姑贤》 | 《庄周点化》 | 《两头忙》 |
| 《青石点金》 | 《五字登科》 | 《胡诌作诗》 |
| 《鸡抱鸭娃》 | 《大闹崔家坡》 | 《婿女拜寿》 |
| 《郭巨埋儿》 | 《老子婆劝保》 | 《洛阳桥飘彩》 |
| 《状元祭塔》 | 《王桂香嫁父》 | 《白蛇收青》 |
| 《湘子上寿》 | 《偷石榴》 | 《孙膑上寿》 |
| 《秦雪梅吊孝》 | 《元姐出嫁》 | 《王婆骂鸡》 |
| 《摔钱串》 | 《王员外休妻》 | 《大闹苏家难》 |
| 《五子拜寿》 | 《王祥卧冰》 | 《王二姐思夫》 |
| 《三老拒》 | 《八仙庆寿》 | 《薛二姐观灯》 |
| 《绕口令》 | 《大姐思夫》 | 《水漫兰桥》 |
| 《错中错》 | 《三度林英》 | 《三皇姑出家》 |
| 《斗鹤鹑》 | 《大闹相国寺》 | 《杨七郎打擂》 |
| 《抱妆盒》 | 《佘太君辞朝》 | 《唐王押病》 |

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 《吕蒙正教学》 | 《包公誇孫》 | 《薛仁貴誇功》 |
| 《打黃狼》 | 《花園贈金》 | 《羅成顯魂》 |
| 《西游记故事》 | 《刘方舍子》 | 《马寡妇开店》 |
| 《闹天宫》 | 《对 经》 | 《郭子仪庆寿》 |
| 《扎仙庄》 | 《拳打镇关西》 | 《敬德誇妻》 |
| 《宋江杀惜》 | 《踢火盆》 | 《罗成称卦》 |
| 《武松打虎》 | 《武松炸会》 | 《樊梨花招亲》 |
| 《潘金莲毒夫》 | 《狮子楼》 | 《李存孝捏箭》 |
| 《武松打店》 | 《武松扮嫁》 | 《临潼山》 |
| 《血溅鸳鸯楼》 | 《夜走蜈蚣岭》 | 《打登州》 |
| 《燕青打擂》 | 《王庆卖武》 | 《秦琼打擂》 |
| 《楊八姐游春》 | 《马棚封官》 | 《宫门挂帘》 |
| 《新华雄》 | 《战长沙》 | 《柴王贩命》 |
| 《凤仪亭》 | 《芦花荡》 | 《穆桂英指路》 |
| 《关公挑袍》 | 《赵云截江》 | 《徐延昭打朝》 |
| 《走马荐葛》 | 《白帝城托孤》 | 《韩凤夸官》 |
| 《长坂坡》 | 《司马懿揭墓》 | 《姜子牙蒙面》 |
| 《华容道》 | 《劈嫁妆》 | 《鞭打芦花》 |
| 《东吴招亲》 | 《黄三太打虎》 | 《禅宇寺》 |
| 《诸葛亮吊孝》 | 《二郎降妖》 | 《高老庄》 |

《元祥女托翠》	《子母河》	《单刀赴会》
《老俩为嘴》	《天台山》	《收姜维》
《林翠翻车》	《韩信挂帅》	《诸葛亮招亲》
《龙抓熊氏女》	《刘秀吃麦仁》	《赵颜求寿》
《打蛋船》	《虎牢关》	《仙姬送子》
《酒醉刘伶》	《月下盘貂》	《古城会》
《二仙传道》	《三顾茅庐》	《草船借箭》

(以上共 176 段。)

(三) 书帽:

《刘邦打马入深山》	《莺莺开染房》	《巧嘴拙老婆》
《挫四犁》	《兔子吃麦》	《怨张郎》
《闹 斋》	《山两口抬水》	《穆桂英学艺》
《两狼山困兵》	《识不足》	《王大劝》
《三十二怕》	《山两口骂笑》	《嫌贫爱富》
《庄稼老交粮》	《三女拜寿》	《嫌夫小》
《一轮明月照纱窗》	《摩靴子》	《一个大姐本姓白》
《新媳妇送饭》	《张二哥哄杆杆塔塔》	《水流池塘漫过桥》
《昔日文王梦飞熊》	《姜子牙卖面》	《姑娘行卦想女婿》
《柴王推车》	《走罢前山看后山》	《俩瞎子牵个驴》
《胡诌作诗》	《马到咸阳三登城》	《萝卜擦子当镜子》

- | | | |
|--------------------|------------|------------|
| 《小黑妮搭粉》 | 《一个小姐本姓宋》 | 《莺之猜枚》 |
| 《穷差鞋》 | 《十四个月》 | 《老两口争嘴吃》 |
| 《双筒洋炮》 | 《装药》 | 《莺之十大测》 |
| 《天上下雨地上津》 | 《没过门女婿拜丈母》 | 《偷石榴》 |
| 《新媳妇骗娘家》 | 《太阳出来一盆花》 | 《新女婿尿床》 |
| 《太阳出来往上升》 | 《小山明》 | 《太阳净衣》 |
| 《小两口对诗》 | 《颠倒话》 | 《劝行善莫行凶》 |
| 《十道黑》 | 《打蛤蟆》 | 《眼药瓶里洗裹脚》 |
| 《四女比婆家》 | 《接接接连连连》 | 《青菜造反》 |
| 《 虾 虾经》 | 《两头忙》 | 《王六拐上任》 |
| 《烧古绝》 | 《小两口偷吃嘴》 | 《绞辘轳》 |
| 《弟兄仨锄田》 | 《蘸蒜汁》 | 《糊塗老婆劝闺女》 |
| 《三姑娘说书》 | 《十八扯》 | 《丁二楼撰文》 |
| 《吃麦仁》 | 《粉红女》 | 《二十个大徒弟》 |
| 《十八大姐好风流》 | 《高高山上两座房》 | 《一个老婆儿本姓斗》 |
| 《黑妞妞》 | 《狗咬狗》 | 《槐木段》 |
| 《山在西海在东》 | 《买膏药》 | 《对楹联》 |
| 《眼观南阳一片青》 | 《汉高祖哭张良》 | 《杨广玩扬州》 |
| 《临潼救主》 | 《穆桂英学艺》 | 《小伙儿做梦》 |
| 《小两口对药》 | 《开药方》 | 《十八个闺女》 |

- 《铁匠本是老君前》 《小二姐做梦》 《嫌贫爱富》
- 《佳人妨丈夫》 《小大姐访婆家》 《母女上坟》
- 《陈老爷爱赞诗》 《大饭量》 《吃牛肉》
- 《孔夫子教学》 《鹦哥对》 《表班鸠》
- 《北斗七星拱南宸》 《北斗七星姊妹多》 《姑嫂俩秤包谷》
- 《姑嫂挖荠》 《小大姐挖荠》 《说书断线》
- 《小伙上坟》 《为人好比一所房》 《陈林打马云南门》
- 《治麦》 《吃豆芽》 《妈接乳》
- 《爬墙头》 《腊梅兄》 《人生半世有斟酌》
- 《鼎夜崩螺山》 《诸葛亮代宝》 《大脚婆娘降香》
- 《酒色财气》 《小秃降香》 《茂公投唐》
- 《孩子本是三根柱》 《杨六郎放箭》 《十八大姐上桥来》
- 《採妈儿水儿》 《生闺女不胜养儿郎》 《鸭儿教妓女》
- 《一个老婆儿嫁八家儿》 《爷儿俩耕地》 《爷儿俩割麦》
- 《放大屁》 《太阳出来照两坡》 《山生借东两》
- 《殷紂王降香》 《出宝段》 《三有早》
- 《下大雨打阵雷》 《张皂君门神诉苦》 《越王抓药》
- 《说路锅》 《家有黄金用斗量》 《小秃安辫子》
- 《周继高娶老婆》 《燕子比古》 (书帽共150个)

鼓儿词概述

一、源流及其发展情况

南阳鼓儿词属于道情的一种说唱曲艺形式，在南阳地区源远流长。从历史资料中看，我们知道它来自道曲，而道曲又是道调改革而成。按《啸余谱》一书中所解释：“盖本道士所歌，为离……绝俗之语者。今俚俗之鼓儿词，有寓劝戒之语，亦谓之唱道情。”

渔鼓道情与鼓儿词的不同之处是：鼓儿词为平击（向下击之）用扁鼓伴奏，道情则是侧击（横击之）用渔鼓伴奏。另道情为道士掌握重道教宣传，鼓儿词为民间艺人掌握，以演唱民间世俗故事为主。

道情有乐渊源于道曲，道曲来自道调。唐书载唐高宗调露二年（公元680年），唐王室官廷制道调，后进一步发展为道曲。唐代最有名的《承天》、《九旨》两支道曲实际就是道情音乐之雏型。到北宋时演唱者加上渔鼓，筒子作伴奏，使渔鼓道情形式趋于定型。与此同时，民间艺人为谋生而仿效渔鼓道情说唱世俗故事，采用民间杖鼓与铁拍板伴奏。这就是民间俚俗鼓儿词。这种形式的形成始于唐代开元年间，其后它流行于广大农村，我国南方、北方都有它的足迹。直到元太祖利用道教统治人们的思想，其间历经数百年。元太祖封邱处机（又邱长春）为真人，管理天下道教，不仅道情形式为道教所掌握，民间俚俗鼓儿词也纳入道家派系，成为邱处机龙门全真派的宣传队伍。从此，鼓儿词为道教所控制

其艺人称邱处机为祖师，归属龙门派。在组织管理上非常严格，艺人的一行一动都有规矩，同时还有按资排辈的百字家谱。据艺人们相传，河南南阳、洛阳，安徽淮北，湖北北部的钢板鼓儿词，都属于龙门全真百字家谱系统。1980年在南阳发现尚有第21辈（魏字辈），最早为第17辈（教字辈），现在最高辈为21辈。这些艺人分布邓州市以及新野县和镇平县一带。

鼓儿词什么时间在南阳兴起？很可能早于元代就传入南阳了。但无史料可证。据镇平艺人王兴国（已故）说：“南阳鼓儿词属邱长春的龙门全真派”。另据镇平老艺人李华亭（已故）说：“小时候见过清朝镇平县衙门前，挂有赞扬余四海的榜文”（相传，清代常把做云成绩的艺人挂榜表扬）。还说：“清初曾有山东鄆县张万年来南阳说唱鼓儿词，但他是木板词”。为此可以说南阳鼓儿词在清道光年间已非常兴盛了。

民国初年，南阳有个鼓儿词艺人叫张山个儿（艺名），名震宛属，影响很大。他曾以这种独角书形式的鼓儿词说唱和一台大戏（=簧）比武而获胜，这正是鼓儿词的全盛时期。后来南阳出现了邱华甫，平光舟；镇平又出了王兴国、刘金魁（艺名刘半调），再后就是李华亭等。除此，邓县、新野、社旗也都相继出现有成就的鼓儿词艺人。

在农村不仅普及了鼓儿词形式，且逐渐进入城镇演出。南阳城内“大彩衙门”的两座石狮前面的广场上，只说唱鼓儿词的就有四、五堆，经常人山人海。这是鼓儿词的高潮期，但也是它开始衰败的起点，到三十年代，开始走下坡路。其主要原因是一个新曲种河南坠子的出现。河南坠子以优美的唱腔旋律，华丽的语言说白，流畅抒情的曲调和闪、颤、疾

达的表演技巧吸引着千万听众。加上其伴奏乐器——坠琴模拟人声维妙维肖，加之女艺人嘹亮的歌喉。一下子把鼓儿词逼入困境。此时鼓儿词陷入低潮期。

艺人（含鼓儿词艺人）们为了自身的生存，采用许多办法挽救这垂危的艺术形式。将鼓儿词加上弦乐伴奏，以期与河南坠子抗衡。鼓儿词加弦乐，艺人为保持鼓儿词形式，前边第一个字仍以“鼓”字为主。鼓与弦碰到一块，故名鼓碰弦。这就成为鼓儿词的第二代。

目前南阳市说唱团李国全同志的鼓碰弦是1974年为准备参加河南省曲艺会演时，与方城县刘建民同志合作，以三弦为鼓儿词伴奏，起名叫“南阳大鼓”，实际仍是鼓碰弦。

二、南阳地区鼓儿词流派分布情况

1. 东边的坠子口

社旗、唐河一带由于与豫东坠子流行区接近，艺人多为“坠子口”，即演唱时坠子味很浓。如席恒珍演唱的《马棚封官》就是坠子口。（“口”在鼓儿词中作流派风格解释，艺人唱腔如果带有越调味，就称其为“越调口”，带有二簧味就称其为“二簧口”，带梆子味就称其为“梆子口”。南阳以东河南坠子普及，故而鼓儿词艺人多数带有坠子味）。

2. 西边的曲子口

镇平县的鼓儿词带有曲子味。如老艺人李华亭就是典型的“曲子口”。他有时还嫌自己“曲子口”的曲子味不够浓厚，所以时而干脆以曲子调演唱，高兴时还使用越调。他常以颤摆的动性很大的音作为末句结束音。（落音常在升降音上），表现非常特殊。

三、南阳鼓儿词的音乐特点

1. 唱腔音乐

鼓儿词的声腔音乐是在吟诵性的基础上发展而成的，吟诵性唱腔的特点是字多腔少，节奏规整，旋律不强，其音调几乎是语言稍加升华，四声稍加夸张。说象唱，唱也象说，没有明确的曲牌调门，加之伴奏乐器只有鼓和钹翅，这些没有音高变化的乐器，只是敲击节奏，制造气氛而已。因此它的音乐唱腔就显得单调和平直。到三十年代，鼓儿词受到诸多曲种的冲击和影响，艺人为生存就在唱腔上不断地进行摸索，探求和摹仿，吸收了某些近缘曲种和地方戏曲音调的长处，在吟诵性唱腔的基础上创造出一些旋律性较强的曲调来加强唱腔音乐的表现力。如新野老艺人王胜安唱的鼓儿词，听来就有三弦书和大调曲子的味道。而南阳县茶庵张小个儿（前文已介绍过）及其传人邱华甫、杜景耀、张华轩等人吸收河南坠子音乐（称“坠子口”），依行腔深沉，腔弯柔和，曾有“九腔十八调”的荣称，在风格上追求庄重为宗。还有毕光舟、杜恩亭、杜长川和其老师袁先儿，则属“曲子口”，特点是行腔明快，注重韵徽，在风格上追求情趣。以李汉臣和晁根义、胡汉瑞为代表的则属“越调口”，在唱白上讲究吐字、喷口，在声腔的运用上，追求清新、流畅。

鼓儿词唱腔，主要有“气哼腔”和“唱腔”两类。气哼腔一般用于起腔与落腔。“起腔”又分“慢起腔”、“快起腔”、“三条腿起腔”三种。“唱腔”紧接“起腔”，有平调（腔）（用于叙事），赞字（用于快节奏的叙事），叹腔、哭腔（用于悲哀忧伤的叙事）等。

在技巧上，南阳鼓儿词的唱腔和其它民族传统音乐一样，要求唇、口、齿、舌发音部位和咬字的准确。声腔要求抑、

扬、顿、挫、繁纤率结、鼓、拖、鸣、咽等一系列发音及演唱技巧，都应达到艺术标准。

鼓儿词的润腔技法也很有特色，它起腔及落腔的拖腔都是用鼻音哼出来的。据艺人们讲，“哼腔的用途：在起腔中用以润腔和定调。”因鼓儿词没有节奏高的乐器定音，所以哼腔就显得特别重要。在哼腔过程中，进行适当的调整，以便后边能顺利地演唱，在落腔中，哼一长腔来加强曲调的旋律性，这也是鼓儿词特有的表现功能的唱句。哼腔贯穿演唱的全过程，即每唱够一段后就有一个哼腔。听众称鼓儿词叫鼓儿哼，大概就指此吧。

2. 唱腔的音阶、调式、旋法以及结构形态。

南阳鼓儿词的唱腔是以南阳地方方言为基础而发展的吟诵性唱腔，一般说上声音高便高一点，去声音高便低一点。主要以五声音阶为主，但因吸收了其它曲种的唱法，亦有七声音阶。绝大多数人演唱的是宫调式，少数人演唱徵调式。有些离调的地方还可能出现转角调式。它属单曲体结构，常常是以两句唱腔做上下句式的反复（如遇墙子句，上句可延至三、二句以上），上句落腔音不论，下句必须落“1”音（宫调式），或“5”音（徵调式）。旋法特点多下行旋律，即起腔高，落腔低，缺少迴旋曲的句式，基本上没有上行音阶。音域一般只唱到九度，以C调为例，从C¹-d²，大部分旋律是从g¹到C¹之间的反复。如：

$\frac{2}{4}$ 3212 | | 2112 | | 555 2321 | 123 | |

这样的旋律由于多向下级进，接近人们日常生活谈话时的语调，带有不明显的上扬下抑。正是由于这种关系，给人

们以流畅、平稳、圆润的感觉。因此，听众反映说：“鼓儿词的唱腔听起来象流水”。这大概就是指它缺少变化对比与起伏跌宕吧。

3. 声腔板式与道白

鼓儿词演唱时除按基本七字句式击节说唱，艺人在长期实践中创出的变化板式，有十、五、三字等句式。这些句式的使用，是根据内容所决定的。鼓儿词的七字句旋律是语言基础上产生近似语言的唱腔。每两句（上下句）或每四句表达一个意思，也就是一个小段落。艺人们称两句为一小段的叫对子句，五字句是一种垛字句，句与句之间无间歇，字连字，句连句，一句紧一句的快速曲调，表现兴奋激动的情绪。十字歌又叫十字头，也叫十字垛，它是垛句中的慢垛，有两种唱法：字组为三三四的拙十字唱腔和字组为三四三的巧十字唱腔。三字紧在唱段中出现，能表现出兴奋、激昂和欢快感，同时又给人以俏皮、诙谐的情趣，它唱中不能行，要行就得借助于五字句或七字句。由于句式的变化，艺人们将唱腔中的节奏变化称为板式，一般说可分为紧流水，慢流水，赞板，^(tùn) 腿板等。

鼓儿词艺人很注意自口，即道白。道白分诨白、路白、赞白和滚口白。诨白是鼓、板全部行下来交待剧中人物家乡居住、从哪里来到哪里去以及干什么事。路白也叫夹白，是在演唱中间用很简单几句话交待解答问题，或提出问题。赞白和三弦书及河南坠子中的赞子差不多，一般是用来颂物描景的。滚口白是剧情发展到高峰时，为烘托气氛，紧擂鼓、快节奏，用极简短有力的语言来表述紧张的局面而后煞板，留给人们一个悬念。

4. 语言的音韵

鼓儿词属诗赞类曲种，它用韵较宽，平仄不严。用韵的规律大致为全段的第一句为起韵，第二句押韵，以后每逢单数句子不押韵，逢双数句子押韵。平仄的规律大致为：凡在韵上的句子为平声，不押韵的句子为仄声，简言之，即：“三五七不论、二四六分明”。诗赞类曲种因唱词基本句式较规整，因而在发展中为丰富表现力或是唱词更加口语化，就形成了一系列的变化句式，如在基本句式上采取加头、加腰、加尾的变化句式进行扩充。（前边已说了）

鼓儿词唱词所用韵辙有：“工生”、“天仙”、“也斜”、“一七”、“遥条”、“人辰”、“坡梭”、“江阳”、“油求”、“姑苏”、“怀来”、“灰堆”、“发花”加上儿化韵共十四道韵。

四. 乐器与伴奏

鼓儿词的伴奏乐器主要是铰铰翅。鼓和鼓架都规定了尺寸：“七寸鼓，三寸面，鼓架二尺七寸半”。演唱开始时小鼓、铰翅齐鸣，这就是告诉听众，演唱即将开始，请大家安静。演唱中，铰翅叮啷作响，有板有眼地敲击着节奏。小鼓时而咚咚几声，用以制造气氛。一个自然段落下来，便又从头开始重复（这等于戏曲中的过门音乐），这样周而复始，直至结束。

五. 曲目情况：

南阳鼓儿词的传统曲目非常丰富。入卷曲目，中、长篇大书 101 个，段子 97 个。中、长篇以历史朝代和章回小说为基础，小段也不例外，都是编以韵文故事，情节曲折生动。由于它所用吟诵性唱腔，能很清楚地叙述故事和交待情节及表现人物。曲目内容通俗易懂，且非常口语化，善于誇張

和形容。因此，深受广大群众的欢迎。

高连钦

慢起腔

1 = ^bE

王胜安 演唱
许天朝 记谱

4 6 ¹ - 2 ² 2 ² 1 ¹ (咚咚咚 咚 咚咚 咚 咚咚咚)
(eng 来 喂 eng)

咚 咚咚 咚 咚咚) 2 3 2 1 ¹ - 2 5 3 2 ¹ 1
咱 算 坐 书 场 高 站 两 厢

(咚咚咚 咚 咚咚咚 咚 咚咚咚 咚 咚咚) 2 2 ² 2 2 1 2
请 听 我 打 战 鼓

2 1 1 1 - (咚咚咚 咚 咚咚) 2 2 5 5 ¹ 5 ¹ 6
抱 钢 飞 摧 战 鼓 抡 钢 飞

5 ⁵ 5 (咚咚咚 咚 咚咚 咚咚 咚咚) 0 1 3 2 2 1
俺 一 言 出 顶

(咚咚咚 咚 咚咚) 1 2 5 5 5 | ²/₄ | - | - | - |
下 来 一 回 来 了!

2 5 3 | 2 5 2 | 2 - | 2 . 1 | - |
(噢)

— — — — — ||

注 1. “来”为钢板单击，除数板外每拍击一下。

注2 “咚” ① 在每拍的强位置击鼓，则和钢板成为合击。

② 在每拍的弱位置击鼓且为单击。

以上两种情况均作“咚”。

快 起 板

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

选自《百分速》唱段

王生安 演唱
许天朝 记谱

中速稍快

0 6.2 | 1 2.5 | 3 2 | 2 - | 2 - |
俺都 唱的

(eng) — | < 咚 咚 |

咪 6.3 | 2.3 2 | — | — | — | — | 6.5 |
言 讲 一 回 透 明(哩)

4. 3 | 6. 1 3 2 | | — | $\frac{4}{4}$ | — \vee | 2 5 5 |
公, 那个明公 们 咱稳坐

5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 1 1 | 2 — | 2 — | 2 — |
两 厢 慢慢 地 听。

2 | — | — | — | — | — | — | (咚
(eng)

咚 6 1 | 3 2 | | — | — | 5 5 |
我都 唱的 是 先 说

5 3 2 1 | | — | (咚) 1 2 | 3 5 | $\frac{4}{4}$ 7 2 |
个 同 志 (那个) 本 姓 齐

2 3 2 1 | 1 5 | | — | 1 2 | 5 3 2 | | — |
外人 送 号 叫个 “百 分 速”。

(咚) 5 | 5 5 5 | 5 3 | 2 1 $\frac{4}{4}$ 1 1 | | 0 |
这 一天他 正把 信 来 写,

2 4 5 | $\frac{4}{4}$ 4 3 | 3 2 | | (咚) (咚) 0 ||
忽听得 门 外 喊 声 急!

垛子腔

1 = $\flat E$

王生安 演唱

许天朝 记谱

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{5} \overset{\sim}{3} \underline{2}$ | $\underline{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | | - | $\underline{2} \underline{5} \underline{5}$ |
南 京 改 做 应 天 府 那 北 隅

$\underline{5} \downarrow \underline{12}$ | $\underline{32} \underline{12}$ | | - | | - | $\frac{1}{4}$ 0 |
燕 山 一 座 城。

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\underline{5} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2}$ | | - | $\underline{2} \underline{4} \underline{5}$ |
西 京 本 是 长 安 地 东 京(德)

6 $\underline{16}$ | $\underline{55} \overset{\sim}{3}$ | $\underline{27} \underline{26}$ | | - | | - |
汴 梁 又 叫 开 封。

| - | | - | (咚 咚) ||

起腔转平腔转垛子板

1 = bE

选自《卖蟹》唱段

陈兴发 演唱

许天朝 记谱

竹(咚·咚 咚·咚 咚·咚 咚·咚 咚·咚 咚·咚 咚·咚 咚·咚) ○○○

(白) 宋江家住郓城县，

○○○ (咚·咚 咚)

打富济贫在梁山；

○○○

梁山一百单八将，只为朋友不为钱。

(咚·咚 咚·咚 咚·咚 咚·咚)

○○○

(咚·咚 咚·咚)

上有四句，下有数词相随

咚·咚 咚) 2 2 | 1 | — — — √ 1 2 5³ 2 | 1 | —
听 我 (咚·咚 咚·咚 咚·咚 咚·咚) 打战鼓 鸣钢飞 (咚·咚

— — √ 5 $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 2 | 2 | 6 $\frac{2}{4}$ 6 — | 6 | — | — | — |
咚·咚 咚) 高 送一回。

【平腔】

1 | — | (咪 咪咪 | 咪 咪咪 | 咪) 6 | — | 1 2 |
(咪) 咱们

3 1 2 | 3 | — | — | — | — | — | — |
先 唱一 回，

(咪 咪 | 咪) 6 | — | — | — | 5 | 5 — |
小 张 庄 北 头

5 - 2 | (咪) 3 | 3 3 | 5 2 | 2 - |
有 一 条 河;

2 | | | | | | (咪咪 咪 咪) |

咪) 5 | 5 5³ | 3 2 | 1 1 2 | 5³ 0 |
小 张 庄 北 头 是 有 一 条 河;

(咪) 5 | 5 5 5 | 5³ 0 | (咪) 2 2 | 2 3 2 3 |
有 个 酒 鬼 天 天 晌 午 在 那 儿

6 2 | 2 1 | 1 0 ||
把 鱼 摸;

(白): 有同志说了: 啥叫酒鬼呀? 酒鬼就是好喝酒, 喝醉了

胡喊乱骂, 这一号叫酒鬼; 能喝个斤把二斤这一号不叫酒

鬼, 大家可不要误会啊!

【垛子腔】

(咪咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪) 5 | 5 5³ |
小 张 庄

3 2 1 | 1 1 | 1 3 0 | 2 2 | 1 0 |
北 头 是 有 一 条 河 有 个 酒 鬼

$\underline{2} \ 5 \ \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \ \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \mid \mid 1 \ 0 \mid \overset{f}{\text{味}} - \mid$
 (改) 天天 晌午 在那儿 把 鱼 摸; (白) 嗨! 这儿

味 - \mid 味 - \mid 味 - \mid 味 -) \mid 0 $\underline{2} \underline{5} \mid$
 摸, 那儿 摸, 可 挺 住啦! 逮

$5 \ \underline{5} \underline{5} \mid 5 \ \underline{5} \underline{5} \mid 5 \ 5 \mid \underline{2} \underline{5} \ 2 \mid 2 \mid 1 \mid$
 3 一个 老 鳖 有 八 斤 多。

$\overline{\mid - \mid} \mid - \mid (咚 \ 咚 \mid \text{味}) \text{气} \mid \mid \underline{6} \mid$
 【梆子腔】
 洒 鬼

$\underline{6} \underline{1} \ \underline{6} \underline{5} \mid 4 \ \underline{4} \underline{2} \mid \mid 0 \mid \mid \underline{2} \underline{1} \mid \mid 0 \mid$
 他 - 见 是 心 高 兴 (改) 我 给 他

$0 \ \underline{5} \underline{2} \mid 5 \ \underline{2} \underline{2} \mid 2 \ \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ - \parallel$
 舒 到 街 上 去 换 酒 喝。

高腔

1 = $\flat B$

选自《三国演义·三战吕布》唱段

杨经华 演唱
吴长富 记谱

$\frac{2}{4}$ (吟 咏吟 | 吟 咏吟 | 吟 吟 | 吟 咏 | 咏) 6 | 吕

$\dot{6}$ 5 | $\dot{3}\dot{5}$ 3 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 3 . 0 | $\dot{2}$ | 虎 牢

| | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 0 | $\dot{2}\dot{6}$ 6 | $\dot{2}$ | 关 前 招 将 敌。 一 顶 金 盔

6 $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ 0 | 5 \downarrow 7 | 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 天 上 戴 身 穿 铠甲(都)似 雪

5 0 | 6 6 | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 6 5 | 飞。 腾 下 未 免 胭脂 马(呀)。

5 \downarrow 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 5 0 | 0 6 | 手 托 方 天 画 杆 戟。 催

$\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 3 0 6 | $\dot{2}\dot{3}$. 5 | 马 来 到 了 两 军 阵。(哎) 骂 一

6 5 | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}\dot{5}$ | 0 6 | $\dot{2}$ 7 6 | 声： 桃 园 弟 兄 姓 刘

5 0 | 0 3 | 6 $\overline{\dot{6}}$ | 6 5 | 6 5 |
的！ 仗 据 你（呀） 二 弟

$\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\overline{\dot{3}\dot{2}}$ | 1 1 |
三 弟 是 好 汉 虎 牢 关 前

0 3 | 3 5 | 6 $\overline{\dot{6}}$ | 0 6 | 6 5 |
把 爷 欺！ 来 来 来

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 6 |
咱 们 两 家 排 开 战 我

6 $\overline{\dot{6}}$ | 6 - | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 |
齐 你 弟 兄 各 东

6 $\overline{\dot{6}}$ | 5 - | 5 - | 5 - | (咚 咚 咚
西。

咚 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 -) ||

平腔

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《西厢记》唱段

杨经华 演唱
吴长富 记谱

快速
(咚 咪咚 | 咚 咪咚 | 咚 咚 | 咚 咪 | 咪...) 5
(哎)

5 53 | $\dot{3}$ 2 | | $\dot{2}$ 7 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{2}$ 3 0.6 | 6.6 6 $\dot{3}$ 6 |
一 轮 明 月 照 高 楼 (哎) 老太 太 在

6.5 55 | 53 $\dot{3}$ 6 | 5 0.5 | $\dot{2}$ 3 35 | 6 0.6 |
楼 上 (哎) 打 Y 头 (哎) 老 太 太 (哎)

6 5 | 5 0.5 | 36 53 | 32 $\dot{2}$ 17 | 6 65 |
开 了 口 (哎) 骂 一 声 (啊) 红 娘 (你就) 听 来

5 0.5 | 7 $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 0.5 | $\dot{2}$ 1 16 | $\dot{2}$ 1 0.6 |
由 (哎) 后 角 门 儿 (哎) 何 人 开 (哎)

6.6 $\dot{2}$ 6.6 | 7.6 6.6 | 5 56 | $\dot{2}$ 5 - | 0 66 |
粉 壁 墙 里 诗 句 (哎) 何 人 出 玉 虎

6 5 | $\dot{2}$ 3 32 | 2 $\dot{2}$ 6 | 65 35 | $\dot{2}$ 7 7 |
扇 坠 何 人 赠 (啊) 你 姑 娘 的 绣 鞋

6 65 | 5 - | 5 - | (咚 咪咚 | 咚 咪咚 |
何 人 偷?

咚 咚 | 咚 咚) | $\overset{\circ}{\underline{6}}$ 6 | $\underline{63}$ 3 | $\underline{32}$ | |
 说 了 实 话 饶 了

$\downarrow 2$ $\overset{\circ}{\underline{76}}$ | (咚 咚 | 咚) $\underline{0.6}$ | $\underline{66}$ 6 | $\underline{50}$ $\overset{\circ}{\underline{3}}$ |
 你 (呀), (哎) 不 说 实 话 我

$\overset{\circ}{\underline{4}}$ \downarrow 7 | $\underline{76}$ $\underline{65}$ | $\overset{\circ}{\underline{3}}$ $\overset{\circ}{\underline{6}}$ | $\underline{50}$ 0 ||
 活 活 打死 你个 小 丫 头!"

俏 腔

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《小八义》唱段

杨经华 演唱
吴长富 记谱

快速
(咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 | 咚 咚 | 咚) 0.6 | $\overset{2}{7}$ 6 |
(哎) 住

$\overset{7}{7}$ 0.6 | $\overset{2}{6}$ 6 | $\overset{7}{7}$ 0.6 | 6.6 6.5 | 6 6.5 |
人儿 (哎) 不 消 停, (哎) 咯登 登登 登 登

3.5 6 | 5. 5. | 6.6 6.5 | 6 0.6 | 6.6 6.5 |
上了 楼 棚 (啊)。咯登 登登 登, (哎) 咯登 登登

5 $\overset{5}{3}$ | 6 6. | $\overset{2}{4}$ 7 | 6 6 | $\overset{7}{4}$ 5 ||
登 (啊) 上 了 楼 梯 十 三 层 (啊)。

叹 腔

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

杨经华 演唱
吴长富 记谱

快速

(咚 咪 | 咚 咪咪 | 咚 咪咪 | 咚 咚 | 咚 咪 |

咪) 5 | 6 6 | 6 $\overline{\dot{6}}$ | (咪 咪 | 咪 咪 |
(哎) 小 公 子

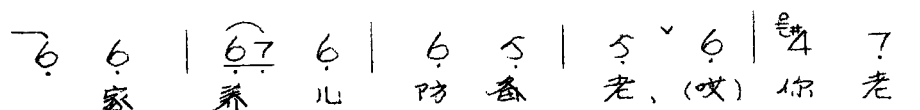
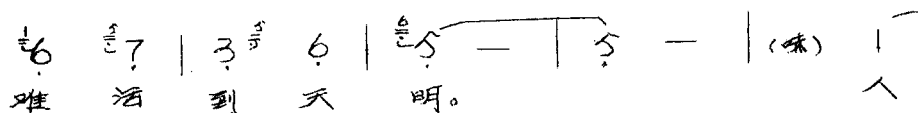
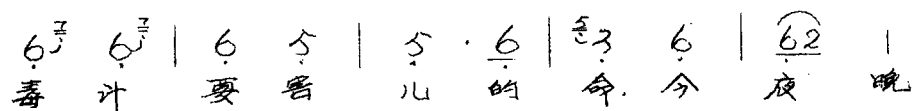
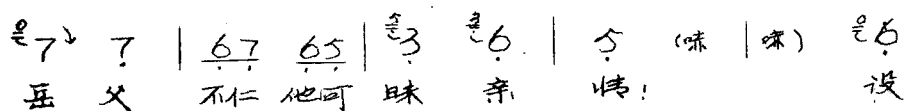
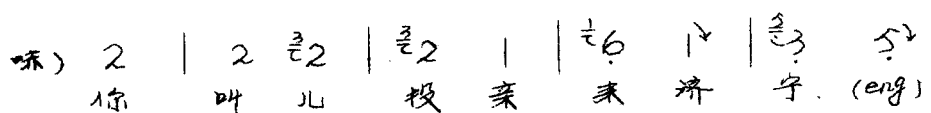
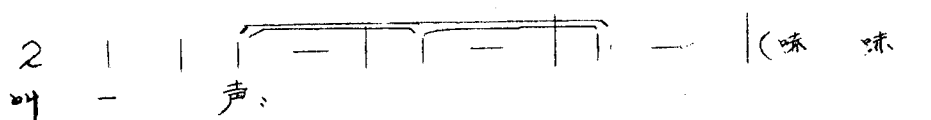
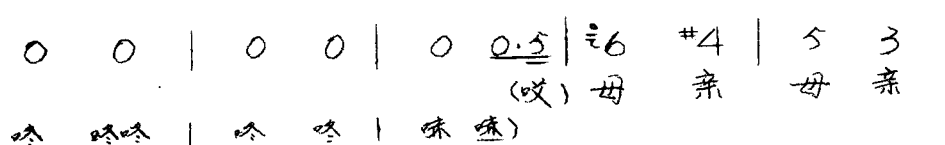
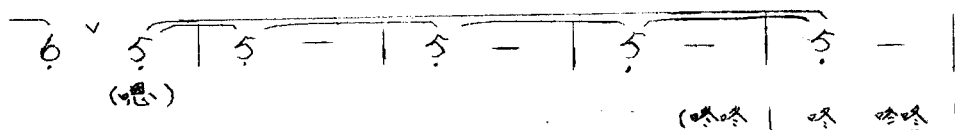
咪 咪) 6 | $\sharp 5$ 6 | 5 — | 5 $\overline{66}$ | 6 . 6 |
(啊) 悲 伤 痛 (那个) 泪 珠

$\dot{5}$ $\overline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\overline{65}$ | 5 — | 5 — | 5 — |
滚 滚 滚 前 胸。 咚 咪咪 | 咚 咪咪 |

5 — | 5 — | 0 0 | 0 6 | $\sharp 4$ 5 |
咚 咪咪 | 咚 咪咪 | 咚 咚 | 咚) 眼 望 着

3 2 | $\dot{3}$ 2 | 1 — | 1 — | $\dot{7}$ — |
北 京 城

$\dot{7}$ \vee | 0 $\dot{6}^{\frac{2}{2}}$ | 6 6 | 5 $\dot{6}^{\frac{2}{2}}$ | $\dot{6}^{\frac{2}{2}}$ $\dot{6}^{\frac{2}{2}}$ |
点 下 了 泪 (呀)



7 6 7 | 6 5 $\frac{3}{2} 3$ | 5 — | (咪) $\frac{3}{2} 5$ | 5 $\frac{3}{2} 3$ |
养 儿 难 送 终。 百 年

3 2 | 2 1 | 1 — | (咪 咪) | 6 7 |
以 后 死 故 了。 (哎)

6 5 | 5 0.5 | 6 6 | $\frac{7}{4} 4$ 5 | 7 $\frac{7}{4} \#4$ |
妈 呀 妈 (啊) 是 何 人 (啊) 披 麻

7 7 | 6 $\frac{6}{5} 5$ | $\frac{3}{2} 3$ 0.6 | 7 $\frac{7}{4} 4$ | 7 7 |
戴 孝 送 坟 庄 (啊) 披 麻 戴 孝

6 6 3 | 5 — | (咚 咪咚 | 咚 咪咚 | 咚 咚 |
送 坟 庄。

咚) 0 ||

二 八 板

1 = $\sharp C$

选自《颠倒话》唱段

张德祥 演唱

王爱华 记谱
赵云生

快速

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{2}{4}$ 3 | 2 3 0 | 2 1 | $\frac{2}{4}$ | 0.2 | 5 \sharp 5 \sharp |
太 阳 云 西 落 在 东 (那) 树 梢

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ 2 | 2 1 | $\frac{2}{4}$ | — | — | — | — |
不 动 刮 怪 风。 (咪咪 咪 咪 咪 咪)

$\frac{2}{4}$ — | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 2 3 2 |
咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

2 1 | 1 (咪) | $\frac{2}{4}$ 3 4 \downarrow | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 3 6 |
下 大 雨 滚 水 锅里 (它就) 冻 冰

$\frac{2}{4}$ 6 4 | 3 2 | — | — | — | — |
凌。 (咪咪 咪咪 咪咪)

$\frac{2}{4}$ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

三字紧

1 = C

- 选自《绣鞋歌》唱段

张德祥 演唱
王爱华 记谱
赵云生

サ $\frac{1}{2}$ 2 - - - (咚 咚 咚 咚 咚 咚) 6 22 | (咚 咚) |
(哎) (哎) 只照见

中速渐快 (♩ = 78 → 210)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 2 5 2 | 2 - 1 | 1 0 | 2 |
绣鞋 以 上 纳 放 事 儿 只 纳

1 0 | 2 7 | 1 0 | 2 17 | 1 0 |
哩 前 三 针 儿 后 三 针 儿

$\frac{2}{4}$ 7 $\frac{2}{4}$ 4 | 3 0 | 2 1 | 1 0 | 1 - |
左 三 针 儿 右 三 针 儿 (哎)

2 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ | 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 2 1 | 1 - | 23 23 |
共 扣 一 百 单 八 针 儿 从 顶

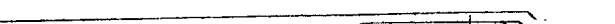
23 23 | 2 1 | 1 0 | 1 7 | (咪 咪) |
纳 到 脚 后 跟 儿 (哎)

2 $\frac{3}{4}$ 2 | 1 0 | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{2}{4}$ | 1 6 | $\frac{1}{4}$ 4 3 |
鞋 底 上 纳 三 草 (哇) 三 草

3 23 | 23 2 | 1 0 | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{2}{4}$ | 1 0 |
顶 上 纳 袖 子 公 袖 子

2 ²/₂ | | 1 0 | 2 2 | 2 2 | 2 | |
母 虫 子儿, 头 顶 压 着 小 虫

1 0 | $\overset{\circ}{2}$ 5 5 $\overset{\circ}{2}$ | 5 $\overset{\circ}{2}$ 5 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ 5 | $\overset{\circ}{2}$ 2 — |
 子儿、 吱 吱 哇儿 哇儿 喝 露 水儿。



(咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 咚)

咚咚 | 咪咪 |

流水板

1 = C

选自《小两口争灯》唱段

张德祥 演唱

王爱华 记谱

赵云生

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 — | 2 — | 2 — | 2 — | 2 (咪)

咪 咪 | 咪 咪) | 6 | | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 | |
太 阳 — 落 晚 了

| 0.2 | $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 23 23 | 2 | | $\frac{7}{4}$ | 0 |
天 (啊) 家 家 户 户 把 门 关。

22 | | $\frac{7}{4}$ | 0 | | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ 3 0 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 |
过 路 客 商 都 住 店, 打 柴

2.1 23 | $\frac{1}{4}$ 6 | 16 | 16 | | $\frac{1}{4}$ (咪 | 咪 | 咪) |
樵 夫 也 都 下 高 山。

$\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ 7 | $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{1}{4}$ 2 16 | | 3 | 1 | 0 |
(哎) 树 上 鸟 儿 入 了 窝,

6 $\frac{1}{2}$ 6 | 4 3 | 2 | | $\frac{7}{4}$ | 0 | 2 2 |
梢 公 又 把 草 船 湾。 大 船

$\frac{2}{4}$ 3. 2 | 2 | | 0 | 4 $\frac{1}{2}$ 6 | $\frac{1}{4}$ | $\frac{7}{4}$ |
湾 到 九 龙 口。 小 船 湾 到

5 | i | 3 | 0 | 23 23 | 2 | 1 | 4 | 3 |
漫 沙 滩。 绣 房 以 内 这 银 灯

1 | 0 | 2 2 | 7 | 0 | 2 | 1.6 | 16 | 6 |
点, 小 两 口 在 到 那 绣 房

6 | 6 | 4 | 3 | 3 2 | | | |
争 灯 玩。 (哪) 咚 — |

| — | 0 0 | 0 0 ||

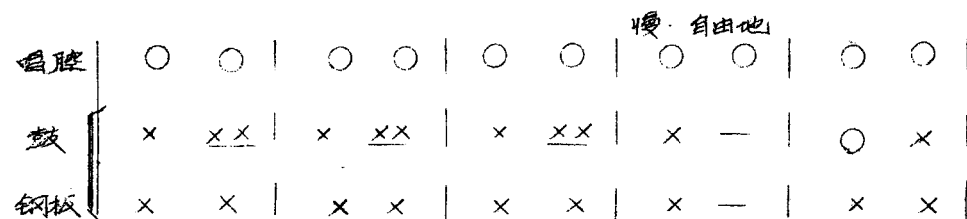
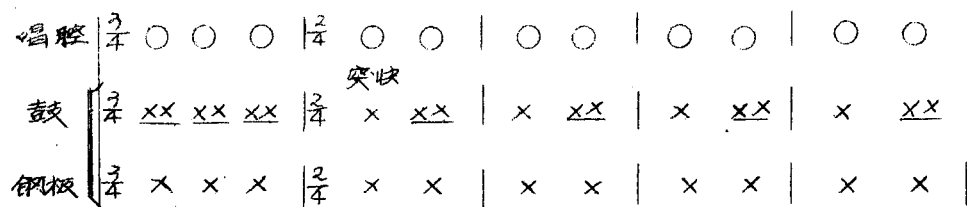
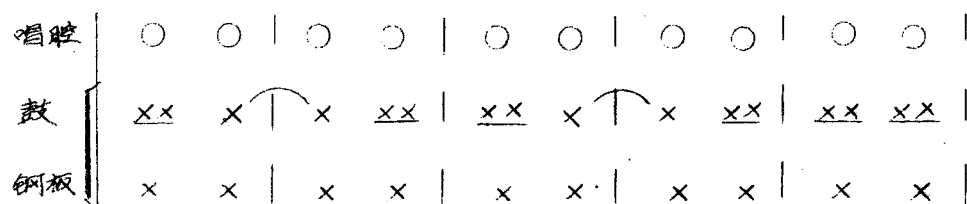
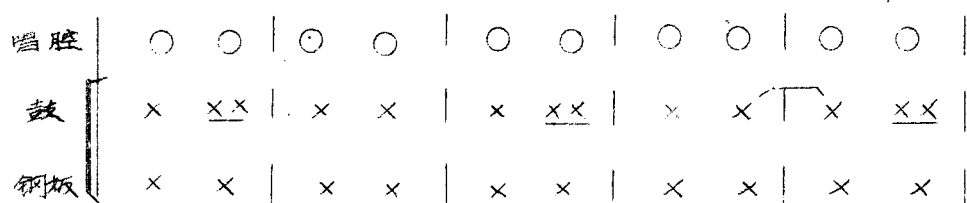
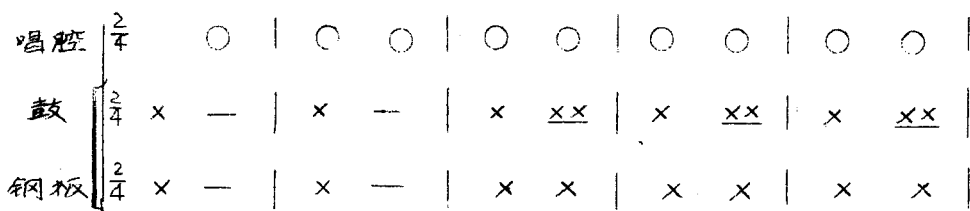
咚 — | 咪 咚 咚 | 咚 0) ||

借斧头

1=G

贾福明 演唱
杨华一 记谱

急速 (♩=180)



慢 自由地

唱腔	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
鼓	x — x — x ○ ○ ○ x <u>xx</u>
钢板	x — x x ○ ○ ○ x x

(白) 好 啦!

唱腔	○ ○ ○ ○ ○ ○ +	○ ○ ○
鼓	x — x x x ○ +	○ ○ ○
钢板	x — x x x ○ +	○ ○ ○

(白) 说哩是打是甜哩就是咸哩药是苦的朕是粘哩!

唱腔	○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○
鼓	<u>xx</u> ○	○ ○ ○	x — x — ⊗ ○	
钢板	<u>xx</u> ○	○ ○	x — x — x ○	

娃他妈是女哩 娃他爷都是男哩!

唱腔	$\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ 3 2 $\dot{2}$ 2 <u>6</u> 1 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ 1 - 2 3 2 6
鼓	上场 来咱们 就这 就那 几句 实话道罢,
钢板	

唱腔	○ ○ ○	6 . <u>5</u> <u>53</u> 5 - ~
鼓	x . <u>x</u> . <u>xx</u> ○	列 位 哩
钢板	x . <u>x</u> . <u>xx</u> ○	

唱腔	○ ○ ○	2 1 2 <u>3</u> $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\hat{2}$ - ~
鼓	x x . <u>xx</u> ⊗	稳坐在书场
钢板	x x . <u>xx</u> x	

唱腔 | 〇 〇 〇 | $\underline{\underline{66}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{3}}$ |
鼓 | x · x x x | 听我 打战 鼓 论钢 板 哪 | 〇 〇 〇 |
钢板 | x · x x x | | 〇 〇 〇 |

唱腔 | 〇 〇 〇 | $\underline{\underline{56}}$ $\overset{\frac{6}{8}}{2}$ 1 2 3 $\underline{\underline{5\cdot 3}}$ $\overset{\frac{7}{8}}{5}$ $\overset{\frac{7}{8}}{2}$ $\underline{\underline{17}}$ 〇 |
鼓 | x · x x x | 咱就 慢慢 理 道 来 一 回 | 〇 〇 〇 |
钢板 | x · x x x | | 〇 〇 〇 | x |

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 〇 $\overset{\text{快速}}{6}$ | $\overset{\text{快}}{6}$ — | $\overset{\text{快}}{6}$ | $\overset{\text{快}}{5}$ — | $\overset{\text{快}}{5}$ — |
鼓 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |
钢板 | $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x | x x | x x |

唱腔 | $\overset{\text{快}}{5}$ — | $\overset{\text{快}}{5}$ — | $\overset{\text{快}}{5}$ — | $\overset{\text{快}}{5}$ $\overset{\frac{5}{8}}{3}$ | 〇 〇 |
鼓 | 〇 〇 | 〇 〇 x | xx xx | x · x | x · x |
钢板 | x x | x x | x x | x x | x x |

唱腔 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 $\underline{\underline{12}}$ |
鼓 | x x | 〇 〇 x | x x | x 〇 | 〇 〇 |
钢板 | x x | x x | x x | x x | x x |

唱腔 | 3 5 | $\overset{\frac{5}{8}}{2}$ 2 | 2 | 1 | 1 | — | — |
鼓 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |
钢板 | x x | x x | x x | x x | x x |

唱腔	—	$\frac{1}{2}6$ —	○ ○ 1 ○ ○	○ <u>35</u>
		(啊)		张
鼓	○ ○	○ x	x x	⊗ ○ ○ ○
钢板	x x	x x	x x	pp x x

唱腔	<u>5 6</u>	$\frac{1}{2}3$ —	○ <u>35</u>	6^2 3	2 —
	老	财	一个	李 老	财
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	○ i	i 6	5 <u>35</u>	6 i	$\frac{1}{2}3$ <u>33</u>
	两	个	老 财的	大 门	可是
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	2	1	6	1	○ 6	6 5
	紧	相	挨	(也)	张	老 财
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钢板	x x	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	<u>35</u> 5	<u>61</u> 1	2 ○	○ 1	1 6
	大 门	在 街	西	李	老 财
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	5 <u>33</u>	<u>32</u> <u>32</u>	1 —	○ <u>35</u>	5 5
	大 门	朝 南	开	张	老 财
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	$\overset{w}{6}$	$\underline{5}$	$\underline{35}$	$\underline{35}$	$\overset{e}{6}$	$\cdot 0$	$\underline{77}$	$\underline{76}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$
鼓	家	业	有	万	贯		那个	李老	财	这
钢板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

唱腔	1	$\underline{2}$	3	$\underline{5}$	3	2	2	$\overset{w}{6}$	$\underline{5}$	—
鼓	门	上	挂	着	千	顷	牌	(依	唉)	
钢板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

唱腔	$\underline{5}$	—	0	0	0	$\underline{6}$	4	3	2	—
鼓	0	\underline{x}	x	x	⊗	0				
钢板	x	x	x	x	x	PP	x			

0	$\overset{e}{6}$			6	$\underline{53}$	$\underline{32}$				3	—
张				老	财	在他(那个)	上	房		坐	

$\underline{2}$	$\overset{e}{6}$		$\underline{2}$		3	0		0	$\underline{17}$		7	6		$\underline{655}$
他	叫		一		声	:		伙	计		大	旺		你过来!

$\underline{5}$	0					0	0	0		
(白)	“大旺					啊!	“哎!东家,啥事儿啊?”	“来,		

$\underline{2}$	3	$\underline{2}$		1	2		0	$\underline{66}$		5	3		$\underline{53}$
我	今	天		派	你		给	我		跑	趟		差。

2 - | 2 ² | 0 0 | 0 5 | 35 5² |
 (唉) (吧) 你 上 东
 (咪 咚 咚 | 咚 咪 | 咪)

6 0 | 0 6 5 | 6 5 | 5 6 1 | 0 |
 院 找找 你那 李大伯,

) 0 (35 | 61 6 |
 (白) 你就 说, 是我 说哩, 去把 他 们

16 5 | 7 0 | 03 56 | 5 35 | 72 32 |
 斧头 借 来, 破 破 咱 院 里 那 以 堆儿

32 1 | 1 - | 0 0 | 0 12 | 3 7 |
 柴 哎。 (咪 咪 | 咪 咪 | 咪)
 这个 伙 计

6 6 | 6 5 | 35 3 | 32 3 | 3 - |
 一 听 说 叫 他 去 借 斧 头,

0 12 | 3 6 | 6 33 | 2 32 | 1 0 |
 又是 摆 手 又是 晃 脑 袋:

0 33 | 63 3² | 6 0 | 33 35 | 6 5 |
 “我说 东 家 呀, 可不 是这 娃 子

32 | 6 0 | 0 66 | 7 6 | 5 3 5 |
 我不 想 去, 去了 恐 怕 (都) 借 不

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ (咪 咪 | 咪) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ |
来 (呀) 咱们两 家 是 邻居

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ — | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ |
居 (呀) 他 李 家 为人 处 事 哈 样

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ |
你能 不 明 白? 他是 有 名 的

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ |
要 钱 都 不 要 脸, 那 云 名 儿 舍 命

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ — | $\overset{\sim}{5}$ — | $\overset{\sim}{5}$ — |
都 不 会 财 (呀 嗯) (咪 咪 咪 咪 咪 咪)

0 0 | 0 0 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{6}$ |
咪 咪 | 咪 咪) 你 忘 啦? 在

$\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
去 年, 咱 大 年 礼 死 他 裸 酸 来

$\overset{\sim}{5}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ |
树, 他 喊 伙 计 来 刨 咱 们 两 棵

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |
紫 穗 槐 (唉) (也) 端 阳 节

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ — | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |
他 借 咱 半 斤 耳, 到 八 月 十 五 他

6 6 | 5 5· | 6 5 5 | 3· 2 | 2 2 |
才 还 咱 (哪) 还 回 两 还 是 狗 尿

2 6 5 | 5 — | 5 (咪 咚 咚 咪) | 1 2 |
苔 (吧 嗯) ! 我说

2 3 2 1 | 1 — | 0 2 5 | 5 1 | 6 5 |
东 家 呀 要 叫 我 找 他

3 2 1 | 6 0 | 1 2 5 3 | 2 0 | 6 6 5 |
去 借 斧 头 那 也 真 好 象 铁 公 鸡

5 3 | 2 1 | 6 0 | 3 3 5 | 6 1 6 5 |
我 上 把 无 轿 不 信 了 你 派

4 3 | 2 — | 3 3 5 | 6 7 | 7 6 6 |
别 人 去 我 怕 他 谁 去 都 借 不

6 5 | 5 (咪 咚 咚 咪 咪) | 6 1 2 |
天 (唉) 。 " 这 大 旺

3 5 3 | 5 1 2 | 3 0 | 6 6 | 3 0 |
淌 淌 把 话 讲 张 老 财

3 1 1 | 6 1 6 5 | 5 6 1 | 1 (咪 咪 咪 咪)
用 手 把 桌 子 (戾) 猛 一 拍 ! (白) " 大 旺

咪 咪 | (咪) 2 2 | 3 3 2 | 3 3 | 6 0 |
跟 他 这 号 人 打 交 道 ,

0 3 3 | 3 3 2 | 2 3 2 | 1 0 | 0 3 5 |
就得 看 你是 啥 口 才。 你去

6 5 | 3 5 3 2 | 1 7 | 6 0 | 6 6 6 |
好 话 儿 多 说 个 三 五 句， 我 就 不

6 0 | 3 6 6 | 5 3 | 5 2 1 | 6 — |
信。 (他) 连 个 斧 头 都 惜 不 来？

0 5 | 6 6 | 6 5 | 5 6 1 | 2 0 + |
针 划 个 小 事 你 办 不 了，

3 5 | 6 | 5 — | 3 6 5 | 3 3 | 2 7 |
那 往 后 去 你 咋 再 跟 咱 来 当

6 5 | 5 (咪咪) | 咪咪 咪咪 | 咪咪 | 咪) 0 |
差， (英) (白) 去吧！

) 0 (咪咪) | 咪咪 咪咪 | 咪) 2 | 2 2 2 |
跑一趟试试去！” 说 的 这 个

2 3 2 1 | 1 1 2 | 7 0 | 0 2 5 | 5 3 |
大 旺 也 没 有 什 奈， 硬 着 头 皮

3 — | 4 3 | 3 | 2 3 | 2 2 2 2 | 3 2 1 |
惜 斧 头 只 得 来 找 李 老 财。

1 — | 0 2 5 | 5 5 | 3 3 3 2 | 1 1 |
来 至 在 李 老 财 哪) 大

$\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | 2 20 | 0 $\dot{2}$ | 1 66 |
上 也怪 巧 呀! 李 老 财从

$\dot{3}$ 65 | $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{6}$ 0 | 61 | $\dot{6}$ — |
大 门里 走 云 来。 这个 大 旺,

$\dot{3}$ 65 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 | 21 | $\dot{6}$ 0 | 66 16 |
他 与这 李老 财 打个 照 面, 他满 面

61 61 | 1 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | 5 5 | 0 0 |
棒 笑 喊大 伯: (地) (白)李大

伯, 你吃啦?" "啊, 吃罢啦。啥事儿啊?" "海爷爷, 李大伯, 我

$\dot{2}$ 6. | 5 6 | $\dot{5}$ 5 | 6 0 | $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ 3 |
一 来 问 问 你 老 好, = 来

$\dot{2}$ 2 0 | $\dot{3}$ 1 | 6 53 | $\dot{3}$ 2 26 | 10 0 |
是 顺 便 问 问 老 太 太。

$\dot{3}$ 3 3 | 3 0 | 3 3 3 | $\dot{7}$ 0 | 0 3 3 |
俺们 东 家 常 来 念 (白)大伯 呀, 这儿

3 — | 65 35 | 61 65 | 53 32 | $\dot{2}$ 1 |
天 你咋 不到 俺 那儿 找他 打 牌 (呀)?

0 6 61 65 | 53 32 | 11 2 | $\dot{6}$ 0 |
另 外 找 你还 有个 小 事儿 (白)啥儿?

0 0 | 2 2 2 | $\frac{2}{\text{e}}6$ 0 | 2 $\frac{2}{\text{e}}2$ 2 | 2² 0 |
你说。” “俺们东家他叫我来(白)咳，

0 0 | 0 0 | 2 2 2 2 3 | 6 0 | $\frac{6}{\text{e}}2$ 1 6 |
咱们是邻居，搁合的也不害，今天

$\frac{6}{\text{e}}2$ 2 1 | $\frac{2}{\text{e}}6$ 1 6 | 1 2 | 3 3 2 5 | 5² 0 |
有个山棚磨不开。想你们那头

0 3 5 | 6 1 6 1 | 6 5 | 4 3 5 | $\frac{2}{\text{e}}6$ 5 |
叫我舒回去俺们破点儿

$\frac{3}{\text{e}}2$ 2 | ? 6 6 5 | 5 — | 0 0 |
柴 (哎) (哎) (咪咚咪咚) (白)咳咳，

0 0 0 2 | 2 2 | 2 1 2 | 3 2 1² |
想借你们斧头使？李老财一听这心中

0 | 0 0 | 6 6 6 | $\frac{6}{\text{e}}3$ 0 | 6 5 6 |
想：我就知道，你成猫

1 3 | 3 5 $\frac{2}{\text{e}}6$ | 5² 0 | 0 1 2 | 3 5 1 2 |
没事儿可不进宅！他这心暗

$\frac{2}{\text{e}}2$ | 1 1 | 0 | 0 $\frac{2}{\text{e}}2$ | 6 5 | 6 6 |
想：我倒说斧头

$\frac{2}{\text{e}}6$ 1 | 2 0 0 | 1 2 3 | 2 0 0 | 0 $\frac{6}{\text{e}}3$ 3 |
借给他，还恐怕，那个

$\underline{35} \underline{32} | \underline{12} \overset{\sim}{2} | \overset{\vee}{\frac{1}{2}} 6 0 | 6 6 | \underline{3} \overset{\vee}{3} \underline{5} |$
 豁子还把儿使坏；要说不惜可

$\underline{66} \underline{6} | \underline{65} 5 | 5 - | (\text{咪咚} \text{咚} | \text{咚} \text{咪} |$
 说不出来(呀也)。

咪) $6 \overline{6} | 1 | \underline{66} \underline{16} | \underline{53} \underline{53} | \overset{\vee}{\frac{1}{2}} 2 2 |$
 将头一低他有了主意(呀)

$2 - \overset{\vee}{2} | (\text{咪} \text{咪}) | 0 \overset{2}{3} 3 | \overset{2}{7} - | 0 0 |$
 (白)“哎 大旺啊, (白)咳咳

$0 3 | 6 \underline{56} | 6 5 | \underline{33} 3 | \underline{32} \overset{2}{1} |$
 惜斧头你早点儿没有得来(也)?

$1 - \overset{\vee}{1} | (\text{咪咚} \text{咚} | \text{咚}) 0 | 0 (\text{咪} | \text{咚} \text{咚} |$
 (白)“咋, 李大伯,”

咪咪) $\underline{35} 5 | 6 3 | (\text{咪} \text{咪}) | \underline{66} 6 |$
 前天晚上伙计破

$\overset{\vee}{\frac{1}{2}} \overline{4} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{61} \underline{65} | \underline{35} 3 | 2 0 |$
 柴不小心他把把儿使坏,

$0 \underline{22} | 6 0 | \overset{\frac{1}{2}}{\frac{3}{4}} 2 3 \cdot 2 | \overset{2}{4} 3 5 | 3 \underline{33} |$
 今早晨派伙计进城去配

$2 7 | 6 0 | \underline{6} \underline{6} 1 | \underline{65} \underline{32} | 1 1 7 |$
 斧头把儿, 他到这现在还没有回

6 5 | 5 — | 5 (咪咚 | 咚 咚 | 咚) | 2 |
来 (唉)。” 这个

(3 5) 6 | 6 | — | (咪咚 咚 | 咚) 0 | 0 0 |
大 旺 说： — (白)那，李大伯，

(3 5) 6 | 6 | 6 5 | 5 5 5 | 2 0 | 0 6 6 |
好 歹 俺还不是急着(哩)用， 没那

5 6 7 | 4 6 | 4 6 5 3 | 3 2 | | |
到在晚 上 我可再 来 (咪 咩)。”

0 2 | 2 | 2 | 3 3 | 3 2 | 2 | 3 0 |
大 旺 他 说 罢 转身就走，(白)李

0 0 0

财说：“哎，大旺，过来。”“咋？李大伯？”“哎，

3 3 3 | 3 — 2 | 6 3 | 2 — | 6 5 5 |
晚上你 也 别 来 啦， 有话我

(3 5) (3 5) | 7 2 2 | | — | 0 | | |
忘 啦 给你 交 待： 伙 计 从

7 6 | 5 3 5 | 6 0 | 1 2 5 3 | 2 — 2 |
城 里 捎 回来 信儿， 说这斧头 把儿，

6 6 5 | 4 3 3 | 3 2 1 2 | 1 — | 0 3 5 |
那 城 里 找 不 来 好 木 材。 听

5̣ . 6̣ | 6̣¹ 6̣⁵ | 5̣⁶ 6̣ | 2̣ 0 | 6̣ 6̣ |
 说 他 搭 车 上 青 岛 , 青 岛

5̣ 3̣⁵ | 5̣⁶ 2̣ | 1̣ - 2̣ | 5̣⁶ 3̣² | 3̣ 3̣² |
 没 有 上 烟 台 。 烟 台 没 有

6̣³ 3̣² | 6̣ 0 | 6̣⁶ 6̣⁶ | 5̣³ 5̣ | 5̣² 5̣ |
 上 济 南 , 济 南 没 有 坐 车 去 上

5̣² 6̣⁶ | 1̣⁴ 5̣⁶ | 2̣⁴ 5̣⁶ 6̣² | 3̣ 2̣² 2̣ | 2̣ 6̣ |
 海 , 可 能 说 是 年 里 吹 都 回 不 来 他

5̣ - | 5̣ - | (咪 咚 咚 | 咚 咪 | 咪) 2̣ |
 哎)。” 说

2̣ 2̣² | 6̣³ 3̣² | 7̣ 0 | 0 2̣² | 2̣ 1̣² |
 哩 这 个 大 旺 他 也 没 有

5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | - | - | - |
 想 儿 (哇 唉 唉)

1̣ 3̣ | 3̣ 0 | 4̣. 0 3̣² 3̣ 1̣² 3̣ - | (咪 咪 咪)|
 呀 (咪 咪 | 咪 咪 | 咪) 这 个 大 旺 他

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ (咪 | 2̣⁴ 咪 咪 | 咪) 5̣ | 3̣ 5̣ |
 垂 头 丧 气 呀 才 回

6̣ 0 | 6̣ 6̣⁵ | 5̣³ 3̣² | 1̣ 1̣ | 5̣⁶ 0 |
 来 , 他 回 来 见 了 这 张 老 财

$\underline{3} \ 3 \ \underline{3}$ | $3^{\vee} \ 0$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6}$ | $\underline{3} \ 5 -$ | $\underline{3} \ 5 \ 5 \ 5$ |
原原本本 本 讲了一通， 张老财。

$\underline{3} \ 5$ | 1 | $6 \ 5$ | $\underline{3} \ 2$ | 1 | $\underline{3} \ 0$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5}$ |
听了 脸都 气的 杠 白！ 他破口

$5 \ \underline{3} \ 5$ | $\underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2$ | $1^{\vee} \ 0$ | $\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1}$ |
大骂 李老财： 你真是 一个(都)

$\underline{3} \ 6$ | 1 | $2 \ 0$ | $\underline{2} \ 7 \ \underline{6}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$ | $\underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 2$ |
吝啬 鬼 斧头能 摘那当你祖先

突快
| - | $0 \ \underline{3} \ 5$ | $5 \ 5^{\vee}$ | $6 -$ | $0 \ 6$ |
牌！ 我说 大旺 啊， 今

$\underline{6} \ 6$ | $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3}$ | $\underline{3} \ 2$ | 1 | $\underline{3} \ 6 \ 0$ | $\underline{1} \ 4 \ 3$ |
天 他不借给 咱们 斧头， 往后

$2 \ 0$ | $\underline{3} \ 1 \ 1$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1}$ | $\underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 2$ | $1 -$ |
去， 咱给他 李家 断 往 来！

$0 \ 6$ | $5 \ 6$ | $\underline{3} \ 2 \ \underline{2} \ 7$ | $\underline{6} \ \underline{5} \ 6$ | $5 -$ |
今 天 咱 不使 他那斧头，

$6 \ 3$ | $2 -$ | $0 \ 1$ | $1 \cdot \underline{6}$ | $5 \ \underline{3} \ 5$ |
难道 说 能 难住 咱们

$\underline{3} \ 3 \ \underline{3} \ 2$ | $\underline{3} \ 2$ | 1 | 1 | $(\text{咚} \ \text{咚} \ \text{咚} \ \text{咚})$ |
都不破 柴(哎 唉 呀)??

5 5 | 5 - | (咚 咚 | 咚) 6 | 3 5 |
来 来 来 我 把 这

2 - | 7 6 | 6 5 | 5 - | (咚 咚 |
钥 匙 交 给 你

咚) 5 | 5 3 | 2 7 | 2 2² | 2² - |
(这) 你 斧 去 到 雨 屋

0 6 | 6 55 | 35 35 | 12 32 | 1 - |
把 咱 们 那 柜 子 你 去 开 开。

1 6 | 6 5 | 5 35 | 5² 35 | 6 6 |
开 开 咱 们 雨 屋 里 柜, (他)

0 6 | i 6 | 6 i | 0 3 | 5 3 |
把 咱 们 斧 头 你 取 出

3 7 | 7 6 | 6 5 | 5 - | (咪 咪咪 |
来 唉 呀 笑)

咚 咚) |) 0 ()
(白) 去! 咱们的斧头取出来破去, 不使他斧头

) 0 (| (咚 咚 | 咚 咚 | 咪 咪) | 4 12 |
该咋着。 这个

2 3 2 | 2 | - | (咚 咚 | 咚 咪 |
伙 计 说:

味 味 | 味 味 | 味 味 | 咚 咚 | 咚 味 |
“ 奔 家 呀!

味) $\underline{2\ 2}$ | $2 \cdot \underline{5}$ | $5 -$ | $\underline{5\ 7}$ — | (味 味 |
咱俩 有 斧 头

味) $\underline{7}$ | $\underline{7} \ \underline{7}$ | $\underline{5} \cdot \underline{6}$ | $2 \ \underline{7}$ | $\underline{7} \cdot \underline{2}$ |
你 何 必 叫 我 跑 着 再 去

$\underline{4} \ \underline{6}$ | $\underline{6} \ \underline{5}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5}$ (咚 |
惜 (呀 唉) (也)

咚 咚 | 咚 味 | 味) $\underline{6}$ | $6 \ 3$ | $2 -$ |
张 老 财 说:

(咚 咚 | 咚 味) | 廿 〇 〇 〇 | 咚 咚 咚 味 | $\underline{6} \cdot \underline{6} \ \underline{5}$
大 旺 啊 咱 那 是

$\underline{6} \ \underline{6}$ | $\underline{6} \ | \ 3$ (咚 咚 咚 咚) | $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{3} \ 3$ |
个 新 斧 头 哇 我 不 会 不
渐慢

$\underline{3}$ 2 | $0 \ \underline{3}$ | $2 \ |$ | $\underline{7} \ \underline{6}$ | $0 \ \underline{6}$ |
得 (呀 哎 呀 哎 哎

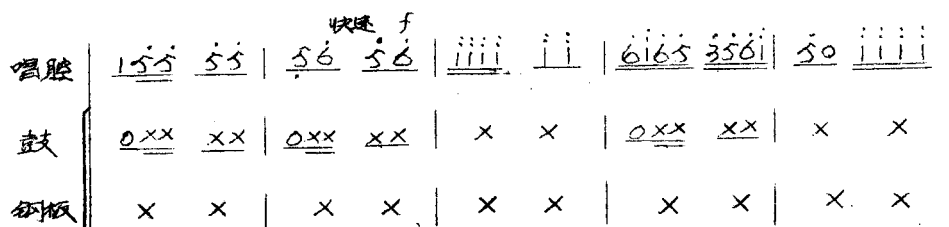
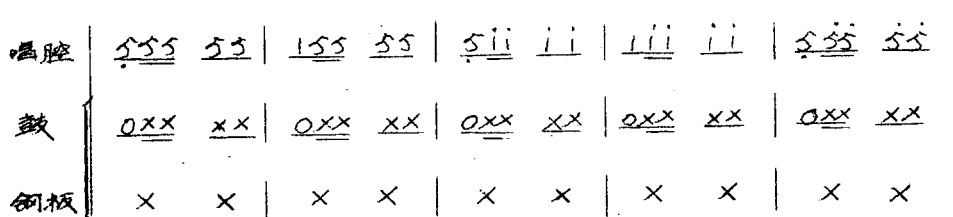
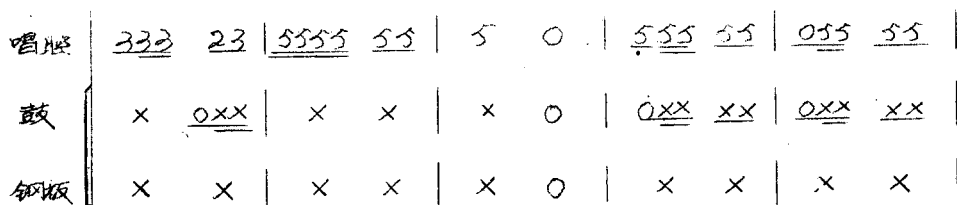
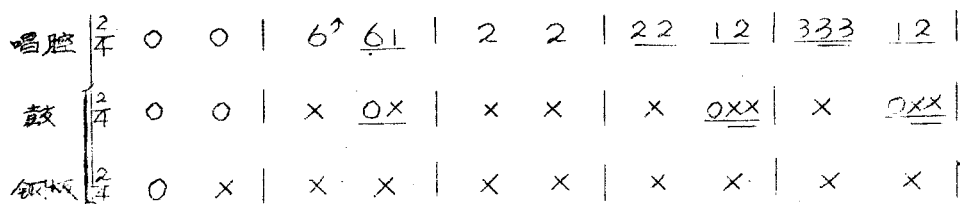
$\underline{5}$ — | $\underline{5}$ — | $0 \ 0$ ||
唉)!!
(味 咚 | 咚 咚 | 咚 —) ||

吃 饺 子

1=A

吕 樵 词
李国全演唱
张化冰记谱

中途稍快 (J=110)



唱腔	<u>6 1 6 5</u> <u>3 5 6</u> <u>5 6</u> <u>1 1 1</u> <u>6 1 6 5</u> <u>3 5 6</u> $\frac{1}{4}$ 5 0 $\frac{2}{4}$ <u>5 5 5 4</u> <u>5 5 5 4</u>
鼓	<u>0 x x</u> <u>x x</u> x x <u>0 x x</u> <u>x x</u> $\frac{1}{4}$ x $\frac{2}{4}$ x <u>x x x</u>
钢板	x x x x x x $\frac{1}{4}$ x $\frac{2}{4}$ x x

中速 (♩=85→96)

唱腔	<u>5 5 5 4</u> <u>5 5 5 4</u> <u>5 5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 3 3</u> <u>3 2</u> i <u>3 2</u> <u>1 1 1</u> <u>6 2</u>
鼓	<u>x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x</u> x 0 0 0
钢板	x x x x x x x x x x

唱腔	<u>1 2 2</u> <u>3 2</u> <u>1 1 1</u> <u>6 2</u> i <u>3 3 3 2</u> <u>1 1 1</u> <u>6 2</u> <u>1 1 1</u> <u>6 2</u>
鼓	x 0 0 0 x x <u>0 x x</u> <u>x x</u> x x
钢板	x <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> x x x x x x

唱腔	! 1) <u>6 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> —
鼓	x x ⑧ 0 0 0 0 0 0 0
钢板	x x x x x x x x x x

我 唱 的 是

唱腔	<u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>1 1 1</u> <u>6 2</u> <u>1 2 2</u> <u>3 2</u> <u>1 1 1</u> <u>6 2</u> <u>1 1 1</u> <u>6 2</u>
鼓	0 <u>0 x x</u> x <u>0 x x</u> x <u>0 x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x</u>
钢板	x x x x x x x x x x

唱腔	i	:		1)	i		<u>6.</u>	<u>65</u>		4	<u>65</u>		<u>4⁶⁵</u>	<u>65</u>	
					有	-	位				科	长			
鼓	⊗	○		○	○		○	○		○	○		○	○	
钢板	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

唱腔	4)	<u>22</u>	<u>2^ˆ4</u>	6	<u>2·4</u>	<u>32</u>	1	<u>6̇1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇2̇</u>
鼓		叫个	赵	大	发					
		0	0	0	0	0	0	0	0	0
钢板		x	x	x	x	x	x	x	x	x

	(<u>61</u>		<u>61</u>		<u>61</u>		i		<u>61</u>	<u>63</u>		
唱腔		<u>61</u>		—		—		0	0		0	0	
鼓	0	0		0	0		0	0	0	x		<u>0xx</u>	<u>xx</u>
钢板	x	x		x	x		x	x	x	x		x	x

唱腔	<u>45</u> <u>45</u>	<u>4.4</u> <u>33</u>	<u>333</u> <u>33</u>	<u>2.3</u> <u>6.1</u>	<u>355</u> <u>32</u>
鼓	<u>0xx</u> <u>xx</u>	x <u>0xx</u>	x x	x <u>0xx</u>	<u>x</u> x <u>x</u>
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	<u>111</u> <u>62</u>	<u>111</u> <u>62</u>	1	!	1) 4	4	3 ²
					有	-	位
鼓	x <u>0xx</u>	x <u>x</u>	⊗	o	o o	o	o
钢板	x x	x x	x x	x x	x x	o	o

唱腔	2 3	2 1	2. 4	1	2 (3 6 1)	4 1	1 6	3 5	3
鼓	科长	叫个	起	大	发,	外	人	送	号
钢板	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	0 5	6	1	0
鼓	"没有	妈"		
钢板	0	0	0	0

(帮白) 哎。去你的吧!

(白) 咋?

(帮白) 看那啥外号起不了, 咋会起个"没有妈"哩? 没那他是从天上掉下来哩?

(白) 他有妈呀。

(帮白) 那为啥哩?

(白) 他不养活他妈!

(帮白) 噢…… 是这。那他弟兄几个?

(白) 弟兄仨, 他是老大。

(帮白) 哎, 他不养活叫老二, 老三管叮。

(白) 那老二老三不是也不想管吵!

(帮白) 那这可不象话呀!

(白) 那还不象话的很哩。

(帮白) 那你看咋办哩：

(白) 别着急，往下慢慢听！

中速稍快

(6.1 6.1 | 533 32 | 1.1 62 | 1.1 62 | 1 1 |

1) 6 | 6 6 | 6.1 65 | 4 23 | 6.1 21 |
弟 兄 仁 也觉着这 不象 话，

6.5 553 | 55 553 | 5 6.1 | 1.1 62 | 1 3 7 |
到后来 想了 一个 好办 法。 (白) 一 轮 十

7 6.1 | 6.1 23 | 6.1 62 | 1 6.1 | 1.1 62 |
天， 来 管 饭， 叫 他 妈。

2.3 21 | 2.3 21 | 5 356 | 1 62 | 1.4 43 |
吃了 这家 入到那 家。 提 起来

23 21 | 35 6.1 | 2.3 6.1 | 22 1 | 5 32 |
这 一 个 起 大 发， 他可 是 实 在 是

1 6.2 | 1.1 62 | 6.3 2 | 1 - | 5333 32 |
不 象 话， 这 一 天，

1 6.1 | 1) 6 | 6 6 | 6.5 | 6 - |
大 雪 纷 飞

5. 6 | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ (6̣) | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ : 1̣ |
天 色 晚, 这位 赵 科

2̣ 2̣ (6̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ị | 3̣ 2̣ 7̣ | 1̣ (1̣) 6̣ : 2̣ |
长啊, 他 失机 慌 忙 他转 回 家。

1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣) 6̣ : 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
他 进门 就把那个 袖 子 挽, 冲着 他的

5̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ (1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |
爱 人 喊 丽 娜。 (白) 嘿, 丽娜: 我说丽娜。

2̣ 1̣ 7̣ : 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ |
丽 娜。 雨 娜。 咳-----

1̣) 6̣ | 2̣ 4̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 3̣ | 6̣ : (2̣) |
老 太太 不死 她就 得 吃 饭,

4̣) 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ (6̣) | 1̣ 6̣ : 3̣ 7̣ |
明天 又 转 咱 们 家。 到明

6̣ : (1̣) 6̣ : 2̣ | 1̣) 4̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ |
天。 咱 照 例 不能做那 好 饭

1̣) (2̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣) |
系, 生活的 标 柱 柱 下 压。

1̣) 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 1̣ : (2̣) |
这 十 天 又 得 当 希 公,

$\frac{2}{4}$ $\underline{24}$ | $\frac{6}{4}$ — | ($\underline{61}$ 22 | $\underline{61}$ | 11) $\underline{6^2}$ |
我真 是 烦

5 5^2 | 2 $\underline{12}$ | 5^2 $\underline{71}$ | $\frac{6}{4}$ — | ($\underline{61}$ $\underline{61}$ |
透 了 这个呀) 长 寿 妈。

$\underline{5553}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{62}$ | 1 $\underline{62}$ | 1 ! | 1 $\underline{62}$ |
(白)我说丽娜 丽娜: 嘿! 丽娜!

1 $\underline{61}$ | 1 ! | $\underline{11}$ $\underline{65}$ | 4 — | $\underline{61}$ $\underline{21}$ |
(白) 前天 割那。 0 五斤 肉。

$\underline{61}$ $\underline{21}$ | 2^2 | ($\underline{12}$ $\underline{31}$ | $\underline{21}$ $\underline{72}$ | $\underline{11}$ $\underline{32}$ |
0 不是 还 剩 0 真大 0 一疙瘩

$\underline{115}$ $\underline{55}$ | 1 ($\underline{52}$ | $\underline{112}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ ($\underline{21}$ | $\underline{2}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ |
今天晚上 咱 提前 把它 消灭

$\underline{613}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ ($\underline{52}$ | $\underline{11}$ $\underline{13}$ | $\underline{5^2}$ $\underline{33}$ |
掉 可不 能啊 放到 明天去

$\frac{3}{4}$ | $\underline{17}$ | $\underline{111}$ $\underline{52}$ | $1)$ 4 | 4 4 | $\underline{24}$ $\underline{616}$ |
寿 顺 妈。 杨 丽娜 正在

0 5 1 | $\underline{63}$ ($\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{33}$ | $\underline{13}$ $\underline{216}$ | $\underline{022}$ $\underline{16}$ |
擀面 皮儿, 她扭转 身子(哟咳) 可就 把活

$\frac{3}{4}$ | 0 | $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{5^2}$ 0 | $\underline{02}$ $\underline{44}$ | $\underline{24}$ $\underline{21}$ |
答, 哟 咳 那块肉 我可 是那

$\underline{021} \quad \underline{24} \mid \underline{6.1} \quad 21 \mid \underline{65} \quad \underline{65} \mid \underline{55} \quad \underline{55} \mid 5 \quad 5^\vee \mid$
有准备，我早就剁成了肉泥

$\downarrow \quad (62 \mid \underline{15} \quad \underline{65} \mid \underline{51} \quad (55 \mid \underline{55}) \quad 5 \mid \underline{5} \quad (21) \mid$
巴，再等你回来包饺子。

$\underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad 2 \cdot \mid (23 \quad \underline{61} \mid 23) \quad \underline{11}^\vee \mid 5^\vee \quad \underline{16} \mid$
要不然哪。咱们明天的

$\underline{5} \quad 5^\vee \mid \underline{1}^\vee \quad \underline{1}^\vee \mid \underline{6} \quad 0 \parallel$
生活就变差。

(对白) 你说，他俩可想到一块啦，

(白) 可你都操着那个坏红薯心哩吵。

快速新收 (↓ = 115 → 222)

($\underline{6.1} \quad \underline{61} \mid \underline{533} \quad \underline{32} \mid 11 \quad \underline{62} \mid 111 \quad \underline{62} \mid 1 \quad ! \mid$

1) $\underline{22} \mid 2 \quad 4 \mid \underline{15.1} \quad 21 \mid \underline{51} \quad \underline{222}^\vee \mid \underline{77}^\vee \quad (21) \mid$
他们两口儿正那商商量量

$4 \cdot \underline{4} \mid \underline{1}^\vee \quad (62 \mid 11 \quad \underline{62} \mid 11 \quad \underline{62} \mid 1 \quad \underline{61}) \mid$
包饺子。(白) 吧!!

$\underline{02} \quad \underline{21} \mid 2 \quad 5^\vee \cdot \mid \underline{22} \quad \underline{21} \mid \underline{1.1} \quad \underline{62} \mid \underline{14} \quad \underline{444} \mid$
咋听见大门呼呼拉拉啦。他两口子

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{7} (2) | \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} | \frac{3}{4} \underline{7} (42) | \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} \underline{2} \underline{2}^{\uparrow} |$
 心里 暗 紧 张, 这 慢慢 站 起来

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} | (62) | \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$
 起 大 发。 (白) “啊?”

$\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{5} | \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$
 谁 呀? “啊?”

$\underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} \underline{5} |$
 “我!” 我 是

$\underline{6} \underline{6}^{\downarrow} | \underline{4} \underline{4} | \underline{4}^{\downarrow} (42) | \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \underline{6} | (52) |$
 小 军 刚 放 学 大 白 天

$\underline{1} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{4} \underline{1}^{\downarrow} | \underline{2}^{\downarrow} \underline{6} \underline{6} | \underline{1} (62) | \underline{1} \underline{1} |$
 你 上 着 大 门 干 什 么? (白) 0.11 家伙

$\underline{1} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} | \underline{3} | \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{5}^{\downarrow} \underline{3} \underline{1} |$
 越 说 越 越 有 气 (白) 0 把 大 门 推 哩 都

$\underline{0} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{4} |$
 天 哇 哇, 杨 丽 娜 急 忙 可 开 开

$\underline{4}^{\downarrow} \underline{0} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{4} \underline{6}^{\downarrow} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} |$
 门 哪 咳 (白) 是 我 娃 儿

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5}^{\downarrow} | \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{5}^{\downarrow} |$
 回 来 了 啊! 她 上 前 就 把 这 孩 子

拉 (62) | 1) 4 4 | 24 2 | 0 4 1 | 2 (61) |
赶快进屋 烤烤火

22) 55 | 65 46 | 5 - | (45 64 | 5) 55 |
我的 乖 乖 我的

5 3 2 | 1 - | (533 32 | 1 61) | 0 7 6 |
宝 亮 落 你

6 5 | 4 2 0 6 | 5 4 | 5 - |
想 吃 什 么

(555) 22 | 1 6 | 5 3 | 2 2 | 0 2 |
你就 把 言 发

22	12	22	12	22	12	12	12	12	12
0	2	0	2	0	22	1	1	0	1

41	41	1	1	1 4	6 6	2 56	56	2	23
1	-	1	-	1 4	0	2 4	0	0	0

555 55 | 5 5 | 61 61 | 533 32 | 11 62 |

11 62 | 1 61 | 11 62 | 1) 4 | 4 4 |
两 口 子

24 21 | 61 4 | 61 21 | 61 23 | 6 1 |
继 续 包 饺 子 这 位 赵 科

2³ (23 | 23) 2 | 2 4 | 24 6 | 6 24 |
长 赵 科 长 暗 笑 头 拿

26 (62 | 1) 66 | 61 5 | 6 6 | (61 23 |
拉。 他就 心 暗 想 啊。

6) 32 | 23 23 | 12 12 | 21 24 | 6 | (21 |
(那都) 刚 才 吓 我 一 大 跳，

61) 23 | 6 1 | 1 3 | 2 2 6 | 1 | (62 |
闹 半 天 是 娃儿 不 是 妈。

1) 22 | 2 62 | 42 (23 | 12 31 | 23 62 |
我哩 妈 呀 妈， (白) 今 天 晚

1 62 | 1 61 | 1 32 | 12 62 | 6 6 |
上 你 千 万 可 别 来， 你 -

3² 16 | 62 1 | 5 32 | 16 62 | 1 | (62 |
来 俺 这 顿 饺子算 白 糟 蹋。

1) 6 | 6 6 | 6 65 | 4 24 | 60 06 |
人 老 了 啥 也都 干 不 动， 你

2 232 | 1² (21) | 1 16 | 1 5² | 2 16 |
先知 道。 端 着 饭 碗 嘴 里

1 (62 | 1) 66 | 6 53 | 6 5 | 53 53 |
扒。 俺们 养 活个 母鸡 还能 下个

$\frac{1}{2}6$ (21) | $5^{\frac{3}{2}}$ $\frac{6}{2}$ | | 3 (21) | $\underline{31}$ $\underline{65}$ | $\underline{31}$ $\underline{65}$ |
蛋, 养活你 你能够都 给我们都

$\frac{3}{2}3$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{2}6$ ($\underline{52}$) | | 1 $\frac{6}{2}$ | | $\underline{12}$ $\underline{54}$ | | $1)$ $2^{\frac{2}{2}}$ |
干个啥? (白) 唉? 哎

$\underline{2^{\frac{2}{2}}}$ $\frac{4}{2}2$ | $\underline{13}$ 2 | | 1 $\underline{16}$ | $\frac{3}{2}5$ 3 | 2 | 1 |
幸喜你 有远 见 生下 我们 弟兄

$\frac{6}{2}$ | ($\underline{52}$) | | $\underline{16}$ $\underline{01}$ | $\frac{3}{2}5$ (23) | $\underline{61}$ $\underline{232}$ | $\frac{5}{2}$ | ($\underline{62}$) |
仁。 一轮 十天 来 管 饭,

$\frac{1}{2}6$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{21}$ | $\underline{57}$ 1 | 5 3 | 2 6 |
要不然 你就 咋 能 活 到 七十

1 ($\underline{52}$) | 1) 6 | $\underline{57}$ 1 | 5 3 | 2 6 |
八, 你 咋 能 活 到 七十

1 ($\underline{52}$) | 1 | 1 | 1) $\underline{23}$ | 6 $\underline{1}$ | $2^{\frac{2}{2}}$ — |
八。 这位 赵 科长

(13 21 | 2) $\underline{22}$ | 2 2 | 2 1 | $\underline{61}$ $\underline{12}$ |
他这 越 想 越 觉 包的

$\underline{6(1}$ $\underline{21)}$ | 1 $\underline{16}$ | $\frac{3}{2}5$ $\underline{33}$ | 2 $\underline{16}$ | 1 ($\underline{52}$) |
慢 开口 催着那 杨丽 娜,

1 | 1 | 1 | $\underline{16}$ | $\underline{11}$ $\underline{54}$ | 1 $\frac{3}{2}$ |) |
(白) 嘿……我说丽娜呀, 丽娜!

$\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 6 65 | 4 24 | 61 21 |
咱 两个 来他个 对口 商。

4) 16 | 6 64 | 5 - | (56 23 | 5 5) |
咳。 你看 我。

0 15 | 5 5 | 5 - | 5 (23) | $\frac{4}{2}$ - |
一 分 钟 能 包 二

$\frac{2}{4}$ 4 | 5 - | (55 55 | 55 55 | 55 55 |
十 位。(白) 嘘…… 你给我小声点!

55 55 | 55 55 | 0 \downarrow | 1 16 | 5 33 |
你给我小声点! 把 你的 嗓 门给我

2 16 | 1 (62 | 1 ! | 0 2 $\frac{1}{2}$ | 1 $\frac{3}{4}$ |
压 一 压。(白) 嘿……

1 52 | 1 1 | 0 5 $\frac{1}{2}$ | 5 22 | 1 $\frac{3}{4}$ |

1) 6 | 3 3 | 2 1 | 1 2 | \downarrow (62) |
赵 科 长 素 来 怕 老 婆。

1 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 | 2 2 $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ | (62 | 1 1 |
再 也 不 敢 把 言 发。(白) 一

21 61 | 21 61 | 21 61 | 21 61 | 21 61 |
口 痰 卡 到 嗓 子 眼 呀。

21 61 | 21 61 | 21 61 | 21 61 | 0 5 |
试 几 试 试

5 3 | 3 2 | 2 6 | 5 | (62 | 1 !) |
几 试 没 敢 往 外 路。

055 333 | 53 (52 | 1 3 | 1) 4 | 4 42 |
他们两口 子， 好 容 易把

4 . 1 | 4 4 | 4 0 | 0 6 | 0 0 |
饺 子 包 完 毕， 咳！(白)真 凑

61 21 | 61 21 | 0 02 | 1 6 | 5 3 |
巧， 你 瞅 那 锅 里 水 也

2 16 | 1 (62 | 1 3 | 1) 4 | 4 4 |
翻 了 花。 两 口 子

4 41 | 4 4^ | 1^ (21 | 61 21 | 61) 2 |
往 那儿 饺子 下，(白)哟 咳。 咋

2 21 | 2 3^ | 1^ 1^ | 1^ (62 | 1 ! |
听 见那 大 门儿 啪 啪 啪。

1 32 | 1 52 | 1) 4 | 4 . 1 | 4 41 |
两 口 子 心 里头

4 4 | 1^ (21 | 61) 23 | 6 . 1 | 2^ - |
暗 紫 张， 这位 赵 科 长。

(2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2) 2 | 2 | 6̣ · 1̣ | 2 4̣ |
那个 脸 色 吓 哩 象 黄

| (6̣ 2̣ | 1̣ ! | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
蜡。 (白) 杨 丽 娜 对 住

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 0 6̣ |
爱 人 一 摆 手 起

2 3̣ | 2 | | 1 2̣ | 1 — | (1̣ 3̣ |
科 长 这 才 把 言 发： (白) “啊”

| 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ |
那 谁 在 外 边？

| 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ — | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
可 是

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ ! | 1̣ 5̣ |
把 门 敲 哇？”

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ ! | 1̣ — | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ · 2̣ | 1̣ 3̣ |
“我” “啊？”

| 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ! | 1̣) 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
“我” 那 门 外

2 | 2 | 1̣ — | (1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ |
我 是 你 哩 妈”。 (白) 啊！

1.2 3.2 | 1) 4 | 4. 4 | 4. 1 | 4 4 |
两 口 子 闻 听 乱 了

1) (2.1) (6.1) 0.4 | 1 4 | 4) (3.2) | 1) 2.2 |
降: 失 机 慌 忙 拖 那

2 | | | (3.2) | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
矮 子 抓。 (白) 那 放 篮 内。

1 2 | 1 2 | 1) 1) | 1 | 1 | 1 2 |
藏 桌 下, 那 上 边 又 用

1 | | | (6.2) | 1 2 | 0 4 | 4 |
报 纸 压。 收 拾

4 4) | 0 1 | 1 | 3) - | (6.1 2.1 |
完 毕 这 才 开 开 门,

6.1 2.1) | 6.5 | 4 - | 5 5 | 5 - |
冷 嗖 嗖

5.5 5.5 | 5.5 5.5 | 5.5 5.5) | 5 3 | 2.3 2.1 |
走 进

2 | | | (1.2 3.2 | 1.2 3.2) | 2 | 2.3 2 |
来 骨 瘦 如 柴

2 | | | (6.2) | 1 | 1) 4 | 4 4 |
他 的 妈。 杨 丽 娜

4 | 1 | 4 4 | 1² (21 | 61) 4 | 4 4 |
一 见 把 眼 瞪 嘴 噉 哩

4 4 | 4 4 | (52 | 1 1) | 0 55 |
象 个 那 青 黄 瓜。 这位

6 #4 | 6² - | (1 2 | 1 2 | 1 2 |
赵 科 长 (白) 可就 开 言

1 2 | 1 2 | 1) 5 | 5 3 | 2 1 |
问 了。 云 言 来 声

2 | | (22 | 1 2 | 1 22 | 1 22 |
我 的 妈： (白) 唉：

1 22 | 1 22 | 1 2 | 1 22 | 1 | |
妈 呀 没 那 晚 饭 吃 过

1 22 | 1 22 | 1 2 | 1) 63 | 5 5 |
没 吃 过 唉： 你 今 晚 黑 儿

3 5 | 21 7 | 1 (52 | 1 2 | 1 2 |
到 这 儿 干 什 么？”

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1) 4 | 4 4 |
老 三

4 4 | 4 4 | 1 2 | 2 2 | 5² | |
今 天 不 管 饭， 他 说 是 晚 到

你 们 家。 (62) (白) 他胡说，明天早上

才轮到 我呀。

那 今儿 黑儿

管 饭 还 是 他。 (62) 满

4 4 14 14 4 4 饭。 难 道

能 把 他 吃 瞎 (白) 唉？ 妈！

唉 他 从 小 你 把

他 妈 尿 到 尿 拉 扯 大。

前 几 年 你 还 给 他们 哄 娃

娃。 (62) 这 真 是 要 想 妈

4² 4² | 14 14 | 4² — | (61 21 | 61 21 |
得 儿 忘 了 娘, (白) 这 种 人。

61 21 | 61 21 | 61 21 | 61 21 | 61 21 |
妈! (他那) 道 德 品 质 有 多 么

61 21 | 61 21 | 61 21 | 61 21 | 11 44 |
差 呀! 他 都

4 4² | 4 1 | 44 1 | 4 4² | 5 1 |
坏 了 良 心 不 得 好 死 呀 死 后

1 5² | 11 5 | 1 (32 | 1 31 | 1 31 |
叫 他 变 个 王 八。

1 31) | 5 #4 | 5 . 5 | #4 6 | 5² — |
妈 呀 妈 你 快 走 吧,

(456 5) 5 | #4 5 6 | 5² — | 5 5 | 5 3 |
你 去 晚 了 老 三 又 要

2 1 | 1 (62 | 1 31 | 1) 4 | 4 4 |
把 锅 刷。 今 晚 上

4 1 | 0 4 | 4 4 | 1 (21 | 61) 65 |
你 要 吃 不 上 饭, 俺 们

4 6 | 5² (21 | 61 21 | 61) 6 | 6 5 |
两 口 子 那 心 里

4 — | 4 6 | (55 55 | 55 55 | 55 55 |)
就 象

55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |
5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(甲) 唉!

55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55) 2
那

自由地

5 — | 3 2 | 1 — ||
刀 子 来 扎。

(帮白) 看那装多象。

(白) 装哩可象。

急速 (J = 220 → 240)

(1 33 | 1 31 | 1 ! | 1 ! | 12 32 |

12 32 | 12 32 | 1 31 | 1 11 | 1 5 |

1) 4 | 4 · 1 | 4 4 | 4 | 4 (44) |
说 着 把 老 婆 儿 往 外 推。

2 · 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 50 |
差 一 点 儿 把 老 婆 儿 推 个 仰 八

又。 (62 | 1 3 | 1) 0 | 0 0 | 0 (52 |
(白) 哎 这个 老 婆儿

52 | 1) 4 4 4 | 4 4 | 4 4 |
气 哩 浑身 乱 哆

4 (2 | 61) 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
嘴 柱 着 棍 直 晃 白 头

(62 | 1 3 | 1) 4 | 4 4 | 2 4 |
发。 她 咬 住 钢

4 2 | 2 3 | 6 - | 23 2 | 2 2 - |
牙 就 要 走，

2 | 0 2 | 1 2 | 6 5 | 4 - |
哪 料

(55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 | 55 55 |
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
想

5 3 | 2 32 | 12 32 | 12 32 | 5 5 |
小 利 利 上 前

5 3 | 5 | 1 (22 | 1 | 52 |
就 把 奶 奶 拉； (白) “奶

1 52 | 1 3 | 1 | 1 | 5 | 1 3 |
奶 奶 奶 你 别 走

了 啊 你 今 晚 吃 饭

在 俺 家 俺 家 有

好 多 肉 饺 子 他们 刚 藏

在 那 张 桌 子 底 下 啦

啊 赵

科 长 一 看 露 了 馅 啦

他 上 去 给 娃 一 嘴 巴

那 杨 丽 娜 她 把 眼 瞪 啊

拉 住 孩 子 将 又 掐 拉 住

孩 子 将 又 掐

5 6 | 1 1) | 4 6 | 5 - | 56 23 |
小 军 他

5 5 | 5) 5 | 5 5 | 6 5 | 6 #4 |
那 平 白 无 故 挨 了

5 - | 6 #4 | 5 5 5 | 5 5 3 | 2 1 |
打 你 看 他 那个 又蹦 又跳 哭 开

5 | (42) 1) 6 | 5 | 6 | 6 (42) | 2) 6 |
花。 他 一 边 哭 他

2 2 | 6 - | (6) 2 | 6 2 | 6 2 |
一 边 哭 (白) 你

6 2 | 6 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
们 是 坏 爸 和 妈。 那

1 33 | 23 21 | 2 33 | 2 33 | 6 21 |
将 来 等 你 长 老 了 那

6 2 | 6 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
我 也 把 你 赶 出 家

1 33 | 23 21 | 6 21 | 6 21 | 6 21 |
那个 天 下 大 雪 没 人 管

6 2 | 6 2 | 6 2 | 1 2 | 1 2 |
先 冻 死 你 个 杨 丽 娜!

1 1 | 1 33 | 2 3 | 1 33 | 2 3 |
那个 肚子 饿 没饭

1 33 | 2 3 | 1 3 | 1 3 | 1 5 |
吃,再 饿死 你个 赵大 发。

1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 22 | () 5 |
(哎)

#4 6 | 5 - | (56 22 | 5) 5 | 5 5 |
小 军 他 拉 住

6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 |
奶 奶 不 松 手 (哇), 还给 奶 奶

2 1 | 1 (62 | 1 3 | 1) 2 | 2 2 |
眼 泪 擦。 他 奶 奶

2 - | 2 1 | 2 4 | 3 | (21 | 5 2 |
听 了 这 句 话。

5) 2 | 2 2 | 2 2 | 5 | 1 | (62 |
把 孙 子 就 往 怀 里 拉。

1 3 | 1) 2 | 5 3 | 4 4 | 4 4 |
他 夫 妻 闻 听 这 句

1 (62 | 6 5 | 3 3 | 2 1 | 1 (62 |
话。 脸 上 一 阵 热 辣 辣。

4 . 1 | 4 4[↓] | 4 4 | | (21) | 2 2 |
红 看 脸 皮 头 低 下。 心 里

2 2 | 5[↓] | | (4²) | 3 3 | 3 (31) |
就 象 猫 来 抓。 到 后 来。

1) 4 | 4 1 | 2 2 | 2 2 | 2 (21) |
竟 组 织 西 面 做 工 作，

1) 6 | 6 5 | 5 — | 2 4 | 5[↓] — |
“五 讲 四 美”

5[↓] — | 5[↓] — | 5[↓] — | 5 3 | 2 6 |
传 万

| (4²) | 1) 4 | 4 4 | 4 . 1 | 4 4 |
家。 地 弟 兄 侄 (那个) 有 转

| (21) | 5 5 | 5 5 | 6 | | (4²) |
变。 从 此 以 后 孝 顺 妈。

| 3 | | 3 | | 3 | | ! | | ! |
(白) 特别是那个赵科长， (那白) 咋？

| ! | 1) | 5[↓] 5[↓] | 5[↓] 5[↓] | 5[↓] 5[↓] |
争 着 那 养 活 老 人

| (3 | | 3 | 1) 4 | 4 4 | 4[↓] (21) |
家。(那白) 那好嘛！ (哎) 到 后 来。

6) 4 4 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 ||
街 坊 邻 居

(白) 又夸奖来呀

(那白) 又夸奖他啦?

(白) 啊。

(那白) 那咋说。

(白) 再也没有喊他……

(那白) 噢。

中速稍快

2 | | 2.4 3.2 | | 6 | | 2 3.2 | | 色 |
没 有 妈。

7 | 7 | 7 | — | | 0) ||

鼓儿词曲目一览表

一、长篇大书：

《东周列国传》	《封神演义》	《隋唐演义》
《瓦岗寨》	《月唐传》	《樊梨花征西》
《说唐》	《孟丽君》	《薛刚打朝》
《罗通扫北》	《五女兴唐传》	《杨家将》
《五虎平西》	《秦英征西》	《秦琼打擂》
《薛仁贵征东》	《白马搬兵》	《王彦章捏箭》
《呼杨合兵》	《平北寇》	《粉妆楼》
《鞭扫十八国》	《包公传》	《余太君征西》
《三侠五义》	《金瓶记》	《包公十三铡》
《狄青闹东京》	《万花楼》	《呼家将》
《小五义》	《破楚州》	《岳飞传》
《大明英雄传》	《破霍州》	《忠烈侠义传》
《大破天门阵》	《十把穿金扇》	《金钱记》
《金镯玉环记》	《五虎闹东京》	《张廷秀私访》
《彭公案》	《刘公案》	《刘锬下南京》
《施公案》	《丝绒记》	《七剑十三侠》

《双掉印》	《九剑十三侠》	《大明金鸡侠》
《白金更私访》	《九剑十八侠》	《单掉印》
《淞江传》	《十三太保闹平阳》	《大清侠义传》
《温凉盏》	《文祥刺马》	《海青天》
《盗马金枪传》	《王蜻蜓》	《大八义》
《小八义》	《乾隆下江南》	《小白公》
《英雄天宝图》	《闹花灯》	《济公案》
《铡陈平》	《三国演义》	《白牡丹》
《珍珠大汗衫》	《三洪传》	《书中书》
《白玉楼》	《水浒传》	《红牡丹》
《合同记》	《双金钗》	《迴龙传》
《天宝阁》	《凤凰传》	《宋江传》
《响马传》	《绿牡丹》	《姻缘配》
《双奇文》	《白蛇传》	《还乡传》
《龙凤传》	《二度梅》	《西施传》
《呼延庆打擂》	《西遊记》	《孟姜女哭长城》
《黄天霸》	《薛丁山征西》	《红凤传》
《旋风寨》		

二. 段子:

《古城会》	《捉放曹》	《盘 貂》
《黄鹤楼》	《三战吕布》	《夜战马超》
《空城计》	《收姜维》	《河北寻兄》
《凤仪亭》	《诸葛亮招亲》	《诸葛亮吊孝》
《徐燕辞曹》	《挂印封金》	《观春秋》
《关公挑袍》	《长坂坡》	《单刀赴会》
《截江夺阿斗》	《草船借箭》	《祭东风》
《司马懿盗天书》	《定军山》	《收黄忠》
《鲁达除霸》	《李逵夺鱼》	《武松赶会》
《武松打店》	《武松打虎》	《狮子楼》
《宋江杀惜》	《燕青打擂》	《闹江州》
《姜子牙卖面》	《伯夷考分琴》	《鞭打芦花》
《伍子胥过江》	《专诸刺王僚》	《有何月下追韩信》
《鸡门宴》	《刮王莽》	《王莽撵刘秀》
《刘秀借饭》	《罗成带箭》	《罗成称卦》
《罗成显魂》	《杀经堂》	《鲁刚奇砸街》
《柴王贩伞》	《薛礼还家》	《东吴招亲》
《黛玉悲秋》	《黛玉焚稿》	《宝玉探病》
《哭 黛》	《哭晴雯》	《宝钗扑蝶》

《英台担水》	《英台辞学》	《英台拜墓》
《十八相送》	《丑末寅初》	《韩桐子拜寿》
《韩桐子度林英》	《小两口抬水》	《小两口吹灯》
《朱买臣休妻》	《王员外休妻》	《孟姜女哭长城》
《卖杂货》	《偷石榴》	《小黑驴心》
《拉荆钗》	《错中错》	《借髻髻》
《徐郎拜寿》	《小两口顶嘴》	《小老鼠告状》
《茶叶名》	《小两口咒父》	《鹦哥对诗》
《鹦哥唤母》	《白猿盗果》	《矮大姐》
《张永祥训闺女》	《苏三爬堂》	《小姑贤》
《黄二姐打捶》	《龙三姐拜寿》	《月下来迟》
《青石点金》	《两头忙》	《蚂蚱得病》
《鸡抱鸭娃儿》	《十八个闺女》	《许老夸官》
《哭紫荆》		

淮源大鼓概述

淮源大鼓是桐柏县独有的一个曲种。它的主要音调是在桐柏山歌的基础上发展变化而来的，并揉进了其它剧种、曲种的精华，形成了它独特的音乐形象，具有浓厚的地方特色。所以被命名为淮源大鼓。

淮源大鼓是由岳洪昌老艺人自创的，不受师门的戒律所限。他十几岁开始研究唱腔，凡听说哪里有文艺活动，从不错过任何观看机会。看后便私下模仿他（她）们的唱腔和动作。他博览众乐，取长补短，以桐柏山歌的主要旋律为骨干，并吸收进三弦书、民间小调，通过合理编排，灵活运用，逐步形成了一个完整而又独特的音乐唱腔体系。淮源大鼓的历史是建国以前酝酿，建国后生成并逐渐成熟，不断改进和发展。1977年左右，岳洪昌曾对淮源大鼓进行过加入弦乐伴奏的改革，以坠胡为其伴奏。在城乡进行过多场演出，受到好评。但由于种种原因，未能延续下来。

淮源大鼓是“徵”调式。使用的音阶为六声音阶，5 6 7 1 2 3 (5)。它的起腔是由桐柏山歌的起腔变化而来，唱腔中的挑腔，是来自桐柏山歌中的小三度上行，小三度颤音下行二度级进落主音“徵”上，而新腔是二度上行小三度连续下行而用大二度落主音“徵”音上。它的唱腔在反复出现的叙述乐句就是由桐柏山歌的结束乐句变化而来的，同时它还吸收了三弦书中的唱腔音型的不断变化和再现等手法，使唱腔音

开新颖动听。

淮源大鼓没有管弦器乐伴奏，无独立的曲牌，所有的调门、板式亦无名称。在演唱时，演员在唱腔旋律的基础上主要靠唱腔的力度、节奏的快板、音色的对比等演唱技巧，来表现喜、怒、哀、乐。

淮源大鼓的主要活动区域是农村，它既能同时为成千上万的观众演出，亦可服务到一家一户，又可在舞台上演出。只要具备小鼓一面，鼓槌一根，铁手板一付，惊堂木一块即可。演唱时，将鼓置于鼓架上，摆在演员的右前方，惊堂木放在演员前面的桌子上，演员左手执板，右手执鼓槌，或坐或立均可。手板和鼓槌既是伴奏乐器也可作为道具使用，亦可将其全部放下，用双手表演动作。其唱腔既流畅又抒情，且通俗易懂。在唱词上不求华丽的词藻，唱词道白全用桐柏地方土话。表演时，演员一人模仿生、旦、净、末、丑等各类角色，形象逼真，惟妙惟肖。在现代曲目中所塑造的具有代表性的人物，也都恰到好处。

淮源大鼓使用的鼓与京韵大鼓、西河大鼓、南阳鼓儿词所使用的鼓基本相同。发音短促，响亮。鼓槌长一尺许，头细尾粗，尾部系有彩色长穗；铁手板小于戏曲现用的木手板，式样相同，上板长21cm，宽5cm，中间厚0.3cm，两边厚0.1cm，中间宽4.5cm；下板宽4.5cm，厚0.2cm。节奏始终击本拍，声音脆如铜铃；惊堂木长2寸半，宽1寸，厚1.5寸。在演唱当中，演员根据曲目情绪的需要，或是为了提醒观众注意力，偶尔击一下惊堂木，真是别具一番情趣，妙不可言。淮源大鼓土生土长，古香古气，充满泥土的芳香。

程立显

纲 鉴 篇

1=F

岳凌昌 演唱

王天全 记谱
程立显

唱腔	$\frac{2}{4}$	○ ○		○ ○		○ ○		○ ○		○ ○	
鼓	$\frac{2}{4}$	○ ×		○ ×		○ <u>xx</u>		× · <u>x</u>		× · <u>x</u>	
钢板	$\frac{2}{4}$	× ○		× ○		× ×		× ×		× ×	

唱腔	○ ○		○ ○		○ ○		○ ○		○ ○	
鼓	× ×		× <u>xx</u>		× <u>xx</u>		× <u>xx</u>		× <u>xx</u>	
钢板	× ×		× ×		× ×		× ×		× ×	

唱腔	○ ○		○ ○		○ ○		○ ○		○ ○	
鼓	× ×		○ ×		○ ×		× —		× —	
钢板	× ×		× ×		× ×		× ×		× ×	

唱腔	$\frac{6}{8}$	—		—		—		—		—	
(改)											
鼓	○ ○		○ ○		○ ×		○ ×		○ ×		
钢板	× ×		× ×		× ×		× ×		× ×		

唱腔	—	—	—	—	—
鼓	x xx	x xx	x xx	x x	o x
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	—↘	o o	o o	o o	o o
鼓	o xx	x x	o x	o x	x —
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	o <u>06</u>	2 1.	1	1	1 2	1 —
	开	言	唱	的	是	
鼓	x —	o o	o o	o o	o o	
钢板	x x	x x	x x	x x	x x	

唱腔	—	—	—	—	—
鼓	o x	o xx	x xx	x xx	x x
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	o o	o o	o o	o o	o o
鼓	o x	o x	o x	x —	x —
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	3 2	i —	i i	6 5	5 —
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	5 3	3 —	2 1	0 6	1 —
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	—	—	—	—	—
鼓	0 0	x —	<u>xx</u> x	x —	x —
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	—	—	0 0	0 0	0 0
鼓	x —	x x	<u>xx</u> x	x —	x x
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	0	△	2 2	6 0	0 0
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 x
钢板	x x	x x	x x	x x	x x

唱腔	2						
鼓	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x x 0 x
钢板	x	x	x	x	x	x	x x

唱腔										
鼓	○	xx	x	xx	x	x	○	x	○	x
钢板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

唱腔	—	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
鼓	○ ×	× <u>××</u>	× ×	○ ×	× —
钢板	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×

唱腔	○	○	3 —	3 3	3	3	3	2
			龙	争 (啊)		虎		斗
鼓	×	○	○ ○	○ ○	○	○	○	○
钢板	×	×	×	×	×	×	×	×

唱腔	— 2 — $\frac{3}{2}$ 3 . 2 1 6 0 0
鼓	不 断 头。 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ × ○ ×
钢板	× × × × × × × × × ×

唱腔	0 0 0 0 1 2 $\frac{3}{2}$ 2 —
鼓	× — × — 前 有 三 皇
钢板	× × × ×

0 0 — 2 $\frac{3}{2}$ — 0 0 $\frac{3}{2}$ 2
后 五 帝 尧

2 3 — 2 — $\frac{3}{2}$ — 2
舜 禹 汤 夏 商

— — 2 2 2 3 2 1 6 0
周。 周 朝 坐 了

(咚 — 咚 咚) — 2 1 — 2
八 百 载，

(咪 咚 咪 咚 咚 咪) 3 2 2 0
五 霸

2 — 3 — 2 — 2 6 2 —
七 雄 战 不 休。

7 2 | 1 - | 1 - | 2 6 | 1 -

7 (咚 | 咪 咚 | 咚 咪) | $\frac{6}{2}$ 2 - | 2 $\frac{6}{2}$ 7 |
秦 始 皇

3 2 | $\frac{2}{2}$ 3 | 2 4 | 2 2 | 4 - |
并 吞 六 国 兴 人 马,

2 - | (呀) (咪 咚 咪 咚 咪 咚

7 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
咚 咚 咚 咚 咚 咪 咚 咪 咚 咪)

16 - | 5 5 | 5 $\frac{5}{5}$ | 5 4 | 3 - |
一 统 (那) 江 山 天

2 - | 3 2 | 1 - | (咪 咚 | 咪 咚 |
诸 侯。

咪 咪) | 0 2 | $\frac{1}{2}$ 2 | 4 6 | $\frac{6}{2}$ 6 | 2 | 1 2 |
秦 = 世 胡 亥 (呀)

(3 2 3) | (咪 咪 | 咪 咪) | $\frac{6}{2}$ | - | 2 |
元 能 万 民

1 - | (咚 咪) | $\frac{1}{2}$ 2 - | 2 3 | 0 3 |
怨, 才 引 起 楚

2 1 2 1 2 3 2
汉 (哪) 分 兵 战 秦

6 0 0 0 0 2 1
都 (咚 咪 咚 咚 咪) 汉 高 祖

2 2 4 4 5 3 2 4 2
平 秦 天 楚 归 一

2 4 4 2 1 1 1 1 1 1
统 (啊) (咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚)

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
咪 咚 咪 咚 咪 咚 咪 咚 咪 咚 咪
咪 咚 咪 咚 咪 咚 咪 3 1 3 1
西 汉

2 2 1 2 1 1 2 1
相 传 二 百 秋。

1 1 0 0 0 0 2 2 2 4
(咪 咪 咪 咪 咪 咪) 平 帝 无

4 2 2 (咪 咪 咪) 6 1 1 2
能 (那个) 王 莽

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
箕 (咪 咪 咪 咪 咪) 才 落

3 (味 | 味) 6 | | | 3 (味 | 味 | 味 |
个 汉 刘 秀

味) 2 3 2 4 — | 6 | — | 2 |
南 阳 访 将 十 =

6 | — | (咚 | 咪 咚 | 咪 咚 |
秋。

咚 咚 | 咚 咪) | 2 1 | 2 5 | 3 3 |
十 = 耳 访 来 了

2 3 | 2 2 | 2 4 | 4 4 2 | 2 — |
十 三 员 将 (嗯) (哎)

— | (咚 | 咪 咚 | 咪 咪 | 咚 咚

咚 咚 | 咪 咚 | 咚 咪 | 咚 咪) | 2 —
云

2 2 | 2 | | 4 | (咪 咚 | 咪 咚 |
台 关

咚 咪) | — | 3 | 3 — | 2 — |
副 莽 报

2 — | 3 — | 2 — | — | (咚 |
冤 仇 (哇) (嗯)。

咪 咚 | 咪 咚 | 咪 咚 | 咚 咚 | 咪 咚

咚 咚 | 咪 咚 | 咚 咪 | 咚 咪 | 5 — |
汉

5 2 | 3 — | 3 — | (咪 咪 | 咪 咪 |
光 武

咪 咚 | 咪) 2 2 2 | 2 — | 2 7 |
迁 都 洛 阳

7 5 | 5 5 3 | 3 2 | 2 3 | 6 — |
有 东 汉

— — | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 |

咪 咚 | 咪 咪 | 咪 咪 | 2 — | 2 |
东 汉 又

— | — | — | — | (咪 咪 | 咪) 6 |
坐 二 百 秋。 至

— | 3 — | — | — | 5 | 6 |
如 今 三 國 建 战 乱

(6) 3 | (咪 咪 | 咪) 6 6 | 6 2 |
天 下, 又 是 那 龙

3 2 | 3 - | 2 - | 2 | 2 | 2 |
 争 虎 斗 不 断 头。

2 | | | 2 | | - | (味 咚 | 味 咚 |

咚 味 | 咚 味 | 5 - | 5 5 | 5 - |
 曹 孟 德

5 - | 5 3 5 | 3 - | 2 | 1 | 0 6 |

| - | | - | | - | | - | | - |

(咚 味 | 咚 味 | 咚 味 | 咚 味

咚 味 | 咚 味 | 咚 咚 | 咚) 3 | 3 3 |
 独 霸

3 - | 3 3 | 3 2 | 3 - | 2 - |
 中 原 称 魁 首，

| - | | - | | - | 0 0 | 0 0 |

(味 咚 | 味 咚 | 味 咚 | 咚 咚 |

咚 咚 | 味 咚 | 咚 味 | 咚 味 | 3 | - |
 利

1 - | 1 - | 1 - | 3 - | 2 3 |
 伸 谋 虎 踞 龙 盘

(咪 咪 | 咪) $\overset{3}{\text{号}}$ | | | 2 3 | 2 | |
号 东 矣。

(咪 咪 | 咪) | | | 2 | | - | 2 2 | |
唯 有 那 失 神

3 - | 5 3 | 2 - | 3 - | 2 - | |
落 魄 的 汉 刘 备

$\overset{3}{2}$ - | | | | | (咪 | 咪 咪 |
(啊)

咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 |

咪 咪 | 咪 咪 | 2 - | 2 2 | 3 - | |
身 如 浮

2 - | | - | 2 - | $\overset{3}{2}$ - | | $\underline{6}$ | |
萍 到 处 游。

(咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪) $\overset{3}{\text{号}}$ | - | |
(哎)

| | | 2 3 | 3 7 | (咪 咪 | 咪 咪 |
徐 元 直

咪 咪 | 咪) 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ | - | |
走 马 才把那 诸

┌ 2 | 1 6 | (味 味) | 6 | 1 | 1 2 |
葛 荐, 到 (哇) 到 后

1 —→ | (味 味) | 6 | 1 | 1 2 | 1 —→ |
来, 刘 (哇) 刘 玄 德

(味 味) | 6 2 | 1 2 | 2 —→ | 2 —→ |
三 顾 茅 庐

3 —→ | 3 —→ | 3 — | 3# — | (味 咚 |
把 贤 求。

味 咚 | 咚 味 | 2 2 | 2 — | 1 — |
先 取 荆 州

┌ — | 0 5 3 2 | 1 — | 1 — | 0 2 |
(味 咚) 为 根 本, (味 咚 1 味) 后

┌ 1 | 1 6 | 2 — | 1 — | 1 2 |
攻 刘 璋 天 徐

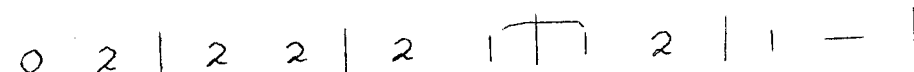
┌ — | — | — | (咚 咚 | 咚 味) | 0 2 |
州。 至

┌ 2 2 | 1 — | 3 2 2 2 | 2 3 #2 | 3 #2 |
如 今 三 国 呀 成 了 一 个

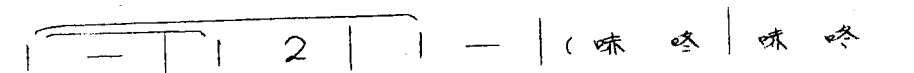
3 3 | 2 — | 3 — | 2 — | 1 — |
鼎 足 势 (咚 咚 1



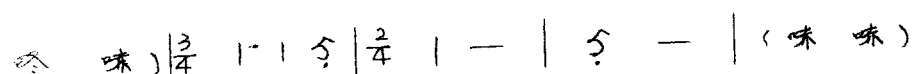
味 咚 | 味 咚 | 味 咚 | 咚 味 | 咚 味 |



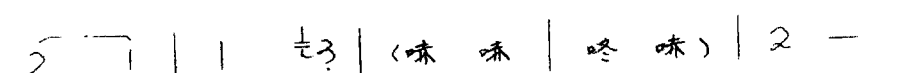
味) 司 马 炎 又 把 三 国



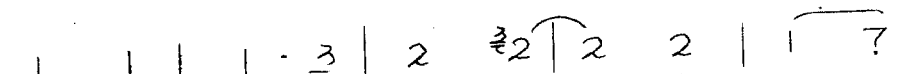
收。 (味 咚 | 味 咚 |



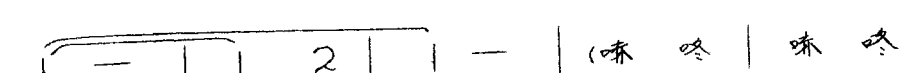
司 马 氏 登 位 (味 味)



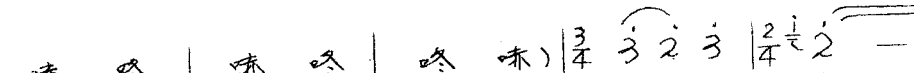
国 号 晋, 又



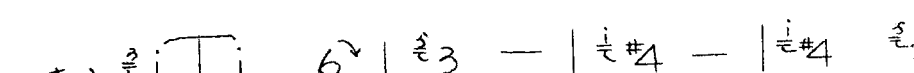
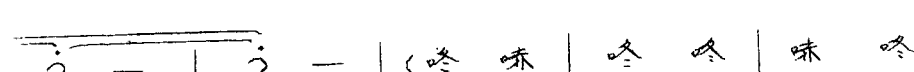
云 了 宋 齐 梁 陈 守 文



周。 (味 咚 | 味 咚 |



隋 文 帝



坚 决 扫 平 尘 烟

3 3̣ | 3 2 | 2 3 | 2 - | | - |
又 归 - 绕 (啊), (咚 咚 |

| - | | - | | - | | - | 0 0 |
味 咚 | 味 咚 | 味 咚 | 咚 咚 咚 | 咚 咚 |
味 咚 | 味 咚 | 咚 味 | 咚 味 | | - |
传

| 2 | 6 | | | | - | | 2 | 2 2 |
二 世 杨 广

3 - | 2 - | 2 | 6 | | - |
元 道 下 杨 州.

(味 咚 | 味 咚 | 咚 味) | 6 2 | | 2 |
五 花 棒 打

| | | 6 | | - | 3 - | (味 咚 |
死 了 隋 炀 帝.

味 咚 | 咚 味 | 6 | | | 2 | | - |
晋 (哪) 晋 阳 宫

(味 咚 | 味 咚 | 咚 味 | 咚 味) | 2 - |
晋

2 3 | 3 5 | ↑ 3 - | 2 - | 2 | |
阳 宫 李 渊 云 了

3 — | 2 — | — | (咪 咚 | 咪 咚 |
头。

咪 咚 | 咚 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 |

咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪) 6 | 6 2 |
大 唐

1 — | 1 2 | 6 7 | 6 7 | 6 — |
家 世 代 又 坐 了 三

5 — | 5 3 | 3 — | 2 — | — |
百 载,

(咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪 咪 | 咪) 2 |
又

2 2 | 3 2 — | 3 2 — | 2 | 6 |
齐 梁 唐 晋 汉 周。

1 — | (咪 咪 | 咪 咪 | 咪) 2 | 1 | 1 |
周 世 宗

2 | 6 | 6 | — | 3 | (咪 咪 | 咪 咪 |
又 被 奸 贼 害。

1 — | 2 — | 1 — | (咪 咪) | 5 — |
赵 匡 胤 陈

5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
桥 兵 变

— (咚 咪 咚 咚) 2 —
天

6 6 6 6 2 — 2 —
后 (哇) 周。

(咚 咪 咚 咚 咪) 2 2 5 —
至 如 今

3 — 5 3 3 3 3 3 3 2 —
国 号 称 大 宋，

2 2 2 — (咚 咪
(啊)

咚 咪 咚 咪 咚 咪 咚 咚 咚 咚 咚

咚 咪 咚 咚 咪 咚) 5 — 5 2 —
三 百

3 — 3 — (咚 咪 咚 咚 咪 咚
年

咪) 2 2 2 2 — 2 — 6 —
大 朵 也 是 乱

1 — | 6 — | 2 — | 2 — | (吟 咏 |
不 休。

吟 咏 | 吟 吟 | 咏 吟 | 咏 吟 | 咏) |
忽

1 | 1 | 1 — | (咏 吟 | 咏 吟 | 吟 咏 |
必 烈

吟 咏) | 2 — | 1 — | 3 3 2 |
天 床 即 了

6 6 | 1 — | 1 — | (咏 吟 | 咏 吟 |
位,

咏 吟 | 咏 吟 | 咏 吟 | 吟 吟 | 吟 吟 |

咏 吟 | 吟 咏 | 吟 咏) | 5 5 | 5 — |
元 朝 的

3 — | 2 — | 1 — | 1 — | 1 — |
江 山 开

1 2 2 2 | (吟 咏 | 吟 吟 | 咏 吟 |
了 头。(啊)

咏) | 1 | 1 | 1 — | 3 5 3 3 | 2 3 — |
元 朝 里 十一帝 共

2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 - | 2 - |
坐 了 三 百 载

| - | - | - | - | - | - | 0 0 |
(咚 咚咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 |
咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 |

咚) 2 | 2 2 | 6 | 1 - | 2 - |
一 统 的 江 山 又

2 (咚 | 咚 咚 | 咚 咚) | $\frac{1}{2}$ 3 - | 3 - |
被 洪

2 - | - | - | 2 | 2 - | (咚 咚 |
武 收

咚 咚 | 咚) | | | | $\frac{1}{2}$ 2 - | | - |
朱 元 璋 开 哩

| 2 | $\frac{4}{2}$ 2 4 | 4 5 | 3 2 | 2 - |
明 天 (哪) 下

| - | - | - | 6 | $\frac{1}{2}$ 6 - | 6 |

| - | (咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 |

咚 哏 | 咚 哏 | 哏) $\dot{3}$ | 5 5 | 3 — |
大 明 的 江

3 — | 2 | | 1 | | 2 | (咚 哏 |
山 享 受 二 百 秋。

咚 咚 | 哏) 6 | 1 1 | 2 | | $\frac{3}{2}$ 5 |
到 了 这 崇 祯 朱

3 — | 5 — | 3 2 | 2 | | | — |
由 俭 (嗯)。

(哏 咚 | 哏 咚 | 哏 咚 | 哏 咚 | 咚 哏 |

, 咚 哏) | 2 2 | 2 $\underline{11}$ | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 6 — |
也 是 那 (哩个) 兵 荒 马 乱

$\frac{2}{4}$ (哏 咚 | 哏 咚 | 咚 哏) | 3 — | $\frac{3}{2}$ | — |
不 断

$\underline{1}$ 2 | 3 2 | 2 — | (咚 哏 | 咚 咚 |
头。

哏, | | | 6 5 | 6 5 | 3 5 |
陝 西 占 了 一 个 国

5 3 | 3 | | | | | — |
王 将。

(咚 哏 | 咚 哏 | 咚 咚 | 哏) 3 3 2 |
举 旗

1 - | 2 3 | 2 - | 1 - | 2 - |
造 反 打 京 都。

(哏 咚 | 哏 咚 | 哏 咚 | 咚 哏) 5 3 - |
煤

2 | 2 | 4 4 | 5 3 - | 2 - |
山 上 吊 死 了 崇 板

5 - | 3 - | 2 - | 1 - | 1 - |
主。

1 - | (咚 哏 | 咚 哏 | 咚 咚 | 咚咚 咚 |

咚 哏 | 咚咚 | 哏 咚 | 2 哏) 5 3 - | 2 5 - |
吴 三

5 3 - | 3 - | 2 - | 1 - | 1 - |
桂 叉 把 清 兵

2 - | (哏 咚 | 哏 咚 | 咚 哏 | 咚 哏) |
求。

2 - | 2 1 | 1 1 | 1 1 - | 2 - |
清 兵 进 关 如

1 — | 2 — | 0 $\frac{2}{4}$ 3 | 3 | 1 | $\frac{2}{4}$ 3 — |
潮 水, 李 自 成

$\frac{3}{4}$ 2 | 2 | — | — | (哏 哏)
被 逼 殉 难

$\frac{6}{8}$ — | — | — | 2 | 2 — | $\frac{3}{4}$ (哏 哏) 2 |
壮 千 秋。 北

$\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 | 2 3 | 3 2 | 5 — |
京 城 里 驾 坐 一 个 老

3 — | 2 — | 3 2 | — | — | — |
顺 治 (啊) (哏 哏)

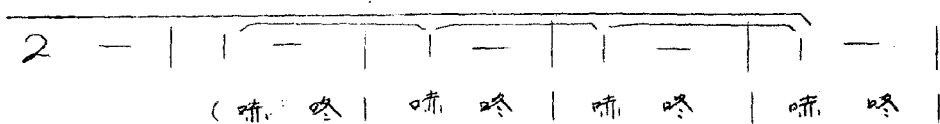
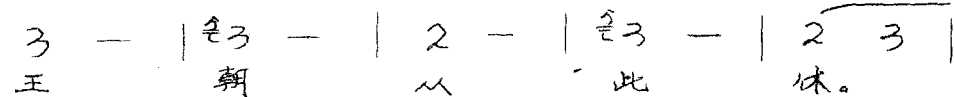
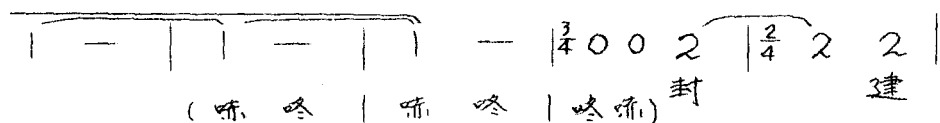
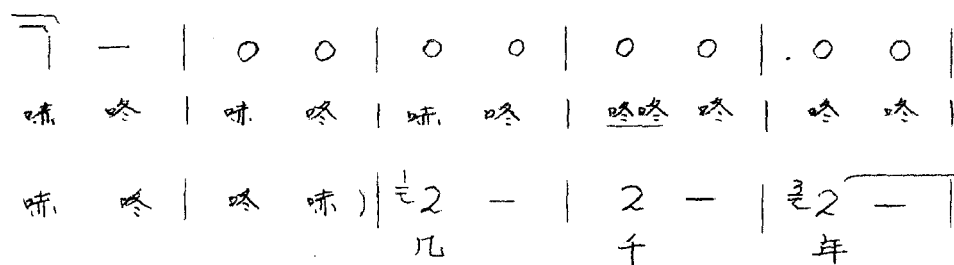
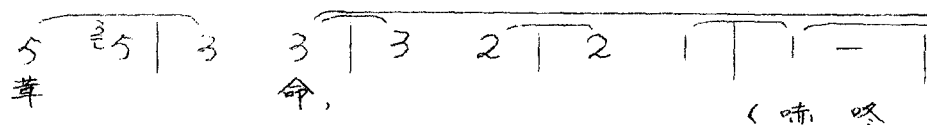
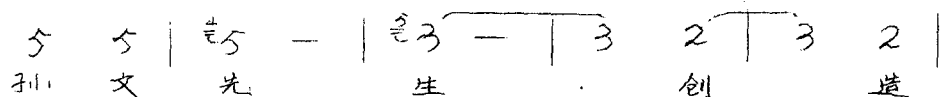
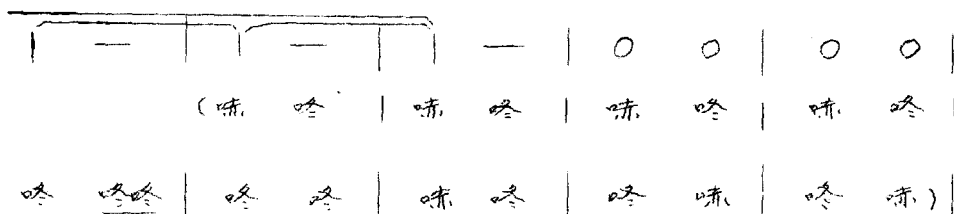
— | — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
哏 哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏 哏 哏 | 哏 哏

哏 哏 | 哏 哏 | 哏 哏) $\frac{3}{4}$ 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 — |
大清 的 江

1 | 1 | 2 2 | 2 · $\frac{6}{8}$ | $\frac{6}{8}$ | 1 | 2 — |
山 延 续 了 二 百 八

— | — | — | 2 | 2 — | (哏 哏)
十 秋。

哏 哏 | $\frac{3}{4}$ (哏) 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 | $\frac{6}{8}$ 3 — | 2 — |
到了这 辛 亥 年



鼓碰弦概述

一、沿革简况：

“鼓碰弦”又叫“鼓儿哼”。它是镇平县的鼓儿词和河南坠子艺人，将两个曲种结合在一起的一种曲艺形式。

据镇平县1962年的《文学艺术普查报告书》（以下简称《报告书》）中记载：“鼓碰弦1937年始於我县。当时因受我县高台曲（曲剧前身）的影响，鼓儿词及坠子书艺人刘金科（艺名刘半调）、李枚成、曹庆仁、刘永福、李克贤等13人，在镇平县贾宋区苇子坑村，将两个曲种经过一年多时间研究合併组成“鼓儿哼”剧团。由说唱形式搬上舞台化妆演云遮台戏，流行于我县贾宋、芦医、侯集、彭营、杨营等地区；曾到新野、南召、老河口（湖北省）、南阳、邓县等地演出，盛行十余载之久，很受群众欢迎。建国后，又组织过两个业余剧团。”

关于镇平流传的鼓儿词和河南坠子的情况，据《报告书》中记载：“据鼓儿词艺人魏子范说起源于文昌帝君，当时只有一面鼓，挂在颈下。到邱祖（邱长春）时加上钢板（犁铧片）和鼓架，属龙门派。并有辈数，到21辈。”还有记载：“河南坠子在1920年左右传入我县。”从上述记载可以看出，鼓儿词在先，河南坠子在镇平流行10余年，两个曲种合为一种小戏曲搬上舞台是顺理成章的。后来因多种原因，鼓儿哼剧团逐渐衰退，又恢复到曲艺说唱形式，

这种形式一直流传至今。

二、唱腔音乐

主要曲调有引子：“平腔”、“含韵”、“垛子”、“落腔”加上各种白口（有“赞白”、“板白”、“平白”、“滚口白”等），形成坠子头、鼓儿词尾。一板两腔，一句三哼的唱腔规律。它的基本旋律是河南坠子的唱腔音乐，一般落尾句多用鼓儿词的拖板哼腔，所以叫它“鼓儿哼”。唱腔音乐结构为上下句组成的板式声腔叙事体。

每当演出开始，坠琴、三弦、脚梆、书鼓、钢板齐奏闹场音乐，紧接着用坠子的“引子”唱腔和鼓儿词的慢打慢唱合为一体进行礼节性（书帽）的说唱后便转正文。按故事情节的发展，恰当地配上鼓儿词的板式和坠子的唱腔音乐，它比鼓儿词的唱腔更加婉转、清新；比坠子唱腔更加热烈、豪放，故受群众欢迎。

三、调式、音阶、旋法

鼓琴弦属“徵调式”，它使用的是六声音阶：5 6 7 1 2 3 (5)；旋法为二、三度级进上下行交替出现，音调平稳流畅。

四、乐器

主要伴奏乐器为坠琴、书鼓、钢板，还有三弦及脚梆。坠琴音色明亮，仿声仿情，音域在三个八度以上，四度定弦法 2—5。三弦（中鼓）音色浑厚，苍劲有力，音域在三个八度以上，定弦法 1 5 1。书鼓、钢板、脚梆为击节乐器，根据唱腔旋律的迟疾、过门音乐的烘托，以轻重、缓急的击法来表达曲目内容的情感和人物感情的喜怒哀乐、开。

五·曲目

鼓弦演唱的曲目丰富多彩，多为鼓儿词和河南坠子的传统曲目。中长篇大书有“昆山传”、“粉粧楼”数十部，还有很多按历史朝代分类的故事及生活段子，书帽更是不计其数，这些资料是十分珍贵的。

申敏华 郭天有 杨成来

小大姐出嫁

1 = A $\frac{2}{4}$

刘天胜演唱
郭天有记谱

中速渐快 (♩ = 90 → 180)

(0 2 $\frac{2}{4}$ 7 7 6 | 5 6 5 6 7 6 1 7 | 6 7 6 5 3 $\frac{2}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 6 5 | 6 1 5 6 1 6 1 |

3 5 6 1 5 $\frac{2}{4}$ 3 | 2 3 5 2 1 | 0 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 5 7 6 | 5 · 6 2 $\frac{2}{4}$ 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 |

2 $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 5 5 | 5 · 6 2 $\frac{2}{4}$ 7 | 6 7 6 5 6 2 | 5 0 $\frac{2}{4}$ 5 |

5 5 5 2 | 5 $\frac{2}{4}$ 5 | 5 | 7 6 | 6 — 2 | 0 3 5 2 1 6 |
弦子 拉 板 子

1 (1 6) | 6 7 7 | 6 7 6 5 3 | 3 2 2 2 | 2 6 6 5 |
楞， 说一段书帽子 大家听。

5 6 5 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 | 1 6 6 5 | 5 1 5 7 7 |
唱 一个

6 · 7 6 6 5 | 0 5 5 3 | 3 5 3 2 | 2 — | 6 1 6 5 |
大 姐 才 十 八。

6 1 6 5 5 6 3 | 2 1 2 | 2 1 7 6 6 6 | 3 0 7 | 6 2 $\frac{2}{4}$ 6 |
婆家里(哪) 看 好儿 来 接

5 2 | 1 1 | 1 2 2 7 | 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 5 4 3 |
她

^{tr}
2 | 1) | 7 7 6 6 | 6 - | 4 3 3 3 2 3 |
姑娘 有语 我的 开言

(3 2 3 6) | 0 1 6 5 | 3 3 3 1 | 6 6 6 2 |
道： 再 叫声 我的 母亲 听 心 下。

(1 1) | 6 6 6 6 | 6 - | 0 3 3 3 |
女儿 明天 就 云哩

(2 2 3 6) | 0 7 7 7 6 | 7 6 5 | 5 5 5 5 5 |
嫁： 我的 妈呀 妈 呀 什 么 哩 (那)

0 5 2 5 3 | 2 1 1 2 | 1 6 6 5 | 5 (5) 5 5 5 |
东 西 你 叫 我 斜 呀

2 3 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 0 7 7 6 |
母 亲

6 0 6 | 6 5 | 5 3 2 | 2 (2) 2 7 |
有 语 把 话 搭

6 1 6 5 | 6 1 6 5 5 3 | 2 #1 2 | 0 6 3 5 |
再 叫声

3 7 7 | 6 2 6 | 5 2 | 1 (2) 2 7 |
女 儿 你 听 心 下

6767 65 | 6165 53 | ^{tr}2 1) | 76 76 |
女儿 走了

26 - 2 | 03 32 | 3² (1.5) | 1 6 |
没 舍里 陪 姐 啊

16 5 | 05 55 | 55 52 | 2 1 |
姐 哇 厨 考里 吃顿 饱饭 去 婆

6^{tr} 5¹ | 515 55 | 23 43 | 2323 21 |
家。

1.6 65 | 7.7 75 | 6² | 6 5 |
小姑 (哩) 娘 不 总

353 2 | 2² (2) 27 | 61 65 | 6165 53 |
慢,

27 2) | 0 6 3 | 30 77 | 6² 5 |
款 动 金 莲 (哩) 厨 房

5² | | 1 (2) 27 | 161 65 | 6165 53 |
步。

^{tr}2 1) | 07 76 | 67 65 | 5² 66 |
款 金莲 来至 在那 厨房 内呀。

(32 36) | 7 76 | 6 5 | 5 3 1 |
张 开呀 大 嘴 吃 开 花。

*步. (912)

(1 1) | 3.2 37.² | (32 323) | 02 27² |
要说 女子 吃 多

6(1 16) | 0 7 7 | 6 5 | 35 56 |
少, (那白)吃多少? 恐 怕 说 说 大家 来笑

1 (1 1) | 06 7 7 | 66 53 | 01 1 |
话。(那白)不笑说你说吧 卷 糕 馍 吃了 四 百

6 ² 5 | 05 55 | 52 2 | 20 1 |
二, (呀) 肉 包 馍 又吃 了 四 百

61 5 | 555 555 | 23 43 | 2323 21 |
八。 0 0 0 0

16 65 | 022 27 | 2 6 | 6 5 |
她那) 吃了 一 锅 蒸 红

353 2 | 212 27 | 61 65 | 65 53 |
薯,

241 2 | 3 66² | 01 76 | 55 3 |
= 斤哩 锅 盔 又 吃了 十

5 5 | 112 27 | 61 65 | 65 53 |
仨, 呀,

24 1 | 777 75 | 6² - | 03 3² |
= 斤哩 锅 盔 呀 吃 十

($\frac{332}{60}$ $\frac{34}{0}$) | $\frac{02}{又}$ $\frac{21}{吃了}$ | $\frac{72}{-}$ $\frac{12}{雌}$ | $\frac{5}{豆}$ $\frac{5}{腐}$ $\frac{1}{渣}$ |

$\frac{1}{1}$ ($\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$) | $\frac{777}{母亲哩}$ $\frac{6\frac{2}{6}}{有语}$ | ($\frac{32}{6}$ $\frac{32}{0}$) | $\frac{05}{开}$ $\frac{5}{言道}$ |

($\frac{1}{6}$ $\frac{4}{0}$) | $\frac{07}{再}$ $\frac{65}{叫声}$ | $\frac{3}{女}$ $\frac{7}{儿}$ | $\frac{5}{听}$ $\frac{5}{心}$ $\frac{1}{下}$ |

($\frac{1}{1}$ $\frac{1}{0}$) | $\frac{05}{如}$ $\frac{32}{啊}$ | $\frac{3(32)}{如}$ $\frac{33}{}$ | $\frac{05}{喝}$ $\frac{5}{不}$ |

($\frac{32}{6}$ $\frac{36}{0}$) | $\frac{077}{我的}$ $\frac{76}{妈呀}$ | $\frac{5}{妈}$ $\frac{水}{}$ | $\frac{0\frac{3}{5}}{温}$ $\frac{21}{温儿}$ |

$\frac{水}{1}$ ($\frac{水}{5}$) | $\frac{01}{又}$ $\frac{16}{喝}$ | $\frac{16}{3}$ $\frac{5}{}$ | $\frac{55}{-}$ $\frac{55}{石}$ |

$\frac{5}{=}$ $\frac{53}{斗哩}$ | $\frac{2}{米}$ $\frac{1}{花}$ | $\frac{16}{茶}$ $\frac{5}{}$ | ($\frac{55}{}$ $\frac{55}{}$) |

$\frac{23}{}$ $\frac{43}{}$ | $\frac{2323}{}$ $\frac{21}{}$ | $\frac{1\frac{1}{2}}{}$ $\frac{65}{}$ | $\frac{022}{(啊哩)}$ $\frac{2\frac{1}{2}}{吃罢}$ |

$\frac{2\frac{1}{2}}{饭}$ $\frac{3\frac{2}{2}}{}$ | $\frac{06}{去}$ $\frac{65}{云}$ | $\frac{353}{恭}$ $\frac{2}{}$ | $\frac{02}{}$ $\frac{21}{}$ |

$\frac{61}{0}$ $\frac{61}{0}$ | $\frac{65}{0}$ $\frac{53}{0}$ | $\frac{2\frac{1}{2}}{0}$ $\frac{2}{(啊哩)}$ | $\frac{30}{厕}$ $\frac{7}{所}$ |

0 3[↑] 7 | 6 5 | 6 $\frac{4}{2}$ | 1(2) 27 |
以 内 把 屎 拉 呀

6i 6i | 65 32- | 32 1) | 65 6 $\frac{5}{2}$ 6 |
厕所 以 内

6 2 | 03 32 | 3(2) 16) | 0 7 6 |
解 个(哩) 瘦 四 个

7 6 | 5 6 1 | 06 | 3.2 36[↑] |
母 猜 撑 死 仨 (啊) 还 有 一 个

(32 33) | 07 76 | 717 6 | 6 6 |
变 撑哩 死 (啊) 光 会

67[↓] 3 | $\frac{4}{2}$ 2 12 | 26 65 | (66 66 |
粘 弄 不 会 爬 (呀)

66 63 | 322 21 | 16 65) | 02 22 |
(哎) 小 姑

2 $\frac{4}{2}$ 2 | 6 5 | 353 2 | 2[↓] - |
娘 不 急 慢

6i 6i | 65 43 | 2⁴1 2) | 0 33 | 7 6[↓] |
0 0 | 0 0 | 0 (我哩) 款 劲

0 7 6 | $\frac{4}{2}$ 5 5 | 5 1 | 1(2) 27 |
金 莲 上 房 奔 (呀)

6i 6i | 65 32 | 1 . 1) | 03 ⁴53 |
款 金莲

3.2 12 | 3 5 6 | (1 16) | 0 7 7 |
来至 那 上 房 内。 梳 洗

6 5 | ⁰6 6³ 1 | — | 66 6⁵6 |
打 扮 去 婆 家。 姑娘 正是

6² — | 03 33 | 6(1 16) | 0 6 5 |
来 打扮) 扮, 花 轿

5 6 | 6 6 1 | — | 33 353 |
忽 然 来 到 啦。 姑娘 急忙

(32 3²3 | 3)3 35 | 6(1 16) | 0 7 6 |
把 轿哩) 上。 轿夫

5 6 | ⁴5 5 5² | (1 . 1) | 1 1 55 |
抬 着 往 前 奔。 四个 轿夫

5 水 | 035 21 | 1 6 | 05 5 |
(啊) 抬 不 动。 八 个

55 53 | 2 | | 16 ⁴5 | 5(5 ⁴5⁴5 |
轿夫 压哩 吡 喇 牙。 (呀)。

23 43 | 2323 21 | 16 65 | 0 3 3 |
霎 时

30 6 | 6 5 | 353 2 | 2(2 27 | 6i 6i |
来 在 荒 郊 外。

65 53 | 2*1 23 | 3 3 | 21 2 | (32 35 |
(啊里) 小 姑 娘

2*1 2 | 0 17 7 | 3 66 | 14 5 | 5 3 |
觉得 肚子是 不得 法。 呀。

1(2 27 | 67 6i | 65 32 | 1. 1) | 0 7 6 |
揉 揉

↑4 3 | 55 6 | (32 36) | 07 7 | 6 6 |
肚 子 放个 屁。 不好 了 (噢)

6 6 6 | 66 66 | 6 1 | 6i 35 | 5(5 55 |
花 轿 崩了 一个 四 开 花。(呀)

23 43 | 2323 21 | 16 65) | 02 7 | 2 37 |
崩 里 堂 锣

0 3 2 | 353 2 | 2 2 | 0 0 | 0 0 |
不 会 响 (啊)

2*1 33 | 7 3 | 0 7 6 | 6 6 | 6 1 |
(那里) 崩 的 喇 叭 不 吱 哇 呀

1(2 27 | 6i 6i | 65 32 | 1. 1) | 77 76 |
东 院 三 叔

6² — | 03 32 | 1 (16) | 0 7 6 | 5 6 |
(哇) 来送 亲 连车 带牛

5 6 1 | 0 | 33 73 | 2² — | 03 3² |
崩 回家。 南院 二叔 (哇) 在犁

6 (16) | 0 7 6 | 5 6 | 5 5 3² | (1. 1) |
地。 崩烂 犁 面 带犁铧。

²3.3 7.3 | 3.12 3.3 | 03 23 | 6 (16) | 0 7 6 |
八个轿夫 (他都) 崩死七个 还有

6 6 | 0 7 6 | 76 65 | 05 5 | 6² 53 |
一个 没崩 死 (啊) 爬到 脚底啊是

32 1 | 61 5 | 55 55 | 23 53 | 2323 21 |
喊 “干 妈” (呀)。

16 65 | 07 7 | 6 2 | 6 5 | 353 2 |
小 姑 娘 不 急 慢

²2 (5) ji | 6i 65 | 65 43 | 2.1) 33 | 6 4² |
(那个) 打 个

0 6 5 | ⁴5 6² | 1 1 | 1.2 27 | 6i 6i |
侧脚 到 婆 家 呀。

65 32 | 1. 1) | 03 13 | 1.2 33 | 3 5 6 |
到 婆家 放了一个 通天屁。

(3.2 3.2) | 06 5 | 6 5 | 5 5 1 | 3 |
 (白) 呀! 三 间 过 道 都 崩 塌。 (啊)

6.6 6.1 | 6 2 | 03 3.5 | 6 0 | 06 76 |
 当晚 放个 揭 剥 哩 屁。 公 公

3.5 66 | 3 5 6 | (1. 1) | 65 6.1 | 6 - |
 婆子 崩的 乱 叽 哇。 丈夫 拉他

03 3.5 | 6 0 | 06 6 | 6 (66) | 06 35 |
 拜 天 地 不 好 了。 将 丈 夫

6 5 | 5 6 1 | (1. 1) | 6.2 3.2 | (3.2 3.2) |
 两 眼 也 崩 瞎。 大 家 听 了

0 3 5 | 6 0 | 06 65 | 6 (61) | 6 3 0 |
 我 的 唱。 瞎 子 们 都 是 叫

6 5 | 5 0 ||
 屁 崩 哩 啦。

鼓碰弦曲目一览表

长篇大书：

《封神榜》	《隋唐演义》	《月唐传》
《夜打登州》	《响马传》	《说唐》
《薛刚打朝》	《薛丁山征西》	《薛刚反唐》
《五女兴唐传》	《龙凤再生缘》	《五虎平西》
《薛仁贵征西》	《五虎征南》	《杨家将》
《薛仁贵征南》	《贾家楼》	《王彦章捉箭》
《三洪传》	《平北遼》	《平南记》
《粉粧楼》	《呼延庆打擂》	《三侠五义》
《刘金定下南唐》	《金瓶记》	《十二寡妇扫北》
《刀花楼》	《女金记》	《呼家将》
《小五义》	《续小五义》	《满汉关》
《三下南唐》	《岳飞传》	《大明英烈传》
《大宝记》	《忠烈侠义传》	《青州打擂》
《十把穿金扇》	《钟熊挂帅》	《金钱记》
《葵花传》	《金瓶玉环记》	《南阳府打擂》

- | | | |
|---------|-----------|---------|
| 《张廷秀私访》 | 《正德下江南》 | 《彭公案》 |
| 《刘公案》 | 《施公案》 | 《刘镛私访》 |
| 《七剑十三侠》 | 《松江传》 | 《雷公子投案》 |
| 《大清侠义传》 | 《平阳传》 | 《温凉盖》 |
| 《海公大红袍》 | 《文祥刺马》 | 《小红袍》 |
| 《盗马金枪传》 | 《鞋面记》 | 《王环记》 |
| 《三打严嵩》 | 《八女传》 | 《红家山》 |
| 《白景龙》 | 《杨金花夺印》 | 《艾宝童投案》 |
| 《兵困西平》 | 《老彭公案》 | 《牯牛阵》 |
| 《鸳鸯扇》 | 《交趾罗》 | 《大白缎记》 |
| 《大同府》 | 《红楼梦》 | 《三鼎甲》 |
| 《珂拉阵》 | 《小白缎记》 | 《罗春找父》 |
| 《三家店》 | 《陈三西》 | 《金龟记》 |
| 《王虎征西》 | 《三省庄》 | 《红灯记》 |
| 《小汗衫》 | 《金钟记》 | 《西凉国》 |
| 《千里驹》 | 《盘山传》 | 《青玉配》 |
| 《小英烈》 | 《林堂府》 | 《水淹罗成》 |
| 《昆山传》 | 《迴龙楼》 | 《大闹河间府》 |
| 《海公案》 | 《五虎大英烈》 | 《平遥东》 |
| 《三金阵》 | 《刘四海私访冀州》 | 《九义图》 |

- | | | |
|-----------|---------|---------|
| 《罗成打擂》 | 《大汗衫》 | 《丁郎认父》 |
| 《包公案》 | 《破孟州》 | 《杨崇保搬兵》 |
| 《阴阳扇》 | 《河东传》 | 《小八义》 |
| 《老金镯》 | 《大破通州》 | 《红风传》 |
| 《老包打王龙》 | 《丝鸾记》 | 《秦英征西》 |
| 《王子龙私访汝宁》 | 《五雷阵》 | 《九死还阳传》 |
| 《一匹马》 | 《曹女云嫁》 | 《白猿记》 |
| 《莲花盖》 | 《桃花店》 | 《九鸟传》 |
| 《双珠记》 | 《双镖记》 | 《王道云》 |
| 《三国乾隆》 | 《拉石碑》 | 《黄九龙认父》 |
| 《双锁关》 | 《旋风寨》 | 《三拜寿》 |
| 《平北宋》 | 《鞭打西凉》 | 《平南米》 |
| 《秦琼打擂》 | 《七侠五义》 | 《小彭公》 |
| 《马踏登州》 | 《天宝图》 | 《包公剑侠》 |
| 《英烈传》 | 《南北英烈传》 | 《包公十三钗》 |
| 《男女英雄传》 | 《大闹呼家湾》 | 《大闹相国寺》 |
| 《黄天霸夺印》 | 《大破穆家寨》 | |

历史段子：

- | | | |
|---------|---------|-----------|
| 《伯夷考分琴》 | 《姜子牙卖画》 | 《专诸刺王僚》 |
| 《伍子胥过江》 | 《鞭打芦花》 | 《萧何月下赶韩信》 |

《鸿门宴》	《别王莽》	《王莽撵刘秀》
《刘秀借饭》	《希经堂》	《古城会》
《捉曹》	《放曹》	《盘貂》
《黄鹤楼》	《三战吕布》	《夜战马超》
《空城计》	《收姜维》	《河北寻兄》
《凤仪亭》	《诸葛亮招亲》	《诸葛亮吊孝》
《徐庶辞曹》	《挂印封金》	《观春秋》
《关公挑袍》	《长坂坡》	《单刀赴会》
《截江夺阿斗》	《草船借箭》	《祭东风》
《司马懿盗天书》	《定军山》	《收黄忠》
《罗成算卦》	《鲁达除霸》	《李逵夺鱼》
《武松赶会》	《武松打虎》	《狮子楼》
《宋江杀惜》	《燕青打擂》	《闹江州》
《罗成带箭》	《郭巨埋儿》	《张芳会子》
《关氏骗车》	《杨八姐游春》	《十字坡》
《马武揭金砖》	《武汉杀妻》	《昭君云塞》
《张良辞朝》	《黛玉悲秋》	《黛玉梦稿》
《宝玉探病》	《哭黛》	《哭晴雯》
《宝钗扑蝶》	《英台担水》	《英台辞学》
《英台拜墓》	《十八相送》	《偷石榴》

- | | | |
|----------|------------|---------|
| 《卖杂货》 | 《拉荆笆》 | 《徐郎拜寿》 |
| 《菜叶名》 | 《小两口咒父》 | 《白猿盗果》 |
| 《张永祥训闺女》 | 《两头忙》 | 《蚂蚱得病》 |
| 《许老夸官》 | 《小黑驴儿》 | 《错中错》 |
| 《小两口顶嘴》 | 《鹦哥对诗》 | 《姓大姐》 |
| 《苏三爬堂》 | 《小姑贤》 | 《月下来迟》 |
| 《鸡抱鸭娃》 | 《哭紫荆》 | 《借题题》 |
| 《小老鼠告状》 | 《鹦哥嫁母》 | 《黄二姐打》 |
| 《青石点金》 | 《十八个闺女》 | 《拷打红娘》 |
| 《云楼分琴》 | 《赶潘郎》 | 《三击掌》 |
| 《王丞相搬窑》 | 《鸿雁捎书》 | 《武侯坡》 |
| 《马棚封官》 | 《苏三爬堂》 | 《苏三起解》 |
| 《三堂会审》 | 《杜十娘怒沉百宝箱》 | 《王员外休妻》 |
| 《石崇通帐》 | | |

锣鼓曲概述

一、沿革简况

锣鼓曲是浙川县流传时间较久的一种曲艺演唱形式，由于用锣鼓伴奏而得名。它基于民歌，属叙事体说唱艺术，其渊源无文献记载。经与荆关的郭三成，王凤山，杨秀举；老城裴岭的赵杰三；大石桥的贾成玉等老艺人多次座谈，讲到也是听他们的老师讲：大约从唐朝开始，到宋代已盛行。其唯一的根据就是他们敬的关唐王，并有宋代包公为私访扮演“故事”背鼓进城的传说。依此言，距今已有几百年的历史了。锣鼓曲有短小的四句一段体结构的分节歌和能够加垛说唱一个完整故事的叙事体。其主要特征为一人多角儿以第三人称叙述故事。如《黑丫头》、《姊妹俩夸婆家》、《小大姐回娘家》、《三桥担水》、《对换罗》、《王小观灯》、《石榴烧火》等曲目，都是以第三人称运用一人多角儿的形式进行演唱，同时又不受时间、地点限制，随时随地、有无伴奏都可坐地而唱。

二、曲牌：

锣鼓曲的主要曲牌有《四大句加垛》、《八岔子》（分《软八岔》和《硬八岔》）等，它也可在一个曲牌的中间插入其它曲牌。如可插入《陪郎》、《剪冬花》、《瞧干娘》以及《踏青》等，以此丰富和加强说唱的表现力。

三、调式、音阶、旋法

锣鼓曲一般多为“宫”和“徵”调式，个别为“商”调式。

音阶为 1 2 3 4 5 6 7 (1) ; 5 6 7 1 2 3 4 (5) ;
2 3 4 5 6 7 1 (2) 。 其旋法为 =、四度上行跳进四度下行 = 度级进到主音。给听众以欢快、平稳之感。

四、唱腔特点

锣鼓曲的唱腔特点为：活泼、欢快、跳跃、抒情，其旋律多为波浪式线条和起高落矮，一般规律为下行归位。

《石栏烧火》为一个专用曲牌，它是以剧目内容所决定的曲牌名称。原因是此曲牌说唱性强，曲调优美动听，引人入胜、极富抒情性之故。

锣鼓曲分布面较广。在浙川，除由邓州新划过来的九重、厚坡两乡外，其它十四个乡、镇均较兴盛，且风格各异，绚丽而多彩。

张 声

踏

青

1=C

阎文科演唱
张声记谱

【游春】

(40) 踏登登 | 0登登踏登 | 3 铃铃 乙才 | 2 乙才 乙才 | 乙才 乙才 |

才 乙才 | 乙才 乙才 | 乙才 乙才 | 2 2 2 5 | 2 3 2 | 1 1 |
三月 一湾 明噢 哎呀
踏到 荒郊 外 呀
家住 鼓楼 街 哎

2 5 5 2 1 | 6 1 6 5 | 4 2 | 2 2 2 5 | 2 3 2 | 1 1 | 2 5 5 2 1 |
家家心去踏 青呀 啊 女儿在游 转 哎呀 游转 带踏
碰见一学生 他把他看 看 哪 俩眼儿扑惜
大门朝南开 问他二爹 妈 呀 早年都不

6 1 6 5 | 4 2 | 2 2 2 5 | 2 3 2 | 1 | 2 5 5 2 1 | 6 1 6 5 | 4 2 |
青呀 啊
惜呀 啊 他把他看 看 哪 俩眼儿不想 睁
在

5 5 | 1 1 | 1 5 3 2 | 1 5 | 6 5 3 3 3 | 6 1 3 | 5 |
儿踏 青啊 踏 至在 荒 郊 外 呀我哩 妈呀 干
你这 花儿啊 得 的呀 这些 毛 病 啊我哩 妈呀 干
他的 名啊 就叫个 吴 秀 才 呀我哩 妈呀 干

注① 铜路所奏除荆关外，金县均同，不过，花楼可随卷增减。马锣一直击节，因前奏雷同，后面的谱例则略之。

I. II

6i65 32 | 1. 1.2 | 7(仓仓乙才仓) || 仓仓乙才 | 仓 才仓 |

妈 哟 哎呀。

妈 哟 哎呀。

妈 哟 哎呀。

才仓乙才 | 才才乙才 | 仓才仓仓 | 才仓乙才 | 仓才仓仓 | 乙才仓 ||

D.C

对 极 罗(-)

1 = F

魏金山 演唱
同生俊
张 声 记谱

【四六句带垛】

$\frac{2}{4}$ 1112 445 | 6 2 2 | 2i65 5 | 22 116 | 156 i65 |

王老=生来就命(噢) 算呀 啊。 一年四时都卖(那个)葱

552 | (仓才 仓才 | 仓才 仓) | 66 6665 | i65 432 |

噢(呀) 呀。 一卖卖了(那个)三年 (哪)

【垛子】

555 654 | (仓才 仓才 | 才仓 才仓 | 乙才 仓) 5 | 15 | 143 |

多(啊 哟 啊) 这 银钱(收)得(了)

3212 | 6161 361 | 535 22 | 1611 6165 | 3212 |
三(哩)三多。这一个就说是那王老 = 呵。我给你呀说一个花老婆。

6161 365 | 5612 | 2555 6543 | 3212 | 3616 336 |
那一个说(哪)是王 = 哥。我给你呀说一个花媳妇。待一个新人(门)

555 432 | 6111 65 | 6132 | 44 332 | 112 | 1^号
说到斗(么),王老=(么)一心 想穿破 罗。摇 = 摆 = 晃 大街 走。

361 332 | 112 | 1² | 2555 653 | 653 32 | 611 665 |
上大街(这)把布 扯。毛兰布(呵)扯(么)三丈多(么)黄花线料了都

3212 | 36 312 | 6132 | 666 35 | 661 55 |
三斤 多。回来 交给了 我的花 婆。听说是丈夫 穿破 罗(么)

161 565 | 1232 | 16 361 | 312 656 | 3216 |
不由得 小娘 笑呵 呵。剪子 咔嚓 一声响(么)剪头 烙。

11 661 | 654 53 | 13 332 | 1232 | 616 331 |
针么 缝(脚) 剪头 烙。一缝 缝了(么)仨月 多。王老 = 穿上是

6132 | 66 665 | 661 65 | 11 65 | 6132 |
夸破 罗。摇摇 摆摆是 大街 走(么)一街两行 哭呵 呵

616 11 | 362 | 255 665 | 6132 | 616 36 |
这一个 说是: 王 = 哥。从前 没有(呢) 穿破 罗。那一个 说是

535 22 | 2555 665 | 6132 | 361 336 | 66 33 |
王老 = 呵。从未 见过你 穿(这)个破 罗。惹得那王老 = 生了 气,我

666 33 | 6132 1 | 33 333 | 33 22 | 111 65 |
一心心回家 打老婆。一脚门里是 一脚外呀 打死你这个

1232 1 | 3332 32 | 653 22 | 111 665 | 3216 11 |
女婿 叔。往日里你打我 有点 错(么) 今天你打我是 哪点 错(么)

6132 1²3 | 3232 11^v | 1.6 56 | 3216 1 | 555 665 |
这是说婆罗(么) 那是对婆罗(么) 拙婆 娘啊 嘴会 说。 这个 婆罗(么)

653 22 | 11 656 | 6132 1 | 63 21 | 5552 11^v |
有多 大(啊) 一 缝 缝了 仨月 多: 当家里呀 细听奴家说呢。

6561 553 | 6561 553 | 1.6 665 | 6561 553 | 11 635 |
一天三顿 饭(么) 饭前饭后 转(么) 娃子 哭了 还要 看(么) 所以 缝了(么)

3216 11 | 6132 1²3 | 3232 11 | 1.6 56 | 3216 1 |
仨月 多(么) 这是说婆罗(么) 那是对婆罗(么) 拙婆 娘啊 嘴会 说

$\frac{3}{4}$ 255 663 653 | $\frac{2}{4}$ 653 22 | 63 21 | 5552 1 |
为什么 黄花线 使了(么) 三斤 多(么) 当家里呀 细听奴家说

255 665 | 11 165 | 61 165 | 216 553 | 11 135 |
黄花线 使了(么) 三斤 多(么) 黄花 线(么) 疙瘩 多(么) 那 使的 没得(么)

3216 11 | 6132 1²3 | 3232 11^v | 1.6 56 | 532 1 |
好的 多(么) 这是说婆罗(么) 那是对婆罗(么) 拙婆 娘啊 嘴会 说

$\frac{3}{4}$ 255 66i 553 | $\frac{2}{4}$ 6553 22 | 63 2i | 5552 |

为什么缝了个袖口 黑箍着(么)当家里呀 细听奴家说:
6ii 335 535 22
 为什么缝了个袖口(么) 尺半 犬(么):
665 65
 为什么缝了个前襟 齐膝罗 盖*(么):
666i 55 65 532
 为什么缝了个后襟 酒地 摆(么):
665 665 25 532
 为什么缝了双鞋子是 撇窝 窝(么):

2555 665 | ii 53 | ii6 6ii6 | 5252 | ii | 5252 | ii |

缝了一个袖口 黑箍着(么) 擲骰子 摊牌 光利 索(么) 光受 活(么)
 缝了一个袖子 尺半 犬(么) 酒席 摆前么 揣茶 摸(么)
ii6i 55 ii6 6i65
 缝了一个前襟 齐膝罗 盖(么) 上坡 下岭(么) 光利 索(么)
6i5 i65 556 i656
 缝了一个后襟 酒地 摆(么) 吹瓶散 风(么) 你光暖 和(么)
i6i 55 ii i35
 缝了一双鞋子是 撇窝 窝(么) 跑动 长路(么) 可不磨 脚(么)

6i32 | 1²3 | 3232 | ii | i.6 56 | 532 | i |

这是说奴 罗(么) 那是对奴 罗呀) 拙婆 娘啊 嘴会 说。

$\frac{3}{4}$ 255 665 65 | $\frac{2}{4}$ 665 532 | 63 2i | 5552 |

为什么缝了双袜子 没有得底儿(么):当家里呀 细听奴家说:

2555 i65 | i6i i35 | ii i65 | 5552 | ii |

缝了一双袜子 没得底儿(么) 过劲 小河 可不脱 脚(么)

6i32 | 1²3 | 3232 | ii | i.6 556 | 532 | i |

这是说奴 罗(么) 那是对奴 罗呀) 拙婆 娘啊 嘴会 说。

$\frac{3}{4}$ 255 6665 535 | $\frac{2}{4}$ 1 16 | | 63 2 | 5552 | |
为什么五个扣门儿钉在那 后檐儿窝；**当家里呀 细听奴家说。

35 665 | 11 56 | 611 61 | 3216 | |
浑身上下(么) 找个通(么)，小奴家 就是 这点 错。

255 65 | 232 | | 25 165 | 3216 | |
这一点 错了 重挪 挪。许多裁缝 不胜 我。

【煞板】

1112 4445 | 6 2 2 | 2165 4 | 222 116 |
惹得(那个) 王老二 唉咄声 笑噢 啊 我这个老婆

212 165 | 552 | | (仓仓 才 | 仓仓 才 | 仓才 仓才 |
真 会 说 啊！

$\frac{3}{4}$ 才 仓 仓 才 | 仓 才 才 | 仓才 仓才 | 才 仓 才 | 仓才 仓才 | 才 仓 |) ||

注：* 膝罗盖儿 — 方言。即膝盖儿。

** 后檐窝 — 方言。即后脑勺。

另注：1. 跑动长路 — 方言。意为走远距离路程时。

2. 过动小河 — 方言。意为过小河的时候。

对 襖 罗 (=)

1 = B

王书彩 (甲) 演唱

魏瑞兰 (乙)

张 声 记谱

【四六句带垛】

中速
2/4 (0 不登登 | 0登 登 登 登 | 2/4 仓 仓 乙才 | 2/4 仓 才 仓 | 才 仓 乙才 |

〔 仓 才 乙才 〕 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 乙才 仓 才 |

〔句头〕

1 1 1 2 4 4 4 5 | 6 2 2 | 2 1 6 5 4 3 2 | 4 4 4 4 2 4 1 6 |
(合) 王老 = 从 (小) 那个 卖 (哟) 蒸 馍 (哟 喂), 一卖可就卖了

2 4 2 1 1 6 | 5 2 3 2 1 2 | (仓 才 仓 才 仓 才 仓 才) | 2 2 2 1 6 |
二年 (哟) 多 (哟 喂) 银钱 挣了

1 6 5 4 2 | 5 2 5 6 5 4 | (仓 才 仓 才 仓 才 仓 才) | 乙才 仓 才 |
三百 多 (哟 喂)

〔垛子〕慢一倍

1 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 1 | 4 1 2 4 | 6 5 3 5 2 2 |
一心心呀 回家去呀 说个老 婆 (2) 那个 说 王老 = (么)

2 6 1 6 1 6 5 | 3 2 1 2 1 | 2 4 1 2 4 | 6 5 1 3 1 | 1 1 1 6 1 6 5 |
我给你说上一个 花媳 妇 说王 = 哥 我给你说上一个

4 2 1 2 1 | 4 4 1 2 4 | 5 5 1 2 5 3 2 | 6 6 1 6 1 6 5 | 4 2 1 2 1 |
花花老 婆 (合) 三言两 语 说到 手 (么) 王老 = 一心心 想穿襖 罗

4 4 6 | 2 3 1 2 3 1 2 | 5 4 3 2 | 1 6 5 5 5 6 | 3 2 1 6 | 1 |
王老 二 去到(那个)大街 把布 扯 青布扯了(那个)两丈 多。

2 5 6 6 5 | 5 4 3 2 2 | 2 3 1 2 3 1 2 | 3 2 1 2 | 1 | 3 1 2 3 1 2 |
青线 称了 三斤 多(么) 斜回家去 缝襖 罗(么)这个 襖罗

2 3 1 2 5 3 2 | 2 2 5 6 6 5 | 3 2 1 6 | 1 | 3 3 5 6 5 |
刚 缝 起(么)(甲)王老 = 一见可 气上心 窝。 揉起 象法

3 3 5 6 5 | 1 1 6 5 5 6 | 3 2 1 2 | 1 | 6 3 2 1 1 6 |
就要 打麻, 乙这边可 急坏了 他的老 婆: 当家里呀

5 5 5 6 | 1 | 3 3 5 6 5 | 1 6 1 3 5 | 1 6 1 3 3 | 3 2 1 2 | 1 |
细听奴家 说, 往日里 打我 有点 错(么), 今天 打我是 啥过 错?

||: 6 1 3 2 1 6 1 | 6 1 3 2 1 1 2 | 1 6 5 6 | 3 2 1 6 | 1 |
(甲)这里说 襖罗(么) 那是对 襖罗呀。(甲)老婆 娘你 { 给我 说, 嘴会 说。

3 3 5 6 5 | 6 5 4 3 2 2 | 1 1 1 3 5 | 3 2 1 6 | 1 |
你这个 襖罗 有 多 大(么) 一 缝 缝了(么) 仨 月 多? }
就环你 这点 没有 错(么) 为啥 青线你 使了 三斤 多? }

6 3 2 1 1 6 | 3 5 5 6 | 1 | 6 5 6 1 5 5 4 1 | 6 5 6 | 5 5 4 1 |
(乙)当家里呀 细听奴家 说 { 一天三顿 饭(么) 锅前锅后 转麻。
3 5 2 1 6 1 6 5
青里青花 线麻 疙瘩 多(么)

1 6 1 1 6 | 1 6 6 1 3 5 | 1 1 1 3 3 | 3 2 1 6 | 1 ||
娃子 哭了 还要 看嘛 所以 缝了(么) 仨 多 月。 }
1 1 6 1 1 6 6 2 7 6 5 1 1 3 2 1
使的 还没有 奶的 多(么) 所以 使了(么) 三 斤 多。 }

||: 6132 1̇6 | 6.132 1̇6 | 1̇6 56 | 3216 ||

(甲)这里说罗(么)哎 那是对罗罗呀, (甲)拙婆娘你嘴会说。

335 65 | 656 35 | 111 65 | 3216 |

{ 为什么 前襟儿 齐胳膊 盖儿(么), 为什么 后襟儿 淌地儿 搓? }
 { 为什么 缝双袜子 没有 底儿(么) 缝了双 娃子是 撒窝 窝? }
 { 为什么 扣门儿 钉在一 撮(么), 还给我 钉到那 后檐 窝? }

632 1̇6 | 4556 | 335 65 | 16 35 | 1̇6 535 |

(么)当家 里呀, 细听奴家说, { 缝了个 前襟儿 齐胳膊 盖儿(么) 上坡 下坡你
 { 缝了双 袜子 没得 底儿(么) 过动 小河你
 { 五个 扣门儿 钉在一 撮(么) 起名字 就冲个

3556 | 335 35 | 6135 65 | 116 1̇6 | 6132 |

光利 索; 缝了个 后襟儿 淌地儿 搓(么) 吹屁股风你 光暖 和。
 可不脱 脚; 缝了双 娃子是 撒窝 窝(么), 跑动 长路 可不磨你 脚。
 五子登 科。扣门儿 钉在那 后檐儿 窝(么) 这一点, 错了俺 重挪 挪。

335 65 | 16 35 | 1̇1 135 | 3526 |

小奴家就是 这一点 错(么), 许多裁缝还 不输胜 我。

(句尾)

1112 4445 | 6 2 1 | 165 432 | 222 116 |

(么)惹得(那个)王老二 啧啧 声 笑(喂) 喂)。 我这个老婆

22 116 | 156 165 | 5232 | (材 | 仓仓 0材 | 仓仓 0材 |

真会说是个 好 家伙(咧喂)。

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 枪 枪 乙才 || 仓才 乙才 || 仓才 仓才 | 枪 才 |

仓才 枪 | 乙才 仓 0) ||

* 刚缝起，意为刚把衣服缝完。“起”，这里是搞完或之意。

黑 丫 头

1=A

李富荣 演唱
张 声 记谱

【四六句带附】

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{4\ 5}\ | \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{1}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ 4\ 2\ | \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{6\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |$
茄子(那个)开花 黑啊 黝 黝啊 哎 黑光光 喂了个黑 丫

$\underline{5\ 5\ 2}\ | \ | (\underline{仓\ 仓}\ \underline{枪\ 枪}\ | \underline{枪\ 枪}\ \underline{仓})\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{4\ 2}\ |$
头(哟 哎)。 黑丫头 想吃 黑(哎)心儿

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ | (\underline{仓\ 才}\ \underline{仓\ 才}\ | \underline{枪\ 枪}\ | \underline{乙\ 才}\ \underline{仓})\ | \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ |$
紫，(哟 哎) 弯腰 换了一个

$\underline{5\ 5\ 2}\ | \ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{5\ 5\ 2}\ | \ |$
黑萝卜 头，右手 舒了一个 黑刀 子，跑到黑山 那里 头。

3 1 2 3 1 2 | 5 4 3 2 | 5 2 5 2 3 2 1 | 2 2 6 1 | 2 5 5 6 6 6 5 |
 剥了一篮黑心菜，一屁股坐了一个黑石头，从南里来了一个

5 5 3 2 | 1 6 1 6 5 | 5 2 5 2 1 | 3 3 3 1 2 | 5 3 2 |
 黑小伙儿，赶了一头黑牯牛，黑犁黑耙这黑绳索，

1 1 5 5 3 | 5 2 1 | 3 1 2 3 3 | 5 1 7 6 | 2 5 5 6 5 |
 背了二升小黑豆，跑到那黑山那里头。犁了这二亩

5 4 5 2 2 | 1 6 1 6 5 | 5 2 1 | 3 3 2 1 1 | 5 5 5 6 |
 黑土地呀，又种二升小黑豆，黑丫头看看黑小伙儿，

5 5 4 3 3 | 5 5 2 1 | 3 3 3 1 2 | 3 2 1 6 | 2 5 5 6 6 5 |
 黑小伙儿看看黑丫头。二人才把这婚配就。查一个日子在

4 3 5 1 2 | 2 1 2 1 | 3 3 3 6 | 5 7 6 | 1 1 6 5 |
 二十八都月黑头，四个黑汉抬黑轿，黑杆黑彩

3 2 1 2 1 | 3 3 1 1 6 | 5 4 3 2 | 5 3 5 3 3 3 2 | 2 2 6 1 |
 黑炮手，吹吹打打这来好快，来在黑小伙的大门口。

2 5 5 6 6 6 5 | 5 4 3 2 2 | 1 6 1 6 5 | 5 5 2 1 | 3 3 2 1 |
 从屋里走出个黑大姐呀，手里拉着个黑丫头，跑在黑屋

5 5 7 6 | 2 5 6 6 5 | 5 4 5 2 2 | 1 1 1 1 6 5 | 5 2 1 |
 那里头。上头坡里是黑虎爷(门)，下头有得一个黑香炉，

3 2 3 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 1 | 5 2 1 | 1 1 1 4 5 |
 拜罢天地，入洞房，红绸子被子黑挡头，这不够三拜

$\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 枪 枪 $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 枪 $\frac{1}{2}$

仓才 仓才 | 才仓 才 | 仓才 才仓 | 乙才 仓) ||

1 = 6 11

演唱润德侯
张 声 记

中速 诙谐地

$\frac{2}{4}$ (0 不登登 | 0登登崩崩 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 才 | $\frac{12}{4}$ 仓才 才仓 |

抢 耐 || 会才 耐 || 会才 会才 | 抢 扣 | 会才 抢 | 耐 会才)

1112 4445 | 6 2 2i | 6i65 432 | 4443 24i |

小大姐 回娘家 喜 笑 盈 盈 (咧 喂) 不骑马 不坐轿

$\underline{22} \quad \underline{165} \mid \underline{552} \mid \mid (\underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才才}} \quad \underline{\text{仓0}}) \mid$
 一路顺风(响喂)。

$\dot{1} \dot{1} 6 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6542} \quad | \quad \underline{5 \overset{\curvearrowright}{4} 5} \quad \underline{6542} \quad | \quad \underline{\text{仓才仓才}} \quad \underline{\text{枪枪}}$
 回家 见了 哥嫂 面。(哟喂)

飞(飞) 仓(仓) | ^(婊子)_{好一搭} 6 i i | i 6 5 6 | 3 2 i 6 | | 3 3 2 6 6 5 |
越哭(那) 越痛 泣不成 声。 妈妈 这里

543 22 | 111 1656 | 3216 | 1 || : 332 3 5
开言 道(么), 说声女娃儿 你是 听: 一莫非 公婆
665
三莫非 大夫

6125 65 | 111 1656 | 3216 1: || 333 2321
 打骂看 你(么)? = 莫非 哥嫂 不接 情。
 把你 打(么)? 再莫非嫌 娘家 少陪 送? 你给那 娃娃家

$\widehat{6i} \widehat{3i} \widehat{1i} \mid \widehat{6ii} \widehat{1656} \mid \widehat{32} \widehat{12} \mid \parallel \widehat{665} \widehat{35} \mid \widehat{3.5} \widehat{656} \widehat{1}$
 找婆家呀，咋不那背地里去打听：说起这个女婿娃么么。
 $\widehat{65} \widehat{656i} \widehat{35}$
 脑壳秃子有几寸么么。

6 i 3 5 | i i t 6 5 | 3 2 1 6 | 1 | 3. 5 6 5 | 6 i 6 5 |
 轱辘鼻子(么) 与他说话 哼哼 哼。他还持个 豁嘴子(么)

i i t 6 5 | 3 2 1 6 | 1 | 3. 5 6 5 | 6 i 3 5 | i i t 6 5 |
 彻年 四季 吹不灭 灯。他还持个 背锅子(么) 走路赛过

3 2 1 6 | 1 | 6 6 6 5 | 6 6 i 6 5 | i i 6 5 6 | 1 1 2 |
 一张 弓。他还持个 翘板腿(么) 走路只嫌 路不平。

3 3 1 2 | 1 1 1 2 4 5 | 6 2 2 i | 2 i 6 5 4 2 | 2 2 i i 6 |
 妈呀 妈 这回(那个)回家 拜拜 路(哟喂) 跳沙河(那个)

2 2 i i 6 | 6 i 5 6 i 6 5 | 5 5 2 i (材 | 仓 仓 0 材 | 仓 仓 0 材 |
 投干井我可活不成(哟喂)。

仓 才 仓 才 | 才 仓 仓 才 | 才 仓 才 || 仓 才 仓 才 | 才 仓 0 |

仓 才 才 仓 | 才 仓 0 ||

注：① 不接情 —— 不近情理。

② 彻年 —— 整年。一年到头始终如此。

③ 拜拜路 —— 最后一次回来。

姊妹俩夸婆家

1=B

魏瑞兰 演唱
王书彩
张 声 记谱

【四六句带垛】

$\frac{2}{4}$ (0 崩登登 | 0 登 登崩登崩 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 枪 乙才 $\frac{2}{4}$ 仓才 枪 |

枪 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 仓才 | 枪 和 | 仓才 枪 | 乙才 仓0 |

1.2 4 5 | 6 2 2i | 6i 6 5 4 2 | 2.2 i i 6 | 2.2 i i 6 |
(合)初八、十八、二十 八(哟 啊) 手提竹篮 可去摘

5 2 5 2 | | (仓才 仓才 | 仓才 仓0) | 2.2 2i 6 | | 6 5 4 2 |
花(哟 啊) 一摘摘到 地头

5 2 5 6 5 4 2 | (仓 仓 | 枪 枪 | 乙才 仓0) | 2 6 i i 6 i 6 5 |
起。(哟 啊) 慢 姊妹俩门二人可要

3 2 1 2 | | 5.2 | | 3 3 i 6 5 | 6 5 3 2 i i 6 | 5.2 | |
夸夸婆家(甲)大姐说：妹呀妹呀 你先夸(门)(乙)二姐说：

i.6 i 6 5 | 6 5 3 2 i i 6 | 2 3 2 | | 5 5 6 | | i 6 i 6 i 6 5 |
姐(啊)姐(哎) 你先夸(门)(甲)大姐说：妹呀妹呀 俺婆家可有得

6 5 4 5 2 2 | 5.2 | | i.6 i 6 5 | 6 i i 6 i 6 5 | 6 5 3 2 i i 6 |
两顷地(门)(乙)二姐说：姐(啊)姐(哎) 俺婆家也有得 一顷八(门)。

$\underline{232} \quad | \quad \underline{6535} \quad | \quad | \quad \underline{161} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{3563} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{5.2} \quad | \quad |$
 (甲)大姐 说: 妹呀 妹呀 俺婆家还有二亩菜园子(门), (乙)二姐说:

$\underline{225} \quad \underline{165} \quad | \quad | \quad | \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{6532} \quad \underline{116} \quad | \quad \underline{232} \quad | \quad | \quad \underline{6535} \quad | \quad |$
 姐儿啊 姐儿哎 俺婆家点了(门)二亩瓜(门)。(甲)大姐 说: 妹呀 妹呀

$\underline{225} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{6535} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{5.2} \quad | \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{165} \quad |$
 俺婆家看了一对儿大牯牛(门), (乙)二姐 说: 姐儿啊 姐儿哎

$| \quad | \quad | \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{6532} \quad \underline{116} \quad | \quad \underline{232} \quad | \quad | \quad \underline{6535} \quad \underline{116} \quad |$
 俺婆家看了一对儿牯猪(门)。(甲)大姐 说: 妹呀 妹呀

$\underline{161} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{6553} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{5.2} \quad | \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{165} \quad |$
 俺婆家看了一根大头骡(门), (乙)二姐 说: 姐儿啊 姐儿哎

$| \quad | \quad | \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{6532} \quad \underline{116} \quad | \quad \underline{232} \quad | \quad | \quad \underline{556} \quad | \quad |$
 俺婆家看了一对儿枣红马(门)。(甲)大姐 说: 妹呀 妹呀

$\underline{225} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{513} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{5.2} \quad | \quad | \quad | \quad | \quad \underline{6165} \quad |$
 俺女婿还是一个秃光光(门), (乙)二姐 说: 俺女婿还是一个

$\underline{3556} \quad | \quad | \quad | \quad \underline{232} \quad | \quad | \quad \underline{556} \quad | \quad | \quad \underline{225} \quad \underline{6165} \quad |$
 没有头(门), (甲)大姐 说: 妹呀 妹呀 俺丈夫还是一个

$\underline{6553} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{5.2} \quad | \quad | \quad | \quad | \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{632} \quad \underline{116} \quad |$
 文秀才(门), (乙)二姐 说: 俺丈夫头戴一个铜疙瘩(门)。

$\underline{232} \quad | \quad | \quad \underline{556} \quad | \quad | \quad \underline{225} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{513} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{5.2} \quad | \quad |$
 (甲)大姐 说: 妹呀 妹呀 俺婆家盖着三间大楼房(门), (乙)二姐 说:

2 5 6 5 | 1 1 1 6 1 6 5 | 6 5 3 2 1 1 6 | 2 3 2 | |
姐儿啊 姐儿哎 俺婆家 盖着三间 接官 厅(门)。(甲)大姐 说:

2 2 3 2 2 | 2 2 5 6 1 6 5 | 5 6 3 2 2 | 5 2 | |
妹儿呀 妹儿, 大楼房 盖在那个 坡儿高 头(门)。(乙)二姐 说:

1 6 1 6 5 | 6 3 5 3 1 6 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | 1 1 6 2 | |
姐儿啊 姐儿哎 接官厅 盖在那个 坡儿底 下。(甲)哎 妹儿呀 坡儿高

1 1 6 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | 1 1 6 6 2 6 | 1 1 1 6 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | |
头(门)。(乙)姐儿哎 坡儿底 下。(甲)哎 妹儿(门)大楼 房(门)。(乙)姐儿哎接官厅。(甲)哎

6 1 1 5 6 | 1 1 6 5 | 6 3 2 1 1 2 | 1 1 6 1 2 | |
妹儿哎 文秀 才(门)。(乙)姐儿哎 铜匠 磨。(甲)哎 妹儿是个亮

1 1 2 4 5 | 2 5 5 6 1 1 2 | 1 1 1 6 6 2 | 1 1 1 6 5 | |
子(门)。(乙)姐儿哎 没有头 发。(甲)哎 妹儿(门)大头 骡(门)。(乙)姐儿哎

6 5 3 2 1 1 2 | 1 1 1 6 2 | 1 1 1 6 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | |
枣红 马。(甲)哎 妹儿哎 大牯 牛(门)。(乙)姐儿哎牯 亮 磨。(甲)哎

1 1 6 6 5 6 | 1 1 1 6 5 | 5 4 3 2 1 1 6 | 1 1 6 6 1 2 | |
妹儿哎 菜园 子(门)。(乙)姐儿哎 = 亩 瓜。(甲)哎 妹儿哎 两顷

1 1 1 6 5 | 6 5 3 2 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 6 2 2 1 | |
地儿。(乙)姐儿哎 一 顷 八(门)。(合)姊妹咱们 = 人 都(啊)不

6 1 6 5 4 2 | 2 2 2 1 1 6 | 2 2 1 6 5 | 5 2 5 2 1 (村) | |
夸 (啊啊) 夸来 夸去 都不 差 啥(啊 啊)。

仓 0 才 | 仓 0 才 | 仓 仓 | 才 枪 枪 才 || 才 才 ||

仓 才 | 仓 才 | 枪 和 | 仓 才 | 乙 才 | 仓) ||

注：秀才所戴帽壳顶上缀铜亮落，以区别于平民。

十 字 歌

1 = bE

吴彦青 演唱
张 声 记谱

【四六句带垛】

$\frac{2}{4}$ (0 不登登 | 0 登登崩登崩 | $\frac{3}{4}$ 仓 枪 才 | $\frac{2}{4}$ 才 枪 | 枪 才 |

|| 才 才 || 才 才 | 枪 和 | 仓 仓 | 乙 才 | 仓 0) |

1 1 1 1 4 5 | 6 2 1 6 | 6 1 6 5 4 2 | 2 2 2 2 1 1 6 |
众位(那个) 坐下 听 (噢) 我 说 (哟 哎) 听我(那都) 唱唱

2 2 1 6 5 | 5 5 2 | (仓 才 | 仓 才 | 仓 才 0) | 1 1 6 1 1 1 6 |
十字(啊) 歌啊 哎。 (哎) 一字 本是(那个)

1 1 6 5 4 2 | 5 5 6 5 4 | (仓才仓 | 抢 抢 | 乙才仓) |
一(呀)道 河 (哟喂) (哎)

1 6 1 6 5 | 1 1 1 2 | 1 1 1 5 4 | 5 5 4 2 2 2 |
二字两道 紧里跟 着。三字好象都) 川字 样(这不)

1 6 5 5 4 | 5 4 1 2 1 1 | 3 2 3 6 1 | 6 4 5 2 |
四字关门儿 紧 闭里着(那) 五字 一横都) 盘脚 坐。

1 6 1 1 6 | 5 4 1 2 | 4 2 1 2 5 4 1 | 5 4 3 2 2 2 |
六字 三点 隔住一条河。七字背朝 脸(是) 朝前 看(这不)

1 6 1 1 6 | 1 1 2 | 3 3 3 2 1 1 6 | 2 1 6 |
八字两撇 各顾 各。九字一 钩(啊) 勾上 天。

1 1 6 5 6 5 4 | 3 1 2 1 1 1 | 1 1 4 7 | 1 2 5 3 2 |
十字 穿心 一道(里)河(这不) 正唱十 字 还(里)好 唱。

1 5 6 1 6 5 6 | 3 2 1 2 | 4 4 4 7 1 1 | 5 5 5 4 5 2 |
倒唱(里)十 字(里) 难(里)以 找。十字头 上(都) 截上 一 撇(啊)。

1 1 6 1 6 5 | 5 1 6 | 3 3 5 7 1 1 | 2 2 5 3 2 2 2 |
千 家 万 户 来听(里) 歌。九字旁 边(啊) 添个鸟 字(那个)

1 1 5 6 5 4 | 1 2 5 2 1 6 | 4 4 1 1 1 | 1 1 5 3 2 2 |
斑 斑 鸟 树 下 叫(里)哥 哥(那) 八字肚 里(都) 添个刀 字(啊)。

1 1 6 1 6 5 | 2 1 1 6 1 1 | 4 4 7 1 1 | 5 5 5 3 2 |
分 分 咋 唱 这 个 歌(哎) 七字头 上(都) 添个白 字。

553 225 | 112 1 | 2256 116 | 654 52 |
笔红 笔绿 笔沙 河。六字底儿 起(们) 打个叉字。

55 55 | 112 1 | 5556 11 | 5353 22 |
交朋 交友 都有(里)我。五字旁 边(们) 添个木 字啊。

116 1654 | 2116 1 | 2256 1 | 1253 2 |
家有 梧桐(们) 树一 棵。(以) 四字底儿 起 添个马 字。

554 554 | 456 1 | 441 1 | 5545 22 |
说里(们) 不是 真(要)骂 我。三子肚 里 打了一个杠啊

55 25 | 2116 1 | 441 1 | 1153 222 |
王三 公子 早登 科。(那是) 二字肚 里 添个八 字。(这不)

55 225 | 112 1 | 447 11 | 1153 22 |
夫妻 二(人) 要相(里) 和。一字逢 中(们) 添个了 字(们)

116 6765 | 252 1 | 4412 63 | 554 2 |
子子 孙孙(们) 在朝(里) 阁。(那是) 子字去 了(们) 一还 在。

555 25 | 2116 1 | 444 711 | 543 22 |
单人(里) 独匹 把(里)店 开。夫字去 人(这不) 二还 在呀。

116 5654 | 1232 1 | 444 116 | 543 22 |
二(人都)上 街(是) 做(里)买卖。(那是) 王字去 杠(们) 三还 在呀。

111 6165 | 252 1 | 111 6 | 554 222 |
李三娘 推磨(死) 磨坊 来。(以) 骂字去 马 四还 在(这不)

1 1 1 6 i 6 5 | 5 2 1 2 1 | 1 2 3 2 1 1 6 | 5 5 4 2 2 2 |
杨四郎 失 落在 番(里)邦 外。 那 梧字 去木(都) 五还 在(呀不)

1 i 6 5 6 5 4 | 1 2 3 2 1 | 4 2 1 2 4 2 | 5 4 3 2 2 |
杨五郎 出 家(是) 在(里)五 台。 交字去 叉(都) 六还 在呀。

1 1 1 6 i 6 5 | 1 1 2 1 | 4 2 1 2 4 1 | 5 5 4 2 2 |
杨六郎 镇 守在 三关(里) 台。 皂字去 皂(都) 七还 在呀。

1 1 1 6 i 6 5 | 1 2 3 2 1 1 1 | 4 2 1 6 1 1 1 | 5 5 4 2 2 |
张七姐 下 凡(都) 送子 来(哪) 分字去 刀(呀不) 八还 在(呀)。

1 1 1 1 1 1 1 | 1 2 5 2 1 | 4 2 1 2 5 1 | 5 5 4 2 2 2 |
杨八郎 失 落外国 没回 来。 九字去 鸟(呀) 九还 在(呀不)

5 5 2 2 5 | 1 1 1 2 1 1 1 | 5 4 1 6 1 1 6 | 5 5 4 2 2 |
九里 山前 把(里)兵 排(哪) 千字去 撇(呀) 十还 在呀。

1 1 1 6 i 6 5 | 5 1 2 1 | 1 1 1 1 4 5 | 6 2 2 1 | 6 i 6 5 4 2 |
孙二娘 十家楼前 把(店)开。 谁(个)那个) 学会 十(哟)字 歌(哟) 哎)

2 2 2 2 2 i 6 | 2 2 1 i 6 | 2 2 1 6 5 | 5 2 5 2 1 (才 |
家和(那个)人和。 人事和你们 一家 得安 乐(呀 哎)。

合 合 0 才 | 合 合 0 才 | 合 才 合 才 | 1 2 抢 抢 才 || 2 4 合 才 才 ||

合 才 合 才 | 抢 和 | 合 才 抢 | 才 合 0 ||

襄阳樊城隔道江

1=^bB

张声 演唱
记谱

【四六句】

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ (0 不登登 | 0登 登崩登崩 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 枪 | 枪 乙才 |

|| 仓才 乙才 || 仓才 仓才 | 枪 和 | 仓才 仓仓 | 乙才 仓0) |

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{4\ 4\ 4\ 5} | \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1} | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2} | \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 2} |$
走来(你个)走 来 挪(哟)又 挪(哟喂), 襄阳 樊城

$\underline{4\ 4\ 5}\ \underline{1\ 1\ 6} | \underline{5\ 5\ 2} | (\underline{仓才才}\ \underline{仓才才} | \underline{仓才才}\ 仓) |$
隔 道 江(哟喂)

$\underline{4\cdot 5}\ \underline{4\ 5} | : \underline{6\ 5\ 4\ 2} | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2} | (仓 仓 |$
襄 阳 樊 城 隔 道 江啊(哟喂)

才仓 乙仓 | 乙才 仓) | $\underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 2} | \underline{4\cdot 5}\ \underline{1\ 6\ 5} |$
淋淋 拉拉 可就到 武

$\underline{5\ 5\ 2} | (才 | 仓仓 0才 | 仓仓 0才 | 仓 仓 |$
昌(哟喂)。

$\frac{3}{4}$ 枪 枪 乙才 || $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 || 仓 仓 | 才 仓 和 |

仓仓 才仓 | 乙才 仓0) ||

兰桥担水

1=E

张 声 演唱
张 声 记谱

【八岔子】

$\frac{2}{4}$ (0 不登登 | 0登 登崩登崩 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 枪 乙才 || $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 ||

仓才 仓才 | 才仓 和 | 仓才 枪 | 乙才 仓0 | 55 665 |
太阳 一出(那)

555 6² | 55 665 | 556 45 | $\frac{3}{4}$ 0¹6 64 2 |
照山 边, 绣房 闪出来 兰(可乃)玉(啊) (哎 咳) 莲。

(仓仓 枪 | 乙才 仓0) | 555 56¹ | 3 32 1 | 5.6 53 |
兰(可那)玉(噢 噢豪 豪) 莲(乃), (噢豪

2 1 5 | $\frac{3}{4}$ (仓仓 枪 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 枪 | 枪 乙才 || 仓 乙才 ||
噢豪 唉)

【教八岔】慢

$\frac{3}{4}$ 仓仓 枪 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓0.) | 5 52 | 552 1 | 2² 55 |
太 阳 一出(噢哎) 照 山(那)

556 11 | 22 552 | 1 —² | 55 65 | 33 2¹2 |
(那哎咳) 山(那) 边(噢 噢豪 唉)。 绣房 里(哟) 闪出 来

22 12 | 5[#]4 5[#]4 | 52 21 | 5 — |
兰(可) 玉(所) 玉 (那) 莲(乃) 哎咳 呀。

1: 3 6 5² 3 | 5 2 2 2 | 2² 5 5 | 5: 5 1 1 | 2 2 5 2 | 1 1 |
 奴公 公 奴 今年 有得那 五 十 啊 (哎咳) 来呀 那 岁 哟 (哎咳 哟 啊)
 5 4 5 4² 2 2
 奴 丈 夫 他在 黄 学 里 把 书 啊 (哎咳) 来呀 (那) 晚 哪 (哎咳 哟 啊)
 往 年 格 啊 使 了 一 个 长 工 啊 (哎咳) 大 呀 (那) 汉 哪 (哎咳 哟 啊)
 今 年 格 啊 没 使 下 (那) 长 工 啊 (哎咳) 大 呀 (那) 汉 哪 (哎咳 哟 啊)
 兰 玉 道 哪 我 只 把 那 厨 房 啊 (哎咳) 来 呀 (那) 进 那 (哎咳 哟 啊)
 用 手 儿 揭 开 (那) 个 缸 片 儿 (哎咳) 观 那 (那) 看 那 (哎咳 哟 啊)
 灶 火 里 没 有 半 奴 家 里 (哎咳) 可 所 那 抱 住 (哎咳 哟 啊)
 双 手 儿 捧 起 (那) 个 杉 木 (哎咳) 所 啊 (那) 桶 啊 (哎咳 哟 啊)
 丈 二 (那个) 并 绳 啊 担 头 儿 (哎咳) 所 (那) 挂 呀 (哎咳 哟 啊)

5 5 5 4² | 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 5⁴ 5⁴ | 5 2 2 1 | 5 5 :||
 奴 婆 婆 呀 她 今 年 四 十 (一) 二 (那) 三 奴 (哎咳 哟 啊)。
 为 妻 我 呀 在 屋 里 正 在 (一) 个 贫 (那) 玩 哪 (哎咳 哟 啊)。
 那 里 里 呀 那 外 外 任 人 家 (可 所) 去 (那) 担 哪 (哎咳 哟 啊)。
 那 里 里 呀 那 外 外 没 人 (那个) 去 (那) 担 哪 (哎咳 哟 啊)。
 进 哩 (那个) 门 来 四 下 (里) 个 观 (那) 看 哪 (哎咳 哟 啊)。
 水 缸 里 呀 没 有 水 撒 下 一 个 渣 (那) 泉 那 (哎咳 哟 啊)。
 水 缸 里 呀 没 有 水 奴 家 可 说 去 (那) 担 哪 (哎咳 哟 啊)。
 桑 木 里 呀 扁 哪 担 呀 搁 在 (一) 个 奴 (那) 肩 那 (哎咳 哟 啊)。
 有 奴 家 呀 来 至 在 厨 房 (那个) 外 (那) 边 哪 (哎咳 哟 啊)。

5⁴ 5⁴ | 5 2 2 2 | 2 5 5 | 5 6 1 | 2 5 5 2 | 1 1² |
 双 手 儿 噢 自 关 (那) 个 两 扇 儿, (哎咳) 所 那 门 哪 (哎咳 哟 啊),

2² 2² 2 2 | 2² 2² 6² | 2 2 1 7 1 | 2 2 1 7 1 | 4 0 6 6 5 3 2 |
 用 手 揭 出 来 三 簧 锁, 不 锁 那 君 子 那 锁 (那个) 小 (哎) (哎 哎) 人。

2 (仓 仓 仓 | 乙 才 仓) | 2 2 2 2 5 | 3 3 2 | 5 5 6 5 4 | 2 1 5 |
 (那) 锁 (那个) 小 (噢 噢 噢) 人 噢。(哎咳 哎咳 哎)。

$\frac{3}{4}$ (仓仓 枪 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 枪 | 枪 乙才 || 仓才 乙才 || $\frac{3}{4}$ 仓仓 枪 乙才 | 仓才 仓0) ||

【硬八出】

1	<u>5 5</u>	1	<u>5 5 5</u>	1 1 6		<u>2 3 2</u>		<u>2 2 3</u>	<u>7 1</u>
男	孩们	走	路(那个)	表文	啊(那)章	啊。	女孩那	走路	
走	着(那)	前	来	望着	呀(那)后	哇。	走了个	狮子	
走	着(那)	后	来	望着	啊(那)前	哪。	走了个	珍珠	
一	行(那)	二	步	莲花	哪(那)前	啊。	三行	四步	
五	行(那个)	六	步	出药	呀(那)前	哇。	七行	八步	
九	行(那)	十	步	十样	啊(那)景	啊。	十一、	十二	
正	行(那个)	走	来	没顾	观(那)看	哪。	三桥	不远	

<u>6 6 2</u>		<u>5 5 4</u>	<u>5</u> :	<u>6 5 6</u>	<u>5 5</u>		<u>0 5 5 4</u>		<u>2 2 6</u>	<u>5</u>
赛花	啊(那)梅(呀	啊)。	手(里)手扶	住啊。	石栏杆	把三	桥			
滚绣	啊(那)球(呀	啊)。								
倒搭	哪(那)帘(呀	啊)。								
转子	啊(那)莲(呀	啊)。								
赛杜	啊(那)丹(呀	啊)。								
胭脂	啊(那)红(呀	啊)。								
在西	哪(那)前(呀	啊)。								

<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>2 1</u>	<u>5</u>		(<u>仓仓</u> <u>枪</u> <u>乙才</u> <u>仓0</u>)		<u>5 5 5</u>	<u>6 5</u>
上哎。	(噢蒙	噢蒙	噢)					上了个	三桥

<u>6 6 6</u>	<u>4 5</u>		$\frac{3}{4}$ <u>0 6</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2</u>		$\frac{2}{4}$ (<u>仓仓</u> <u>枪</u> <u>乙才</u> <u>仓0</u>)		<u>5 5 5</u>	<u>5 6 5</u>
一十(那)=	(啊)		哎	哎	哎)	三，		(那)一十(那)=	(噢	

<u>3 2</u>		<u>5 5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>5</u>		$\frac{2}{4}$ (<u>仓仓</u> <u>枪</u> <u>乙才</u> $\frac{2}{4}$ <u>仓才</u> <u>枪</u>
噢蒙		蒙)	三	乃。	(哎咳	哎咳	噢)。	

枪 乙才 || 仓才 乙才 || $\frac{3}{4}$ 仓仓 枪 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓0) ||

【破八句】

前盖着三间柱啊(那)殿哪,地下那层层水磨(啊)那砖哪。
 金毛那狮子银毛(哇)(那)犬哪,朱红那桃花站两(啊)那边哪。
 是何人造下清泉(那)(那)水呀,什么人造下玉石栏那杆哪。
 老龙王造下清泉(那)(那)水啊,鲁班爷造下玉石栏那杆哪。
 兰桥下本有得七孔(啊)(那)水呀,三孔有水四孔(啊)那杆哪。
 双手儿放下杉木(啊)(那)桶啊,桑木扁担靠栏(啊)那杆哪。
 丈二这井绳怀中(啊)那抱呀,十字儿那那桶梯(啊)那挂哪。
 一摆这二摆不吃(啊)(那)水啊,五摆四摆桶梯(啊)那挂哪。
 五摆(啊)六摆吃了(啊)(那)水啊,累得浑身汗不(啊)那干哪。
 手中浅舒河鱼(啊)(那)扇啊,手扯罗裙当扇(啊)那扇哪。
 用手儿解那个罗丝(啊)(那)扣啊,一股那凉风往里(啊)那钻哪。
 头一股凉风儿往里(啊)(那)钻啊,好似那洞宾戏牡(挂)那丹哪。
 第二股凉风儿往里(啊)(那)钻啊,好似那吕布戏貂(啊)那蝉哪。
 只顾那摘来没顾观(那)看啊,露出那墙(啊)那边哪。

6561 55 | 05 65 | 226 5 | 56 53 | 21 5 |
 三里兰王莲啊,再打上二桶(所)水也(噢豪 哎咳 咳)

(仓 抢 | 才 仓) | 665 65 | 556 45 | 4 06 653 2 |
 歇息那歇息转(那)回呀 哎 咳) 还,

2/4 (仓 抢 | 才 仓) | 555 556 | 332 1 | 5.6 54 |
 (那)转(那么)回(的 噢豪 豪) 还(的 哎咳

21 5 | 3/4 (仓 抢 才 | 2/4 仓 抢 | 抢 才 || 仓 才 ||
 哎咳 咳)。

3/4 仓 抢 才 | 2/4 仓 仓 ||

注: ① (那)为那腔。(俗称 拐腔)

② 任人家一方言。人家在此读音应为 rā。



1=#F

贾成玉演唱
张声记谱

【绣荷包】

1: 4/4 1 6 1 3 | 3 2 1 5 5 | 1 6 5 | 1 1 6 1 3 | 3 2 3 5 | 1 6 5 |

①一绣那	广东	(啊里)城啊	(青哎 索)	城那里扎大	(哎)营	(柳儿索)
②二绣那	花市	(啊)街呀	(青哎 索)	街上那好受	(呀)卖	(柳儿索)
③三绣	李三	(那)娘	(青哎 索)	三娘在磨	(呀)房	(柳儿索)
④四绣	一笼	(那)鸡	(青哎 索)	鸡叫那半夜	里呀	(柳儿索)
⑤五绣	一只	(那)船	(青哎 索)	船在那江中	间	(柳儿索)
⑥六绣	杨六	郎	(青哎 索)	六郎那在大	堂	(柳儿索)
⑦七绣	一天	(那)星	(青哎 索)	天河(那个)在当	中	(柳儿索)
⑧八绣	包文	(那)正	(青哎 索)	文正做官	(那)透	(柳儿索)
⑨九绣那	是敬	德	(青哎 索)	敬德生的	害	(柳儿索)
⑩十绣	荷包	(那)起	(青哎 索)	夹在那样夹	(啊)里	(柳儿索)

1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 2 6 5 | 5 5 5 5 | 5 3 2 1 |

(老索 柳索 杨柳儿索 儿柳索) 地埋郎当 地埋郎当 地当 地当 郎当 当)

3/4 1 1 2 3 6 5 | 2/4 3 5 7 1 6 | 1 1 2 | 1 1 6 5 | (创创创创)

①绣一个	曹	样	点	三	兵(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
②绣一个	巧	女	望	郎	来(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
③磨房	生	下	咬	皮	郎(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
④绣一个	锦	鸡儿	叫	鸡儿	里(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
⑤绣一个	太	公	把	棒	板(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
⑥绣一个	焦	樊	和	孟	良(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
⑦绣一个	牛	郎	姓	女	星(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
⑧包儿	起	断	夜	断	阴(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)
⑨疙瘩	铜	鞭	竖	起	来	(奴的呀哥 哥哟 昂)
⑩收拾	打	扮	去	(们)	(奴的呀哥 哥哟 昂)	

才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 仓 才 仓 仓 | 乙 才 仓 | 仓 才 仓 仓 | 乙 才 仓 |
 才 仓 | 才 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 乙 才 || $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 || 仓 才 仓 才 |
 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 仓 | 乙 才 仓) ||

绣 荷 包

1 = E

贾成玉演唱
张声记谱

【新绣荷包】

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 2 | 5 5 5 5 | i 6 5 4 3 | 2 2 0 | 2 | 1 2 |
 ① 一绣那 玩花 灯(啊 啊哈) 毛主席 坐北. 京啊. 他给(那个)
 ② 二绣那 干民 兵(啊 啊哈) 民兵 最光. 荣啊. 包(起(那都)
 ③ 三绣那 志愿 军(那 啊哈) 志愿军 有精 神那. 他 能 以
 ④ 四绣那 把船 弯(那 啊哈) 成立那 基于 连那. 每 逢(里那)

5 3 2 2 | 1 5 | 1 7 | 2 6 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ (才 乙 才 仓) |
 ① 人 民(们那) 办 事 情(啊 里 英 啊)
 ② 生 产(们那) 在里 玩花 灯(啊 里 英 啊)
 ③ 5 5 方(们那) 多 致 人(啊 里 英 啊)
 ④ 工 作(们那) 带 头 干(啊 里 英 啊)

蜜蜂採花

1 = $\sharp F$

王 鳳 山演唱
朱敬武、張 聲記譜

【开门调】

$\frac{2}{4}$ (登 登 | 登崩登 登登 | 0登 登崩登崩 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 枪 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 |
咄 咄 咄 咄 咄 咄

枪 乙才 || 仓才 乙才 | 仓 仓 | 0仓 乙才 | 仓才 仓仓 | 乙才 仓 |

$\underline{5 \cdot 6}$ | | $\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{65}$ | $\underline{6765}$ $\underline{323}$ | $\underline{565}$ $\underline{23}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ |
墙 里 栽(哟 噢) 花(哟 噢 哎) 墙 (噢)

$\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{65}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3 \cdot 6}$ | $\underline{565}$ $\underline{23}$ | $\frac{2}{4}$ (仓才 乙才) | $\frac{2}{4}$ $\underline{535}$ |
外(哟 噢) 开(3个)(体哟 喂 哎) 对对(里)

$\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{655}$ | $\underline{331}$ | $\underline{5633}$ | $\underline{2233}$ | $\underline{2 \cdot 2}$ |
蜜 蜂(哩) 採罢花 来(哟 啊里 棒 啊 啊里 穗儿啊

$\underline{545}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{155}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{32}$ | $\underline{25}$ $\underline{52}$ | $\underline{16}$ | || (仓才 乙才 |
棒棒 里 穗儿穗哩 次不得拐 登噢 体哟 哎哟哎)。

仓才 || 仓才 仓 | 枪 乙才 || 仓才 乙才 | 仓才 仓 | 枪 才 | 仓才 仓 | 乙才 乙才 |
哎

$\underline{665}$ $\underline{6 \cdot 1}$ | (仓才 仓) $\underline{5}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{65}$ $\underline{5 \cdot 1}$ | (仓才 仓) $\underline{5}$ | $\sharp 45$ $\underline{6565}$ | $\underline{5 \cdot 4}$ $\underline{5}$ |
(鸡蛋 清) 哎 鸭蛋 (为) 哎 连把转哥 叫几声

3333 33 | 2.2 22 | 22 21 | 5⁴5 3 | 22 2 | 21 2 |

(刺不楞楞 楞楞) 奴的冤家 儿郎 (一个) 离(哎 哎呀 哎棒棒里

21 155 | 5.5 553 | 25 52 | 16 1 || (仓仓 才|仓才||

穗儿 穗儿里 次不 得楞 登哎 依哟 哎呀 哎)。

仓才 仓才 | 仓才 仓 | 抢 抢 | 才 仓 || 仓才 仓 | 才 才 ||

|| 才 仓 || 才 抢 抢 才 || 才 仓 仓 | 抢 才 || 仓 才 仓 ||

仓 仓 | 0 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 ||

注：①(开门调)又名(插花)、(拜年调)。根据内容而定。

②荆关前铜路过门与别不同。用鼓、马锣引。

“登”为鼓，“咣”为马锣。

陪 郎

1=B

王凤山演唱
张 声记谱

【陪郎】

$\frac{2}{4}$ 2.3 216 | 2.3 211 | 2.3 21 | 2.3 21 | 211 66 |

一(呀)更(哩) 陪(呀)郎(哩) 一个梅子 一个梅子 一梅子 呀梅

二(呀)更(哩) 陪(呀)郎(哩) 一个梅子 一个梅子 一梅子 呀梅

$\widehat{654} \ 5 \mid \frac{3}{4} (\text{仓才乙才仓}) \mid \frac{2}{4} \widehat{6166} \ \widehat{21} \mid \widehat{676} \ 5 \mid \widehat{61} \ 5 \ \widehat{66} \mid$
 呀 哟 喂)。 陪 郎(郎)吃袋 烟(奴 喂) = 人(都)
 呀 哟 喂)。 陪 郎(郎)喝碗 茶, (呀) = 人(在那)

(仓 仓 才 | 仓 仓)
 $1 \ \widehat{6} \mid 1.2 \ 335 \mid 22 \ 211 \mid 2 \ 211 \mid 2 \ 211 \mid 221 \ \widehat{661} \mid$
 吃 烟 还是 肩搭 肩(呀) (我的 王 宝 我的 王 宝 我的 一 梅子 呀梅
 喝 茶 还是 在 一 搭他) (我的 王 宝 我的 王 宝 我的 一 梅子 呀梅

$\widehat{654} \ 5 \mid (\text{仓才仓仓} \mid \frac{2}{4} \text{抢才仓}) \mid \frac{2}{4} \ 253 \ 21 \mid (\text{仓才仓}) \ \widehat{12} \mid$
 呀 噢 喂) (呀 岗 子儿 改
 呀 噢 喂) (呀 梅 子儿 改

$\widehat{3513} \ 21 \mid (\text{仓才仓}) \ 1 \mid 11 \ 11 \mid 6 \ 5 \ \widehat{66} \mid 1 \ \widehat{6} \mid$
 呀 梅 子儿 改 啊 啊 啊 啊) = 人 在那儿 吃 烟
 款 杏 子儿 改 啊 啊 啊 啊) = 人 喝 茶

(仓 仓 才 | 仓 仓)
 $1.2 \ 335 \mid 2 \ 211 \mid 2 \ 211 \mid 2 \ 211 \mid 221 \ \widehat{661} \mid$
 还是 肩搭 肩 呀(我的 王 宝 我的 王 宝 我的 一 梅子 呀梅
 还是在 一 搭 改(我的 王 宝 我的 王 宝 我的 一 梅子 呀梅

$\widehat{654} \ 5 \parallel (\text{仓才仓仓} \mid \text{抢才才} \parallel \text{仓才乙才} \mid \text{仓才仓} \mid \text{抢才} \mid$
 呀 哟 喂)。
 呀 哟 喂)。

仓才 仓才 | 乙才 仓) ||

注：前面铜器过门与“蜜蜂採花”相同，故略之。

什么子弯々姐面前

1 = F

郭三成演唱
王凤山
张声记谱

【三板头】

$\frac{2}{4}$ 5 | 65 | 52 1 1 | $\frac{3}{4}$ 0 55 i 7 65 | 555 i 65 5 |
 什 么 子(那个) 弯 弯哪 (那个) 弯上天喽? 什么子 弯々 奴
 月 牙(那个) 弯 弯哪 (那个) 弯上天, 木船 弯 弯

(0 仓 乙 仓)

25 21 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 4 4 | 412 | 1 | 545 6542 | 仓材仓材 |
 落江 (咳) 边: 什么子 弯弯 长街 (呀) 卖(呀咳呀).
 2 2 1 1
 落江(咳) 边. 银锦, 弯弯(那) 长街 (呀) 卖(呀咳呀).

仓仓枪 | 乙才 仓) | $\frac{3}{4}$ 442 6 545 | $\frac{2}{4}$ 412 4 | 542 1 |
 什么子 弯弯我的 姐儿 面前:(咳 喂)
 小木梳 弯弯我的 姐面 (那) 前:(咳 喂)

(仓材仓材 | 仓材 仓 | 枪枪 | 乙才 仓 || 仓材 仓 | 乙才 仓 ||

|| 材 仓 || $\frac{3}{4}$ 枪 枪 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 枪 乙 || 仓才 乙才 ||

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 乙才 仓 ||

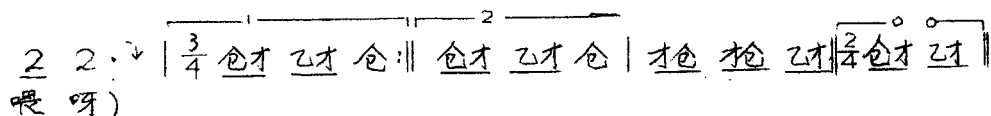
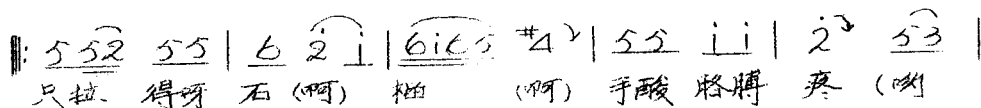
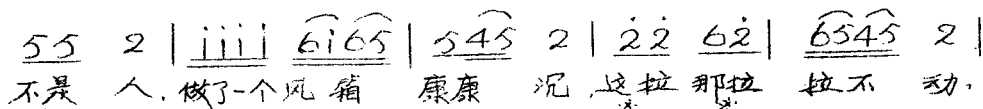
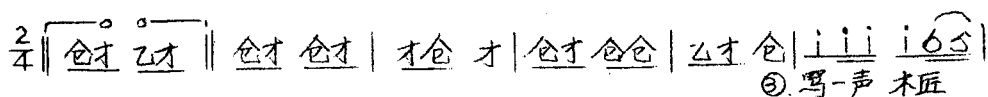
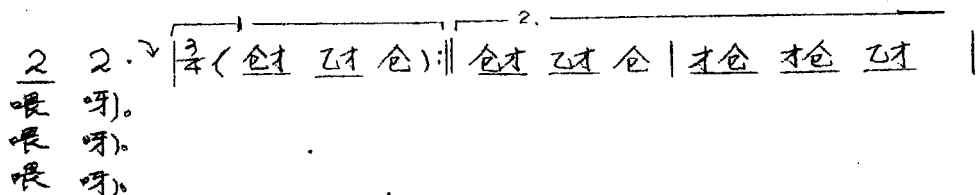
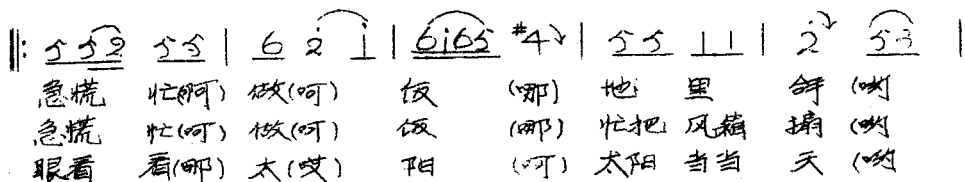
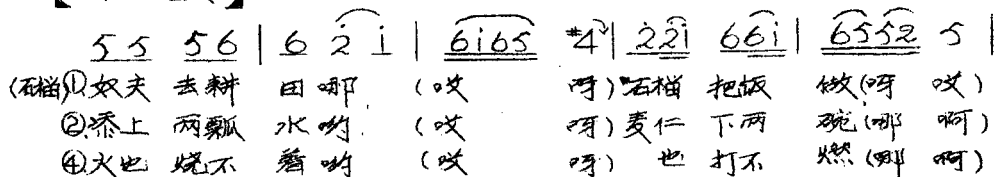
注: 前铜器过门与“蜜蜂採花”相同, 故略之。另, “三板头”
 的第一乐句为“下河”, 第二乐句为“四六句”, 第三乐句为“绣荷包”。

石榴烧火

1=E

毕兴乾演唱
张声郭文记谱

【石榴烧火】



仓才 仓仓 | 才仓 才 | 仓才 仓仓 | 乙才 仓 ||

8.

$\underline{55} \underline{56} | \underline{22} \underline{1} | \underline{6i65} \sharp 4 \downarrow | \underline{5} \underline{1} \underline{6i} | \underline{6552} \underline{5} |$
 ⑥有(啊) 石(啊) 榴(啊) (哎 呀) 去(呀) 烧 柴(呀 啊),
 $\underline{2} \underline{1} \underline{6i}$
 ⑥有(啊) 石(啊) 榴(啊) (哎 呀) 纺(呀) 棉 花(呀 啊),
 $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$
 ⑦有(啊) 石(啊) 榴(啊) (哎 呀) 泪(呀) 如 梭(呀 啊).

$\underline{111} \underline{6i65} | \underline{545} \underline{2} | \underline{2.6} \underline{26} | \underline{26} \underline{265} | \underline{3} \underline{6.5} \underline{45} \underline{2} |$
 (呼啦啦) 想 起我 娘家 爹, 想起 娘家 我里 爹(哎不) 咋不 来接我?
 (呼啦啦) 想 起我 娘家 妈, 想起 娘家 我里 妈(哎不) 咋不 来接我?
 (呼啦啦) 想 起我 娘家 哥, 想起 娘家 我里 哥(哎不) 咋不 来接我?

$\underline{1} \underline{2} \underline{552} \underline{55} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} | \underline{6i65} \underline{445} | \underline{6i65} \sharp 4 | \underline{55} \underline{11} |$
 你的 女(啊) 有(啊) 话 (呀)我里 爹爹 (呀) 咋不 来接
 你的 女(啊) 有(啊) 话 (呀)我里 妈妈 (呀) 咋不 来接
 你的 妹(呀) 有(啊) 话 (呀)我的 哥哥 (呀) 咋不 来接
 有活 对准

$\underline{2} \underline{53} | \underline{22} \cdot | \underline{3} \underline{仓才} \underline{乙才} \underline{仓} || \underline{仓才} \underline{乙才} \underline{仓} | \underline{抢抢} \underline{乙才} |$
 我。(哟 喂 呀)
 我。(哟 喂 呀)
 我。(哟 喂 呀)
 说。(哟 喂 呀)

$\underline{1} \underline{2} \underline{仓才} \underline{乙才} || \underline{仓才} \underline{仓才} | \underline{抢才} | \underline{仓才} \underline{仓仓} | \underline{乙才} \underline{仓} ||$

(石榴妈唱)

$\underline{2} \downarrow \underline{2} \downarrow | \underline{11} \underline{6i65} | \underline{55} \underline{2} | \underline{22} \underline{65} | \underline{545} \underline{2} |$
 ⑧(哟 咳) 年年有一个 四月八, 娘娘庙里 把香 插。

||: $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \cdot \dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2: || $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{5}$ |
 不够三年 并五戴(这不) 不高不低 一个女娃。那一天(这不)
 东庄来说 我不给(这不) 西庄来说 我不给他。

$\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 | $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ |
 他二大(这不) 到俺家。喝闲酒(这不) 说闲话，句句离不了

$\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 ||: $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2: ||
 石榴娃，他说他的家当好(这不) 俺说俺的家业大。
 惹了老头子 心欢喜(这不) 就把八字 开给他。

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 |
 请先生(这不) 把日子查，查在腊月 二十七(这不) 好不求 梅。

$\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 ||: $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2: ||
 请裁缝(这不) 忽忽拉拉 缝被搭。吹长里(这不) 是大号。
 吹短里(这不) 是刺儿。

$\dot{2} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ |
 小鼓子 播里 吃不楞登响(这不) 小饅又接 专专卡。吃不响(这不)

$\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 ||: $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2: ||
 青青卡，青青卡卡 到俺家。千字头 门前挂，
 万字头 摆堂下。

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 ||: $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2: || $\dot{2} \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{6}$ |
 先拜天(这不) 后拜地，拜罢天地 拜罢娘，石榴 睜眼
 拜罢爹妈 入洞房。

$\dot{2} \dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ 2 |
 瞅瞅他，瞅瞅我的女婿 为何咋(这不) 嘴又豁 脸又麻。

1 1 6 1 6 5 | 5 4 5 2 | 2 6 2 2 6 1 6 5 | 5 4 5 2 2 2 | 5 4 5 5 2 |
 眼里还长一个 棠梨 花, 鼻梁骨上 长了一个 银瓜 瓜(这不)多 么 么 大,

2 . 6 2 6 | 2 6 7 | 6[↑] 6[↑] | 5 4 5 2 ||: 5 5 2 5 5 |
 石榴 与他 说句 话 “啊 啊” 是个 哑 巴。 倒 叫 里 我(呀)

6 2 1 | 6 1 6 5 #4² | 5 5 1 1 | 2² 5 3 | 2 2 . 2 |
 石 (啊) 榴 娃 儿 (啊) 有 话 对 谁 说:

3 仓 才 乙 才 仓 || 仓 才 乙 才 仓 | 抢 抢 才 || 2 仓 才 乙 才 || 仓 才 仓 |

才 仓 才 | 仓 才 仓 仓 | 乙 才 仓 ||

5 6 5 6 | 6 2 1 | 6 1 6 5 #4² | 2 2 6 6 1 | 6 5 5 2 5 |
 ④ 有(啊) 老(啊) 身(哪) 哎 呀) 纺(啊) 棉 花(啊)

1 1 1 6 1 6 5 | 5 4 5 2 ||: 5 5 2 5 5 | 6 2 1 | 6 1 6 5 #4² |
 忽 拉 拉 想 起 我 石 榴 娃, 这 儿 想 想(啊) 那 儿(哪) 想 想 (啊)

2 2 4 5 | 1² 6 5 4 3 | 2 2 . 2 | 3 仓 才 乙 才 仓 || 抢 抢 才 |
 手 中 没 啥 儿 舒(啊) 喂 呀),

2 仓 才 乙 才 || 仓 才 乙 才 | 才 仓 才 | 仓 才 仓 仓 | 乙 才 仓 ||

小两口顶嘴

1=C

赵杰、三演唱
张声记谱

【赶船调】

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 | 1 5 5 4 | 2 2 | 7 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 |

① 奔进(里)绣房 门(哟噢豪)叫声 孩他爹(呀), 有两句(呀)
 ② 小奴 想回 去(哟噢豪) 山高(哪) 路也远(哪), 叫一声
 ③ 手里头无个 里(哟噢豪) 上街 去赶 集(呀), 拼两样
 ④ 这说 你不 去(哟噢豪) 那说 你不 去(呀) 怕的是(呀)
 ⑤ (你(哩) 你就 打(哟噢豪) 我里 我里 来(呀) } 小两口(呀)
 紧紧 罗裙 带(哟噢豪) 拔拔 红绣 鞋

0 2 2 1 | 1 1 5 | 6 1 6 5 3 2 | 2 1. | 3 (创 乙 才 仓) |

① 知心话 可对 谁 说(呀) (噢豪 哎 呀)。
 ② 奴相公 你去 送 俺(哪) (噢豪 哎 呀)。
 ③ 四色礼 送奴 回 去(哟) (噢豪 哎 呀)。
 ④ 你不叫 老娘 回 去(哟) (噢豪 哎 呀)。
 ⑤ 打架 玩将 起 来(哟) (噢豪 哎 呀)。

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 1 | 0 2 2 1 | 1 1 5 | 6 1 6 5 3 2 | 2 1. |

① 有两句(呀) 知心话 可对 谁 说(呀) (噢豪 哎 呀)。
 ② 叫一声(啊) 奴相公 你去 送 俺(哪) (噢豪 哎 呀)。
 ③ 拼两样 四色礼 送奴 回 去(呀) (噢豪 哎 呀)。
 ④ 怕的是(呀) 你不叫 老娘 回 去(呀) (噢豪 哎 呀)。
 ⑤ 小两口(呀) 0 5 3 2 打 架 玩将 起 来(呀) (噢豪 哎 呀)。

(仓 才 乙 才 | 仓 抢 | 才 抢 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 才 |

才 仓 才 | 仓 才 仓 仓 | 抢 乙 才 仓) ||

[板白]

① 有活当面讲，有话当面提，商量着呀！从理
② 你也想回去，我也想送你，端怕你呀！手里
③ 手没有钱，咋个去赶集，谁个里呀！有礼
④ 放你爹里屁，放你妈里屁，防备着啊！今天
⑤ { (哎) 臊婆娘 浪个儿， } 你看着 谁好
喜里大群子 要的白脸皮

① 可不从理呀！(噢豪 哎呀)。
② 元有饼里呀！(噢豪 哎呀)。
③ 有去送你呀！(噢豪 哎呀)。
④ 可要打你呀！(噢豪 哎呀)。
⑤ 你跟谁去呀！(噢豪 哎呀)。

① 从理可不从理呀！(噢豪 哎呀)。
② 手里元有饼里呀！(噢豪 哎呀)。
③ 有礼白去送你呀！(噢豪 哎呀)。
④ 今天可要打你呀！(噢豪 哎呀)。
⑤ 谁好你跟谁去呀！(噢豪 哎呀)。

仓 抢 | 抢 才 || 仓 才 || 仓 才 | 抢 才 | 仓 才 抢 |

抢 才 仓 ||

注：奔一大步跨，音 qià；这一这么，读 zhèn；那一那么，读 nèn。

槐书概述

一、沿革简况：

槐书是一种稀有的曲艺形式，它产生于民间，流传于民间，发展于民间，深受群众之喜爱。

1961年，新野县文化馆开展民间艺术普查工作时，在沙堰镇发现了这一曲种。当时，这种曲种已濒临灭亡（已有50余年没人演唱了）。据槐书艺人汝新和（艺名汝和尚，时年77岁高龄）谈：相传在清末年间，沙堰镇附近的芦堰村（现属樊集乡辖），有兄弟三人，农闲以玩猴为生，他们南下湖广，西至秦川。每到一地，就学唱那里的民间小调。槐书的基本音调与陕西的“剪剪花”基本一致，很可能就是从那里吸收来的。学会后，加在猴戏里演唱，并加以小鼓、小锣伴奏。每每回村，便在家门前的大槐树下熟练自己所学的曲目，并和本地的民歌小调融为一体。久之，形成了独特的风格。因为他们经常在大槐树下演唱，所以，后人就将这门曲艺称之为槐书。

据艺人讲：槐书只盛行了一个阶段，1910年后已不再有人演唱。为抢救这一濒临灭绝的曲种，由新野县文化馆和曲艺队组织人员，于1961年冬把汝新和请到曲艺队，记录整理了《崔罗斗》、《又衙门》等17个槐书曲目。该年，新野县曲艺队将槐书搬上舞台。是年，在南阳地区曲艺汇演中，《崔罗斗》和《又衙门》获音乐奖和演唱奖。自此，槐书获得新生，并得到了社会的关注。新野县曲艺队还把它做为保

留曲种，经常演出。

二、声腔、曲牌的历史衍变：

槐书基本上属于乐曲系曲种，它是在清末由民歌小调发展而成的。由于流行的时间较短，还来不及发展成为象大调曲子那样有完整成套的曲牌的曲种，所以，唱腔比较简单，没有曲牌名称，只有起腔、随腔、落腔之分。且基本旋律只有四句，但已不象民歌那样做简单的重复，每段可根据词组、词意做一定的调整，若把四句唱腔分为启、承、转、合。在转句上音乐是断子句，可加进许多唱词内容。

1961年以后，槐书被搬上舞台，以它新颖别致的曲调吸引了广大听众，并得到了内行和专家的好评。

七十年代后期，专业文化工作者对它稍显单调的调门进行了大胆的探索、改革，并变单口、双口为多口演唱；在首开唱腔上，将其它曲种、剧种和新野民歌的曲调揉进槐书里，使槐书的表演与唱腔得到了丰富和发展。（对于这种做法，人们褒贬不一，正确与否，有待历史验证）

三、唱腔音乐的音阶、调式、旋法及结构形态。

槐书唱腔虽单纯，（基本曲调只有四句），但它的旋律性强，富于歌唱性。它的曲调轻快活泼，与民歌风格接近。属于单曲体结构，用一个调子加一个垛板构成基本唱腔，反复演唱，叙述故事。

它是七声音阶，音域一般从3到1，属徵调式。旋律线多在下行的基础上跳荡级进。所用手法有：一、二度级进，三度小跳，四五度跳进，大六度及小七度大跳。由于它的主音型为小二三度跳进，听来便倍觉亲切柔和。

在旋律进行中，犹如瀑布泻下后反弹起朵朵浪花，平添

了曲调的委婉曲折与勃之生机。

四、语言音韵：

槐书的语言音韵是以中州音韵为主，结合南阳地方方言而产生的。在唱词的用韵上，和诗赞系曲种差不多。它的唱词基本上为整齐的七字句韵文，有少量的长短句结构。每段的第一句为起韵，第二句押韵。以后逢单数句子不押韵，逢双数的句子押韵。平仄的规律基本上是：凡在韵上的字为平声，不押韵的为仄声。简而言之，即“三、五、七不论，二、四、六分明”。

所用主要韵辙有：“发花”、“人辰”、“坡梭”、“中东”、“天仙”、“江阳”、“姑苏”、“油求”等。

五、演唱特色与表演形式：

槐书属以唱为主的说唱形式，适宜演唱段子戏、生活戏，简单易学。它一般以单口、二人对唱见多，很少道白，叙事时以板白或垛板代之。在主体唱段前有一节欢快的前奏曲，它轻活泼泼的旋律配以清脆欢娱的小书鼓，给人以清新、爽快之感。唱腔旋律单纯朴实，委婉动听，每唱段后过门中小钹、书鼓和八角鼓轮番交替伴奏，造成时空上的差异，使单调的曲调顿时热闹起来，增加了动感，富于戏剧性。

在表演形式上，它有以一、二人演唱的以叙事和代言相结合方法，亦有多人演唱的富有戏剧性的第一人称表现方法。由于后者是演员每人扮演一个角色，故事情节展开主要靠人物的对唱、独唱和形体动作，这样一来，使舞台调度由单一向多元化发展，增加了活力。

六、乐队的编制结构及伴奏方法。

槐书的伴奏乐器原来只有一面小钹，一面书鼓，伴奏方

法类似鼓词（自打自唱）。艺人在演唱时一手执锤击鼓，另一手拇指拎小锣，冲指与无名指斜握敲锣。搬上舞台后，伴奏也就变得戏剧化了。伴奏乐器除小锣、书鼓外，又增加了八角鼓和板胡、二胡、琵琶、三弦、扬琴和竹笛等，乐器件数无严格要求，可根据需要与条件随时增减。伴奏方法除没有鼓板外，基本上与戏剧伴奏相同。

高正猷 蒋生等。

山 罗 斗

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

田 荣 振 演唱
曹 献 珍

许 天 朝 记谱
高 正 献
蒋 生

中速

唱腔 独乐	0 . $\dot{7}6$	55 $0\dot{7}6$	55 $0\dot{7}6$	56 56	5656 523
锣鼓	0 0	\underline{xx} 0	\underline{xx} 0	\underline{xx} \underline{xx}	0 0
八角鼓	0 0	\underline{xx} 0	\underline{xx} 0	\underline{xx} \underline{xx}	\underline{xx} \underline{xx}

唱腔 独乐	55 5	667 323	55 5)	$\dot{1}\dot{6}$ 5	$\dot{1}\dot{6}$ 5
锣鼓	\underline{xx} x	0 0	\underline{xx} x	0 0	0 0
八角鼓	\underline{xx} x	\underline{xxx} \underline{xx}	\underline{xx} x	0 0	0 0

(合脚叶儿(啊) 青青 (哪呢)

唱腔 独乐	5 $\underline{3532}$	1 —	5 $\underline{16}$	$\underline{53}$ $\underline{2326}$	1 —
锣鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
八角鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

哟 那 咪呀儿 哟) 榆 叶儿 多,

唱腔 独乐	(55 $5\dot{1}$)	55 $\underline{2326}$	$\dot{1}\dot{1}$ 1)	$\underline{553}$ $\underline{2321}$	$\dot{1}\dot{6}$ 1	$\dot{1}\dot{5}$
锣鼓	\underline{xx} 0	\underline{xx} 0	\underline{xx} x	0 0	0 0	0 0
八角鼓	\underline{xxx} \underline{xx}	\underline{xxx} \underline{xx}	\underline{xx} x	0 0	0 0	0 0

听我说说那家不和。

唱腔 弦乐	(<u>553</u> <u>2321</u> <u>6561</u> 5 25 55 51 2 <u>553</u> <u>2321</u>
锣鼓	x x x 0x x 0 0 0 0 0 0
八角鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x 0 0 0 0 0 0

(女) 此曲出在汝宁府(男)城东八里

唱腔 弦乐	<u>116</u> 5 <u>22</u> <u>22</u> 5 1 <u>2321</u> <u>7123</u> —
锣鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
八角鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

崔家城。(女)有人姓崔叫崔吉。

唱腔 弦乐	(<u>51</u> <u>2321</u> <u>51</u> <u>2123</u> 11 1) <u>51</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>65</u>
锣鼓	x x x x x . xx x 0 0 0 0
八角鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x 0 0 0 0

自幼娶妻本姓

唱腔 弦乐	4. 5 <u>2321</u> <u>61</u> 5 — (<u>523</u> 11 <u>55</u> 1
锣鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 xx x
八角鼓	0 0 0 0 0 0 <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>

岳。

唱腔 弦乐	<u>22</u> 11 <u>55</u> 1 <u>51</u> <u>53</u> <u>2321</u> <u>65</u> <u>44</u> <u>45</u>
锣鼓	0 0 xx x 0 0 0 0 x —
八角鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>

喝腔 弦乐 $\underline{2321} \underline{61} | \underline{55} 5 | \overset{\frown}{\underline{16}} 5 | \overset{\frown}{\underline{116}} 5 | 5 \underline{5.2} | 1 - |$
 锣鼓 $0 \quad 0 | \underline{xx} x |$ (合) 末 生 多男 (哪咳哟哪咳哟)
 八角鼓 $\underline{xx} \underline{xx} | \underline{xx} x |$

$5 \overset{\frown}{\underline{17}} | \underline{5321} \underline{6561} | 5 - | 55 \overset{\frown}{\underline{12}} | 5 \underline{6561} |$
 并 多 女, 所生 儿子 有两

$\overset{\frown}{55} \overset{\frown}{55} | 11 \underline{2321} | 51 \underline{6561} | 52 5 | 25 55 |$
 个。 (0台 0台 | 0 台. | 台 台) (男) 老大 取名

$51 \quad 2 | \underline{553} \underline{2321} | \overset{\frown}{\underline{17}} \overset{\frown}{\underline{17}} | 5 | 22 \quad 22 | 22 \quad 2.2 |$
 叫崔 礼, (女) 老 = 取名 叫崔 合。(男) 老大 娶妻 张家女, 哎

$55 \quad 5 \overset{\frown}{\underline{13}} | \overset{\frown}{\underline{16}} \overset{\frown}{\underline{16}} | 5 | 222 \quad 2 | 22 \quad 2 | 5 \overset{\frown}{\underline{2321}} |$
 一天到头 只干 活(男) 老娶妻 罗三 姐(女) 人人骂她是

$\overset{\frown}{\underline{17}} \overset{\frown}{\underline{17}} | 5 | 25 \quad 55 | 51 \overset{\frown}{\underline{45.5}} | \overset{\frown}{\underline{553}} \underline{2321} | \overset{\frown}{\underline{1661}} \overset{\frown}{\underline{1661}} | 5 |$
 搅家 婆! (男) 一天三遍 胡吵 闹台她 骂罢 哥嫂她 骂公 婆。

$\underline{22} \quad \underline{23} | 5 | \underline{2321} \underline{7123} | 1 - | (51 \quad \underline{2321} |$
 四邻 八舍 都 骂 通, (0 台.

【花腔】

$51 \quad \underline{2123} | 11 \quad 1 | 51 \quad \underline{543} | \overset{\frown}{\underline{21}} \overset{\frown}{\underline{65}} | 4 \quad \underline{6} |$
 0 台. 0台 台) 睡到 半夜 加 挑 唉!

$54 \quad 3 | \underline{2321} \underline{7123} | 1 - | (4.4 \quad 44 | 46 \quad \underline{5654} |$
 (0.台 台 0 台 台

【起腔】

3.3 33 | 2321 6123 | 11 1) | 1.6 5 | 1.6 5 |
台 0 0 台 台 台 (男) 这 一 晚 老 = (改)

5 ³3.2 | 1 — | 5 5 | 5 | 2326 | 1 — |
(男) 哪 咳 哟) 小 房 进,

【垛子腔】

5.5 55 | 11 2326 | 11 1) | 556 | 7.3 221 |
(0 台 0 台 台 台) (女) 三姐 她 爹 拉 拉

116 个 | 222 2 | 22 2 | 2.2 2²5 | 56 |
把 话 说: “老大只 把 家来 当, 攒的 体己 甚 是 多。”

222 6 | 22 2 | 55 32 | 116 5 | 25 55 |
三天两 头 把 集 赶 吃 吃 喝 喝 落 几 个。手 里 银 钱

1.1 55 | 155 1 | 116 5 | 62 222 | 22 6 |
花 不 尽, 都 贴 补 她 姪 儿 和 外 婆。就 你 是 一 个 傻 子。

55 54 | 116 5 | 22 223 | 5 1 | 2321 7123 |
累 死 累 活 没 一 个, 不 如 咱 们 分 开 好。

【花腔】

— | (51 2321 | 51 2123 | 11 1) | 51 53 |
分开 咱 们

2321 65 | 4 6 | 54 3 | 2321 7123 | 1 — |
各 顾 各!”

4.4 44 | 46 5654 | 3.3 33 | 2321 6123 | 11 1) |
(台 台 台 0 台 台 台)

1̣.6 5 | 1̣1̣6 5 | 5 3532 | | — | 5. 5. |
罗三姐儿说(哪哎 咧 那个咧 咧) 分家

| 2326 | — | 5. 2321 | 1̣1̣6 5 | (1̣55 25 |
话, (男)老 = 气里(都)直躁 脚!

2.61 5 | 22 22 | 22 2̣6.2 | 25 5.21 | 1̣1̣ 5.
台台) 手指 贱人 冲冲 怒我 骂声 你这个 搅家 要:

222 2.2 | 22 2.2 | 22 23 | 2̣5.6 | 222 2.2 |
俺家就俺(哎) 弟兄俩(啊) 哥嫂 待俺 也不错。你要再说(嘿)

22 6 | 222 2̣6.1 | (56 1) | 22 223 | 5 |
分家 话, 管叫你 贱人(的) 不得活! (女)三姐儿落个 大 没

2321 7123 | | — | (51 2321 | 51 2123 | 11 1)
趣, (台 台. 台 台. 0 台)

5. 5.3 | 21 65 | 4. 4.5 | 2321 61 | 5. — |
泪珠 滚々 往 下 落。

523 11 | 55 1 | 51 53 | 2321 65 | 4. 5 |
(台 台 台 0

2321 61 | 55 5) | 1̣6 5 | 1̣6 5 | 4. 32 |
台台 台) 三 行 鼻 涕

| — | 5 5 | 51 2312 | | — | (555 51 |
两 行 泪,

11 2326 | 11 1) | 55 i21 | 116 5 | 25 55 5 |
台台 台) 骂声 挨在你 吃蛇 药： 一家老少

5 1 2 | 553 221 | 16 5 | 25 55 | 11 5 |
都嫌俺，同床 夫妻也 各顾 各， 明天 我要 回娘 家，

55 222 | 16 5 | 25 5 | 71 22 | 553 221 |
回来 寻死， 可不 活。 不跳 河， 就跳 井，俺 上吊 就把

17 5 | 25 55 | 57 2 | 555 i21 | 17 5 |
大烟 喝！ 为妻 寻个 无常 死， 撇你个 舅爷 受折 磨。

16 1 | (22 55 | 51 22 | 55 255 | 116 5 |
管叫 你，(白) 丑黄 六月 穿皮 裸你 十冬 腊月你 光着 脚！

122 22 | 22 22 | 55 i23 | 216 5 | 22 223 |
到那时 才知道 为妻 好，你 就是 哭死 我也难 活！ 睡到 半夜

5 11 | 2321 7123 | 7 | — | (51 2321 | 51 2123 |
想 起了 我， (台 台， 台 台，

11 1) | 57 | 51 63 | 21 65 | 4 5 |
台台 台) 管叫 你 翻来 复去 睡 不 着！

2321 65 | (55 55 | 52 112 | 55 1 | 51 53 |
2321 65 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(台 台 台 台 0

2321 65 | 44 45 | 2321 61 | 55 5 | 116 5 |
台， 台 台台 台， 罗三 姐

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \dot{1} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot 2}} \mid \mid - \mid \underline{\underline{5}} \dot{1} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2326}} \mid$
又是哭来 (哟 哪呀 哟) 又是说,

$\mid - \mid \underline{\underline{57}} \mid \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 17}} \mid \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{222}} \mid$
(男) 老二的 面筋耳朵 耷拉着: “叫声 贤妻你

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot 6}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 1}} \mid \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
别哭啦, 你说咋着 就咋着。你说分家 咱就分,

$\underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{23}} \mid$
等到明天 别开过; 三姐 闻听 心 高 兴,

$\underline{\underline{\dot{2}}} \mid - \mid (\underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \mid$
(台 台 台 台 台 台 台) 急急 忙忙

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid \mid - \mid$
叠 被 窝。

$(\underline{\underline{4 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{44}} \mid \underline{\underline{46}} \quad \underline{\underline{5654}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1}})$
(台 台 台 台 台)

$\underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot 2}} \mid \mid - \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid$
(合) 一宿 夜景(哟 那个 哟) 且不

$\underline{\underline{57}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot 6}} \quad \underline{\underline{654}} \mid (\underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$
表, 鸡叫 三遍 五更 乡

$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 7}} \mid$
(男) 老二 一见 天都亮, 他
(台 台 台 台 台 台)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid$
 急急 忙忙地 离被 窝。站 在 当 院 冲 冲 怒 喝 声。大 哥

$6 \overset{\circ}{2} \mid (\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid) \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 你 听 着！ (台 台) 三 天 两 头 你 把 集 赶。

($\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid$)
 (白) 大 吃 大 喝 你 花 钱 多。吃 喝 还 把 体 己 攒 (喂) 贴 补 你 姪 女 儿

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$
 和 外 婆。起 五 更 我 犁 了 二 亩 地。你 两 口 还 在 死 睡 着。

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \mid - \mid (\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid$
 再 过 三 年 不 分 家。 (台 台 台)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid 4 \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \mid$
 台 台。 台 台 台) 我 的 哥 你 还 要 偷 死 我。

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} - \mid (\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid$
 (台 台 台 台 0)

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \mid - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid$
 (白) 老 大 闻 听 咳 哟 哪 咳 哟) 面 带

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \mid - \mid (\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid$
 笑。 (台 台 台 台 台 台 台)

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid$
 不 慌 不 忙 取 帐 簿。米 面 油 盐 酱 菜 醋。针 头 线 脑

1 1 6 5 | 2 2 2 2 | 2 2 6 | 5 5 1 2 1 | 1 6 5 |
都记 着。 老= 你末 帐上 看。 月月 流水 都标 过。”

2 2 2 2 | 2 2 6 | 2 2 2 2 2 3 | 5 6 | 2 2 2 2 2 3 |
(男)老=不 看 流水 帐。 夺过来 就挂那 水中 授。(合)弟兄俩 吵闹

5 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | — | — | 5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 |
暂 不 表, (台 台 台 台 台)

1 1 | 1 1 | 5 1 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 4 4 5 | 2 3 2 1 4 6 1 |
台台 台) (女)再把三姐儿说 — 说。

(5 5 5 5 | 4 5 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 5) | 1 1 6 5 |
5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 罗三 姐儿
(台 台 台 台 台)

1 6 5 1 | 5 1 3 2 | 1 — | 5 5 1 | 5 | 2 3 2 6 |
站 在(咳 哟 哪咳 哟) 当 院儿 内

(1 1 1 | 5 2 4 2 | 1 1 2 3 2 6 | 1 1 1) | 5 5 3 2 3 2 1 |
1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 指手 划脚地
(台 台 台 台 台)

2 1 6 5 | 2 2 2 6 | 2 2 2 | 5 5 3 1 2 1 | 1 7 6 5 |
骂公 婆! 金莲跌 地 通通 响。 “牛王 婆子 你所 看:

2 5 5 5 5 | 1 1 5 3 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 2 2 2 2 2 |
是重活 都叫 我来做,你 叫我 大嫂 常坐 着。” 罗三姐 院里

2 2 2 6 | 2 1 2 2 3 | 5 6 | 2 2 2 2 2 | 2 2 6 |
高声 骂(男)老 婆气 理 颤索 索。 手指 贱人(改) 冲冲 怒。

$\dot{1}\dot{2}2\ 22\ |\ 26\ 1\ |\ 571\ 22^{\vee}\ |\ 22^{\vee}22\ |\ 25\ 111\ |$
 “小贱人竟敢 来骂 我！我若是今天 不打 你(哟) 你还要(那个)”

$53\ \dot{1}^{\vee}1\ |\ 116\ 5\ |\ 222\ 6\ |\ 22\ 2\ |\ 22\ 222\ |$
 坐我 头上 包 脚！“一根大棍 斜在手 照着三姐那

$56\ 1\ |\ 555\ 5^{\vee}\ |\ 13\ 55\ |\ 56\ 11\ |\ 55\ \dot{1}^{\vee}1\ |$
 头上 撞：(女)三姐将头 只一摆(咳) 你看 她这 人个儿不大

$16\ 5\ |\ 22\ 22\ |\ 22\ 66\ |\ 55\ \dot{1}^{\vee}1\ |\ 16\ 5\ |$
 要撒 泼。 上前 抓住 老婆子她 一头 抵个 仰板 脚。

$5\dot{5}\ 1\ |\ 2\cdot 5\ 55\ |\ 11\ 55\ |\ \dot{1}^{\vee}3\ 2321\ |\ \dot{5}\dot{1}\dot{6}\ 5\ |$
 你看 她， 躺在 地上 耍无 赖把 头发 撕成个 乱麻 窝。

$22^{\#}1\ 2\ |\ 57\ 2\ |\ 116\ 6116\ |\ \dot{5}2^{\vee}6\ 5\ |\ 222\ 23\ |$
 脸上抓 些 血道 子， 裹脚 撕了一个 八尺 多！ 假装在耍家

$\dot{5}\dot{5}\ 1\ |\ 2321\ 12\ |\ 1\ 1\ |\ 5\dot{1}\ 2321\ |\ 5\dot{1}\ 2123\ |$
 挨 了 打， (台 台 台 0 台。

$11\ 1)\ |\ \dot{5}\dot{1}\dot{1}\ 5\dot{5}3\ |\ 2321\ 65\ |\ 4\ \dots\ 5\ |\ 2321\ \dot{5}61\ |$
 台台 台) 哭到娘家 把 人 约，

$(5\dot{5}\ 5\dot{5}\ |\ 5\dot{1}\ 5\dot{5}\ |\ 2321\ 65\ |\ 4\cdot 4\ 43\ |\ 2321\ 61\ |$
 $\dot{5}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 (台 。

$55\ 5)\ |\ 116\ 5\ |\ 1\cdot 6\ 51\ |\ 5\ \dot{5}3\cdot 2\ |\ 1\ 1\ |$
 台台 台) 罗三 姐儿 来 到(哎 哟 哪咳 哟)

5 16 | 53 2326 | | — | 55 55 | 113 2326 |
罗 家 庄, (0 台 台 台 台)

11 1) | 553 256 | 116 5 | (555 25 | 2161 5) |
台 台 她爹 门口外 闲坐 着。(白) 妮儿啊, (台)

22 22 | 22 22 | 22 23 | 56 | | 55 55 |
今天 是谁 打了 你? 快对 爹 实话 说。(女) 三姐 见了

【哭腔】

慢 | | | 51 65 | 4 — | 3 — | 22 22 |
亲 爹 面。 泪珠 滚滚

5 | | | 2321 12 | | — | 2321 6123 | 11 11 |
住 下 落。 0 0 0 0

444 21 | 4 — | 16 55 | 4 — | 222 22 |
人家的 婆 子 多贤 慧, 你闺女 婆子

5 | | | 25 76 | 51 654 | 5 — | 11 2321 |
甚 是 恶! 0 0

511 6561 | 55 5 | 25 55 | 51 2 | 553 2321 |
一家 老少 把我 打, 大伯子 也来

2161 5 | 25 55 | 11 4 | 32 | | 55 166 |
欺负 我; 人家 一天 三顿 饭, 你闺女 一天 啃他们

16 5 | 222 22 | 552 7 | | (222 22 | 2521 7) |
仁 窝 窝。 儿 今 天 回 来 跑 路, (台 台 0 台

5 5 5 | 5 5 | 2 5 5 5 | 5 7 1 2 | 5 5 3 2 2 1 |
回去寻死 可不活！不跳河我 便跳井。不上吊就把

5 5 | 2 2 2 3 | 5 1 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | — |
大烟喝！三姐说罢 假 悻 话，

【快躲腔】

5 5 3 2 3 2 1 | 5 5 | 5 5 5 2 5 | 2 1 6 1 5 | 2 2 2 2 |
(男) 气哩 颤索 索。‘妮啊！’ 上房去对

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 6 | 2 2 5 2 | 2 2 6 2 |
你妈讲(啊)我去南院里 喊你 哥！(女)三姐 哭着 进门去，(男)恩

5 2 2 2 2 | 5 6 | (2 2 2 2 3 | 5 6 1 | 2 2 2 6 |
老头当院理 大声 喝：(男)老大！’ (台台台) “叫声娃儿 们

2 2 7 6 6 | 5 3 2 2 2 | 2 3 6 6 | (2 2 2 2 2 3 | 5 6 1 |
快回来，(女)回来 有话 给你们 说： (台台台)

2 2 2 2 2 | 2 2 6 | 5 3 2 3 2 1 | 7 1 2 1 | 2 2 2 2 |
要知他娃儿们 都叫 啥？听我 —— 向你 说 (男)老大叫 个

2 2 6 | 2 2 2 3 | 5 6 | 2 2 2 2 | 2 2 2 6 |
辣椒 面儿 (男)老二 叫个 鸟枪 药；(女)老三 叫个 煮不 烂。

(2 2 2 2 | 5 6 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 |
(男)老四 叫个 熬干 锅；(女)老五叫 个 剥皮 手 (男)老六 不 是一个

3 2 1 | 2 2 2 3 | 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | — |
好家伙； (合)唯有老头 名 气 大。

(5 | 2321 | 5 | 2123 | 11 | 1) | 5 | 53 | 2 | 65 |
 (台 台 台 台 台 台 0) 外人送号 点 不
 4 5 | 2321 | 6 | 1 | 5 | 55 | 5 | 53 | 2321 | 65 |
 着。 0 0 0 0

4.4 45 | 2321 | 6561 | 55 5) | 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 5 |
 他弟兄 正在咳

5 3.2 | 1 — | 5 6 | 53 | 2326 | 11 | — |
 哟 那咳 哟) 摊钱 宝,

555 51 | 11 2326 | 11 1) | 555 | 11 | 1 | 6 | 5 |
 (台台台) (男)老头的喊声 震耳 朵。

【快硬快】

5 | 6 | 1 | (55 55 | 51 22 | 55 11 | 55) | 5 | 2 |
 (女)老大 说: (白)咱爹 叫咱 兴有 事也, (男)老二 说: "赶快 收起

111 6 | 5 | 2 | 5 | 55 | 5 | 1 | 2 | 1/4 (22) | 2/4 553 | 2 | 1 |
 这场赌 博。(女)兄弟六人 往回 走, (男)输钱的两眼

11 6 | 5 | (52 52 | 52 52 | 55 15 | 55 22 |
 干瞪 着。(白)兄弟 见了 老头 面, "娃儿们, 你

22 22) | 2 | 1 | 2 | 22 | 22 | 2 | 22 | 23 | 5 | 6 | 1 |
 你妹子 婆家 换了 打, 今天 回来 把人 哟。"

222 | 2 | 22 | 6 | 555 | 7 | 1 | 1 | 5 | 5 | 7 | 7 |
 (女)老大就 说: "咱们 去, 崔家的 舅馆 不想 活。(男)老二 说

(22 22 | 22 22 | 55 25 | 2116 | 1) | 255 55 |
 (男)去了 见了 咱妹 夫咱 一刀 把他那 肉头 割, (女) 父子 七人

14 5 | 55 321 | 1 5 | 222 2 | 22 2 |
 商量 妥, (男)各自 进屋里 掂傢 伙! (女)老大 上 刀两 把,

222 22 | 56 | 22 222 | 22 6 | 22 66 |
 (男)老二 的 矛杆 八尺 多, (女)老三 一个 连个 把, (男)老四 杠子

21 | 1 | (22 22 | 22 33 | 22 22 | 56 11) |
 肩 上 搁; (如) 老五 个 九节 鞭, (男) 老理 鸟枪 装 药。

22 23 | 5 | 1 | 2321 6123 | 1 — | (51 2321 |
 (男)唯有 老头 没 拿 钹, (台 台 台)

51 2123 | 11 1) | 51 53 | 21 65v | 4v 5 |
 台 台, 台 台) 一把 桑叉 顺 手 摸!

(55 55 | 444 44 | 2321 61 | 55 5) |
 2321 61 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (台 台 台)

116 5 | 16 5 | 5v 32 | 1 — | 5 | 1 |
 (男)罗老 头 带 路(哎 哟 那咳 哟) 头 前

【硬珠腔】

53 2326 | 1 — | 53 2321 | 2171 5 | 22 2 |
 走, (女)兄弟 六人 紧 跟着, (男)不隔 村

22 6 | 22 23 | 56 | 22 6 | 22 22 |
 不隔 店儿, 霎时 来到 在家 坡, 罗老 头 站在 门外

22 6 | (22 22 | 54 1) | 222 22 | 22 66 |
高声 骂：(白) 骂声 来家 你听 着！ 我闺女 并没 做错 事，你

22 61 | 26 1 | 65 622 | 65 6 | 21 22 |
天天 打她 为什 么？ 叫声 来家你 快出 来。 血对血，是

65 62 | 61 32 | 27 | 222 23 | 5 1 |
肉对 肉，(改) 对对 屎包 该如 何？ 罗老夫 骂了 两 三

2321 12 | 1 — | (51 2321 | 51 2123 | 11 1) |
通。 (台 台。 台 台。 台 台)

51 53 | 21 65 | 4 5 | 2321 61 | 5 — |
崔家 亲戚 听 不 过。

44 44 | 2321 61 | 55 5) | 16 5 | 116 51 |
老 少 出来 了咳

5 532 | 1 — | 5 51 | 2326 | 1 5 |
哟 哪咳 哟) 人 几 个， (改)

5 5 15 | 116 5 | 22 222 | 22 66 | 123 55 53 |
拦 住 罗家 把话 说： 崔家 是一户 好人家，你 闺女 是一个

11 5 | 22 222 | 22 6 | 55 121 | 161 5 |
搅家 婆： 再听 你在这 胡吵 闹； 把你 整肉、熬汤 喝！

22 22 | 22 6 | 22 22 | 56 1 | 222 2 |
(男) 老二 一听 冲冲 怒。 一蹦 多高 骂的 恶！(白) 骂的崔家

2 2 6 6 | 5 5 1̇ 3 2 | 1 1 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 |
听不过从 屋里找出来 一面 锣。铜锣敲的 咣咣响。

(2.2 2 2 | 2 2 2) | 2 2 2 2 3 | 5 6 | (2 2 2 2 3 |
(台台 台台 台台) 小伙子来了 一百 多! (咚咚 咚咚)

5 6 | 2 2 7 6 | 2 7 6. 6 | 1̇ 7 3 2 | 1 1 6 5 |
咚咚 咚) 抓住罗家 人七个(哎) 扑扑 通通 打的 恶。

(1 2 3 2 5 | 2 1 6 5) | 2. 2 2 3 | 5 | 2 3 2 1 7 1 2 3 |
也是崔家 打的 狠。

(1. 1 1 1 | 5 1 2 3 2 1 | 5 1 2 1 2 3 | 1 1 1) | 5 1 1 4 |
| — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (台台) (男)打的 罗家

| 6 5 | 4 . 4 | 2 1 7 1 | 5 (5 | 4. 5 4 3 |
把床 弄!

2 3 2 1 6 | 5 5 (5) | 1 6 5 | 1. 6 5 1 | 5 5 3. 2 |
(女)父子 七 人(哎) 哟 哪咳

| — | 5 1 6 | 5. 3 2 3 2 6 | | — | (5 5 5 5 1 |
哟) 撒腿 跑,

1 1 3 2 3 2 6 | 1 1 (1) | 5 7 1 7 | 5 5 1̇ 1 1 | 1 7 5 |
(台台) (男)跑回家(哎) 屋里找出来 几面 锣,

2 2 2 6. 6 | 2 2 2. 2 | 2. 2 2 3 | 5 6 | (2. 2 2 3 |
铜锣敲的(哎) 咣咣响(哎) 来了 老棍 三百 多! (台台) 0 台

5.6 1) | (2.2 2.6 | 2.2 6.1 | 1.5 1.5 | 1.5 1 |
 台 台) (白) 这个喊声：“罗大 叔” (男) 那个喊声：“罗大 哥”

1.5 1.5 | 1.5 1.5 | 1.5 1.5 | 1.5 1 | 1.5 1 |
 (女) 泪给 谁家 生了 气呀？ (合) 漂亮 人 马 该如 何？ 老头 说：

2.2.2 2.2 | 2.2 2 | 2.2 2.2.2 | 6.3 (1 | 2.2 2.2 |
 “我闺女 婆家 挨了 打， 今天 回来 她 把人 (白) 吓呀” (女) 众人 就说

6.2 2.6 | 5.7 7.1 | 2.1 1.5 | 2.2.2 6 | 2.2 6.6 |
要 气， (男) 各自 回家 掂像 伙 治 这 样 兵 器 都 舒 到 这

2.2 2.3 | 5.6 1 | (2.2 2.3 | 5.6 1 | 2.2.2 2.2 |
 (合) 土枪 土炮 装 满 药， (台台台) (男) 罗家父子 (女)

2.2 2 | 2.2 5.1 | 1.5 5 | 2.2.2 6.6 | 2.2 6 |
头 前 走， (合) 打手 人 马 紧 跟 着， (男) 叫喊 野 叫 (女) 来 好 快。

2.2 2.3 | 5.6 1 | (2.2 2.2) | 2.2 2.2.2 | 2.2 6 |
霎 时 来 到 崔 家 坡！ (白) 老汉 说：“叫 声 亲 家 你 快 出 来”。

(2.2 2.2 | 6.2 1 | 2.2.2 2.3 | 6.6 1 | 2.2.2 6 |
 (白) 老子 跟 你 拼 死 活！ (台台台) (女) 崔家 一 见

2.2 6.6 | 5.5 6.3 | 1.7 1.5 | 2.2.2 2 | 2.2 2 |
罗家 到 (这) 又 在 村 里 敲 铜 锣， 铜 锣 敲 的 当 当 响，

(2.2 2.2 | 0.2 2 | 2.2.2 2.3 | 5.6 1 | (2.2.2 2.3 |
 (台台台台) 青 壮 年 来 了 五 百 多！ (台台台)

7.6 | 122 23 | 5.6 | 222 6 | 22 6
 0台 台 0台 台) 各样兵器 都领到。

22 23 | 5.6 | (22 2 | 22 2 | 22 22
 土枪土炮 装满药!(白) 崔家峰 拥 往 上, (男) 罗家 的 鸟枪

2.6 | 22 2.6 | 22 2.6 | 2 2 | 622 22
 齐 唱: (姐) 这厢 点 起 群山 炮, (白) 轰! 轰! 那 蹄 的 鸟枪

6.5 7 | 0 0 | 222 6 | 22 6 | 4 (12)
 也 点 着, (白) 呱 呱! 眼 看 就 要 出 人 命。

2 222 2.3 | 5.6 | 55 55 | 11 5 | 15 12
 (男) 管事的 吓 哩 颤 索 索, (女) 乡 的 地 保 都 来 到, 拦 住 罗家

116 5 | (155 25 | 216 5) | 222 6 | 22 6
 把 话 说: (台 台) 你 们 打 架 是 小 事

53 523 | 161 5 | (255 25 | 2171 5) | 2.5 55
 连累 乡 亲 不 安 乐, (台) (男) 官 府 多 多

51 7 | 553 2321 | 116 5 | 222 6 | 227 6
 要 银 两, (白) 卖 田 卖 地 卖 老 婆! 你 们 花 钱 是 事,

553 527 | 161 5 | (22 22 | 22 2.6 | 22 2.6
 连累 乡 亲 不 安 开, (白) 罗家 说: 要 得 不 打 咱 们 分 开 家,

12 22 | 12 22 | 116 5 | 22 23 | 5 1
崔家 说: 分 开 咱 们 各 过 各, 两 家 商 量 把 家

$\frac{2321}{\cdot} \frac{7123}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \mid \frac{51}{\cdot} \frac{2321}{\cdot} \mid \frac{51}{\cdot} \frac{2123}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \mid$
 分, (台 台 台 台 台 台)

$\frac{551}{\cdot} \frac{53}{\cdot} \mid \frac{2321}{\cdot} \frac{65}{\cdot} \mid 4 \cdot \frac{45}{\cdot} \mid \frac{2321}{\cdot} \frac{61}{\cdot} \mid \frac{55}{\cdot} \frac{55}{\cdot} \mid$
 从此 永不 动 干 戈。

$\frac{51}{\cdot} \frac{53}{\cdot} \mid \frac{2321}{\cdot} \frac{65}{\cdot} \mid \frac{444}{\cdot} \frac{43}{\cdot} \mid \frac{2321}{\cdot} \frac{71}{\cdot} \mid \frac{55}{\cdot} \frac{55}{\cdot} \mid$
 (台 台 台 台 台 台)

$\frac{116}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{116}{\cdot} \frac{51}{\cdot} \mid \frac{53532}{\cdot} \mid \mid \frac{5}{\cdot} \frac{16}{\cdot} \mid$
 (4) 罗三 姐 分 地(咳 哟 那个家哪 哟) 数 十

$\frac{53}{\cdot} \frac{2326}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \mid \frac{555}{\cdot} \frac{55}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{2326}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \mid$
 商, (台 台 台)

$\frac{555}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \mid \frac{116}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{22}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \mid \frac{22}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{553}{\cdot} \frac{552}{\cdot} \mid$
 三合头 瓦房 分 座。 三姐 懒情 已成 性(男) 拉连 崔合也

$\frac{11}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{25}{\cdot} \frac{55}{\cdot} \mid \frac{51}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{53}{\cdot} \frac{255}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid$
 不做 活。 男人 会上 去赌 博, (女) 三姐 好吃 光 懒 情。

$\frac{222}{\cdot} \frac{22}{\cdot} \mid \frac{27}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{57}{\cdot} \frac{57}{\cdot} \mid \frac{116}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{25}{\cdot} \frac{55}{\cdot} \mid$
 (合) 分家 还 不到 两年 半, 一份 家业 已经 锅! 夫妻 拉棍

$\frac{22}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{553}{\cdot} \frac{221}{\cdot} \mid \frac{77}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{22}{\cdot} \frac{23}{\cdot} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \mid$
 把饭 要, 人人 骂她是 搅家 婆。 此事 就叫 崔 罗

$\frac{2321}{\cdot} \frac{7123}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \mid \frac{51}{\cdot} \frac{2321}{\cdot} \mid \frac{51}{\cdot} \frac{2123}{\cdot} \mid \frac{11}{\cdot} \frac{11}{\cdot} \mid$
 斗, (台 台 台 台 台 台)

$\underline{5} | \underline{5 \frac{5}{2} 3} | \underline{2} | \underline{6 \underline{5}} |$
 $\overset{\text{慢}}{4 \cdot \vee \underline{5} | \underline{2321} \underline{661} |}$
 唱到 此处 完 了 歌。

$\overset{\wedge}{5} \text{ — } | (5) 0 ||$
 (台)

槐书曲目一览

《崔罗斗》

《查衙门》

《老两口偏心》

《龙抓熊氏女》

《搬 窑》

《打蛋船》

《王宝钏飘彩》

《刘方舍子》

《割肝救母》

《韩湘子拜寿》

《尤三姐拜寿》

《祝英台辞学》

《小姑贤》

《檀香女哭瓜》

蛤蟆翁概述

一、沿革简况。

蛤蟆翁源于何时，已无法进行确切地考证。1963年浙川县举行的老艺人座谈会上，有艺人讲：他们只听老师们说蛤蟆翁从唐代兴起，因为他们敬的是唐王。但从出席座谈会的张书中（72岁）、单聚（67岁）、周纪章（65岁）、毕春田（乐器手70岁）等几位艺人的年令再往前溯师承源地推算，这一曲种至少已有200多年的历史了。

流布地区有浙川县的张湾、鱼池、荆关、大石桥、朱湾（现叫盛湾）；西峡县的屈原岗等乡镇。其特点是擅长表演生活小段。由“地蹦子”（不搭台），高跷到舞台演出。其演出形式大致和东北的二人转相似。从它的别名“二棚子”、“故事”、“花鼓子”、“调子戏”来看：①伴奏与唱腔不一致，属复调音乐。因有器乐演奏在下棚，又有唱腔旋律在上棚，演唱伴奏浑厚热烈，因此叫它“二棚子”；②擅长演唱生活小段。三两人即可在十分八分钟内完整地表演一个富有情节的故事小段，故又叫它“故事”；③演唱的某些曲调（如“大板”）在叙事中加上众人帮腔，类似湖南、湖北的“花鼓”、“高腔”，故又称其为“花鼓子”；④由于经“地蹦子”到“高跷”、及舞台的行变，加上生、旦、末、丑的角色扮演，它俗称“七紧八慢九消停”，加上锣鼓、牙子（手板），十数人即可开台演出“小衣包”、“三彩”生活小戏。所以又叫它

“调子戏”。

蛤蟆喻的名字是从伴奏乐器的形状和发音声调而来。其主要乐器大体与越调戏的主弦相仿，琴杆两市尺多，琴头装饰有一形似伏卧张口的蛤蟆，使用两根老弦，无“千斤”。琴筒似二胡筒，稍短，略粗，发音似中胡音，演奏时发出嗡嗡音响，似蛙鼓鸣，因此人称“蛤蟆喻”。

二、音乐特点

① 属宫调音乐性质的两个乐句（上下句）和四个乐句（起承转合）一段体结构，有一定和声效果。

② 唱腔的组织结构属于乐曲系的声腔体，均为 $\frac{2}{4}$ 拍，但有快慢之分。

③ 演唱的一般规律为大本腔（真嗓）、二本腔（假嗓）相结合方法，大多数曲牌与“二夹弦”的落音相似。不过，二夹弦的落音为“英”音，它则为“哎唉”音，最后落在（eng）音归韵，且音域越过八度，乃由低音“2”经14度大跳到假嗓高音“i”上。

④ 使用的打击乐器有大锣、大鑼、扁鼓、小锣、马锣、手板、边鼓。

⑤ 主弦只用一把“蛤蟆喻”。定弦为2—6，可转调使用5—2，6—3弦。

三、调式、音阶及换法

调式为“宫”、“徵”。

音阶为 2 3 5 6 1 (2)；5 6 1 2 3 (5)；6 1 2 3 5 (6)。另有六声音阶仅在《阴腔》和《哭腔》中使用。

换法：唱腔以四度跳进，二度下行级进到结束乐句的上行14度大跳到假嗓高音“i”上，给人以特殊风味感。伴奏音

乐旋法以四度下行跳进，二度下行级进，回旋四度上行跳进结束，给人以稳定感。

四、曲牌：

据老艺人们讲：有“九腔十八调”，但现只收到《平腔》、《汉腔》、《哭腔》、《大板》、《八板儿》、《阴腔》、《二六》、《三六》、《勾半》、《汉川》，加上游场《平板》、《浪板》共12个曲牌。

唱腔曲牌特性：《平腔》属于慢板唱法，较舒展、抒情；《汉腔》、《哭腔》适于叙述；《大板》热烈，有韵味，能烘托气氛；《阴腔》适于表现悲伤、凄凉；《八板儿》则平稳、舒畅；《勾半》属于快速唱法，它给人以调皮、诙谐风趣之感；《汉川》适于快速叙事及诉说；《三六》、《二六》紧张、急促。

以上10个唱腔曲牌足以表现出喜、怒、哀、乐来。由于曲牌和演唱形式的结合形态，不宜向戏曲发展。故于1976年以来，又恢复曲艺面目，将其10个曲牌串联起来，象大调曲子一样将《平腔》作为曲头，将《大板》的头一句作为象《傲尾》的“腰栓”使用。

此曲种目前在西峡县已经绝迹了。浙川县农村每逢年节或农闲时，还有民间业余爱好者演唱，颇受群众欢迎，但年轻人学唱者越来越少，缺乏后继人。

平 腔

1=G (2-6)弦 选自《怕老婆顶灯》唱段 同 生 俊 演唱
张 声 金 春 记 谱

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ 2 i | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ i | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ | 5 $\underline{\underline{32}}$ |
材 才 材 材 材 材 匡 才

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

伴奏 $\underline{\underline{1\dot{6}i}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | i $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6i65}}$ $\underline{\underline{52}}$ $\overset{rit}{\underline{\underline{3\dot{5}i}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ i - |
材 材 匡 才 材 材 匡 推 材 匡

唱腔 $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{25}}$ | 5 $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}i}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}i2}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2i}}}$ - |
说呀 当 家咬咬咳 呀 咳 咳)

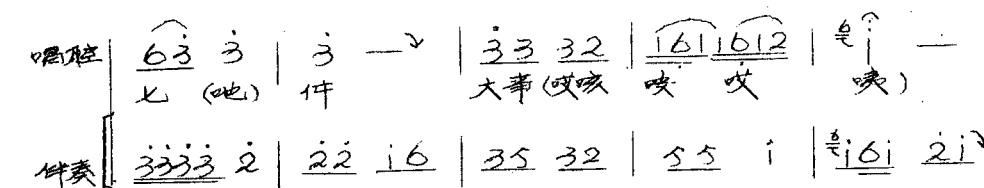
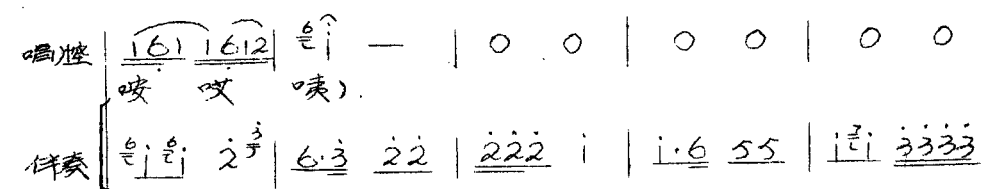
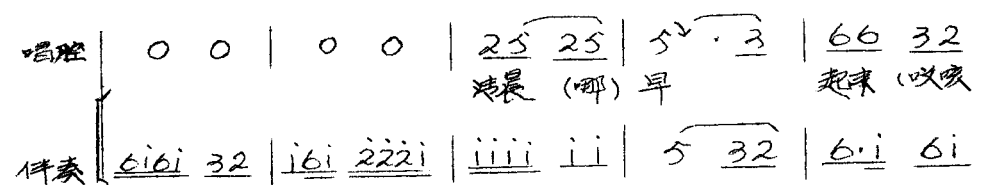
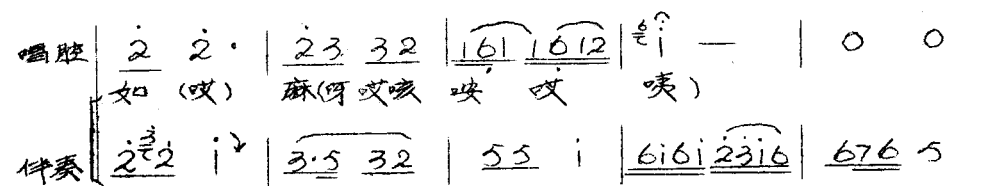
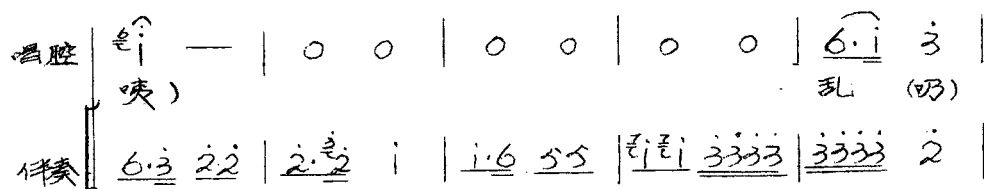
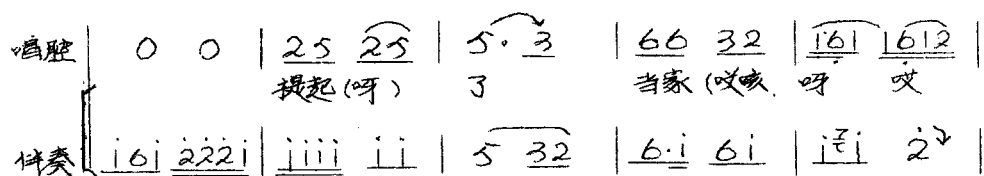
伴奏 $\underline{\underline{1i1i}}$ $\underline{\underline{1i1i}}$ | 5 $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{6i}}$ $\underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{7i7i}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{6i3}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{6i}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 2 - |
道 (哎) 当

伴奏 $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ i | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{1\dot{7}i}}$ $\underline{\underline{3333}}$ | $\underline{\underline{3333}}$ 2 | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ 6 |

唱腔 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}i}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}i2}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2i}}}$ - | 0 0 | 0 0 |
家咬咬咳 呀 咳 咳)

伴奏 $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{55}}$ i | $\underline{\underline{1\dot{6}i}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}i}}$ | $\underline{\underline{676}}$ 5 | $\underline{\underline{1\dot{6}i}}$ $\underline{\underline{32}}$ |



唱腔	0 0	0 0	0 0	<u>25 25</u>	<u>5² 3</u>
				油	盐
伴奏	<u>676</u> 5	<u>161</u> 32	<u>161</u> <u>2221</u>	<u>1111</u> 11	5 <u>32</u>

唱腔	<u>66 32</u>	<u>161 1612</u>	<u>1</u> —	0 0	0 0
	酱醋(咬喉)	呀 哎	喂)		
伴奏	<u>6.1</u> <u>61</u>	<u>171</u> 2 ³	<u>6.3</u> <u>222</u>	<u>232</u> 1	^{tr} <u>1.6</u> 55

唱腔	0 0	<u>66 32</u>	<u>22</u> <u>61</u>	0 0	0 0
		米面茶来	米呀 喂。		
伴奏	<u>161</u> <u>3333</u>	<u>3333</u> 2	<u>222</u> 1	<u>2.2</u> <u>22</u>	1 <u>2.2</u>
				才才 才才	匡才匡

唱腔	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
伴奏	<u>22 22</u>	<u>11 161</u>	<u>52 2321</u>	<u>21 62</u>	1 —
	框才 匡才	匡才 才	匡 框	框才 匡	

注：61 有时唱在小节线前弱拍上。

汉 腔

1=G (2-6)弦

选自《赠别》唱段

词法种 演唱

张 声 记 谱

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ 2̣ i | 2̣2̣ i | 2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣2̣ 2̣6̣ | 5 3̣2̣ |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ i 6̣ i 2̣2̣ | i i 2̣ | 6̣i 6̣5 52̣ $\frac{3}{4}$ 5̣i 2̣2̣ 6̣2̣ | $\frac{2}{4}$ i — |

唱腔 5̣5̣ 6̣i | 6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ | 1̣6̣ 2̣ | 0 0 |
父女(呀) 仿 出 密 门哪 哎)

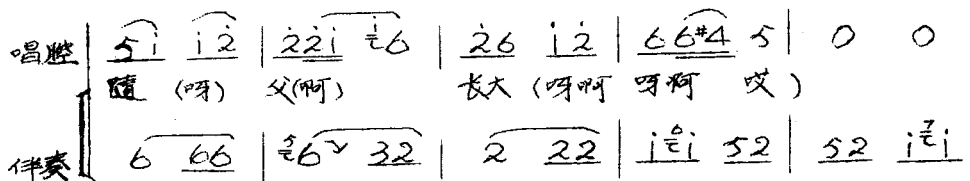
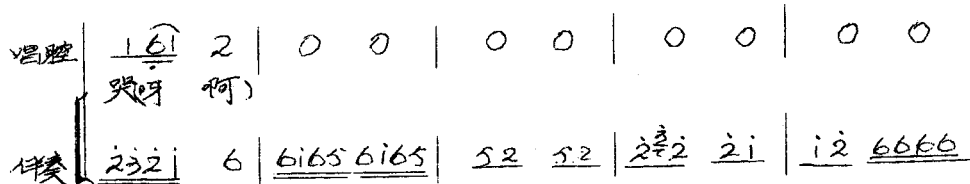
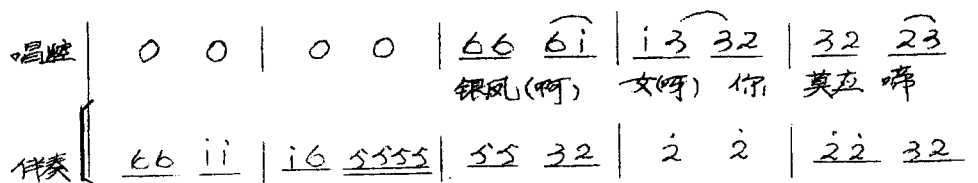
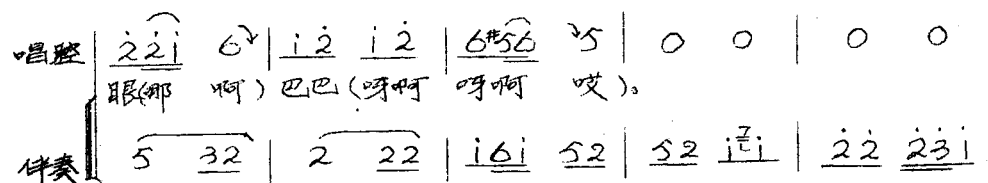
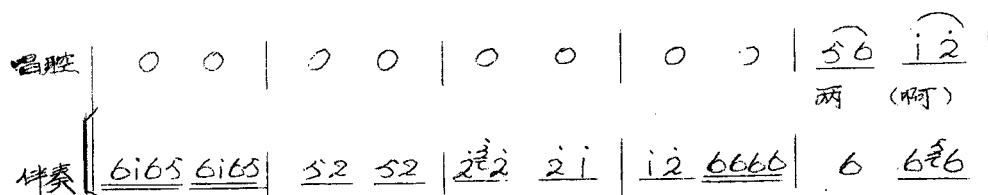
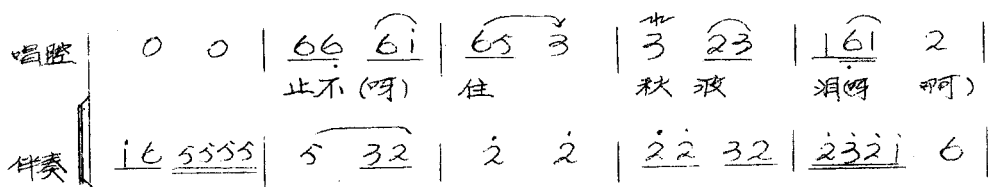
伴奏 3̣ — | 2̣ 2̣ | 2̣2̣ 3̣2̣ | 2̣2̣ 2̣i | 6̣ | 6̣i 6̣5̣ 6̣i 6̣5̣ |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣6̣ i 2̣ | 2̣i 6̣² |
将 (啊) 头(啊)

伴奏 52̣ 52̣ | 2̣2̣ 2̣3̣i | i 2̣ 6̣6̣6̣6̣ | 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ | 5̣² 3̣2̣ |

唱腔 2̣i i 2̣ | 6̣6̣⁴ 5̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
低下(呀艾 呀阿 艾)

伴奏 2̣ 2̣2̣ | 1̣6̣ 52̣ | 52̣ 1̣6̣i | 2̣3̣i 2̣2̣i | 6̣6̣ i i |



唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 66 61 | 1̇3 3 |
我爹(呀阿)爹

伴奏 2̇2̇2̇ 2̇3̇2̇1̇ | 66 1̇1̇ | 1̇6 5555 | 55 32 | 2 2 |

唱腔 3 23 | 1̇61̇ 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
将女 (呀 哎)

伴奏 2̇2̇ 32 | 2̇3̇2̇1̇ 6 | 61̇65 61̇65 | 52 52 | 2̇2̇ 2̇3̇2̇1̇ |

唱腔 0 0 | 51̇ 1̇2̇ | 2̇1̇ 6̇2̇ | 51̇ 1̇2̇ | 65[#]4 5 |
许配给谁 家(呀阿 呀阿 哎)

伴奏 1̇2̇ 6666 | 6 66 | 5 32 | 2 22 | 1̇61̇ 52 |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 66 61 |
相当(阿)

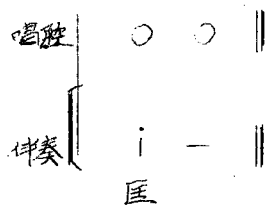
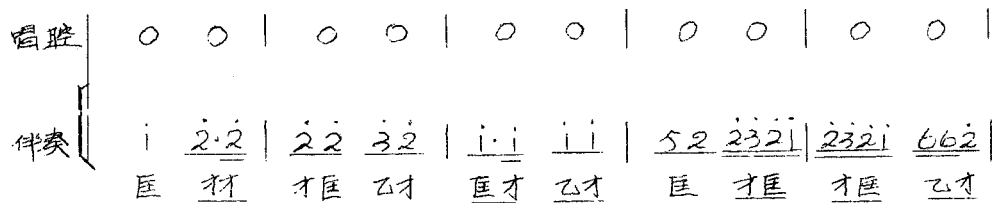
伴奏 52 1̇61̇ | 2̇2̇ 2̇3̇1̇ | 66 1̇61̇ | 1̇6 5555 | 55 55 |

唱腔 1̇3 3 | 2̇3 2̇3 | 1̇61̇ 2 | 0 0 | 0 0 |
初 有 也 是(阿)

伴奏 2 2 | 2̇2̇ 32 | 2̇3̇2̇1̇ 6 | 61̇65 61̇65 | 52 52 |

唱腔 0 0 | 0 0 | 64 32 | 22 5̇ | 0 0 |
家豪富大家(阿 哎)

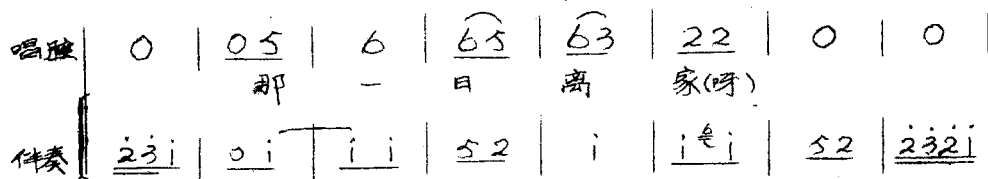
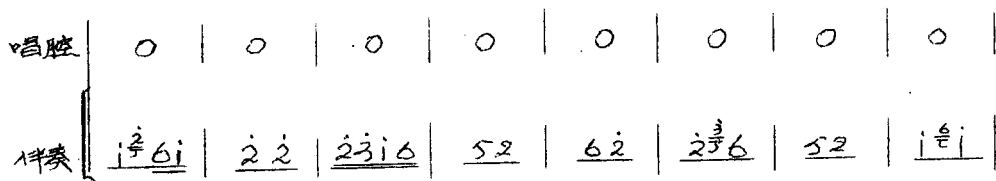
伴奏 2̇2̇2̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇2̇ 6666 | 6 66 | 32 1̇ | 2̇2̇ 2̇2̇ |
才 才

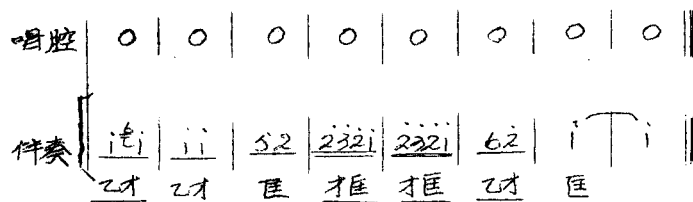
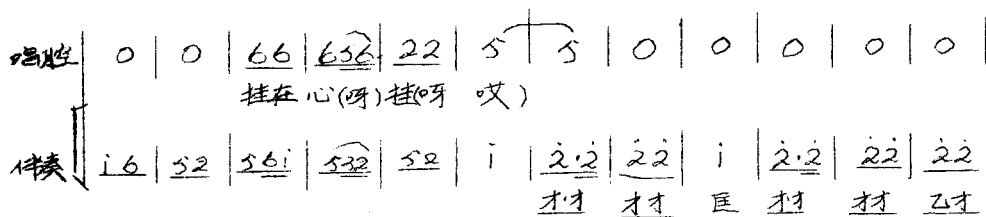
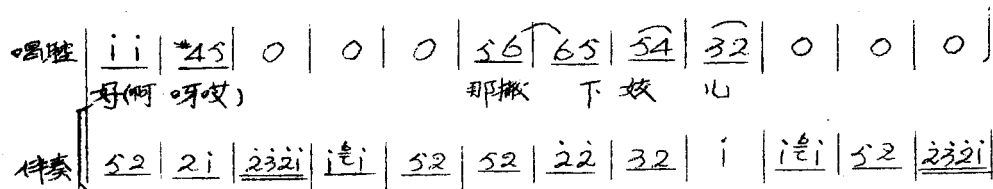
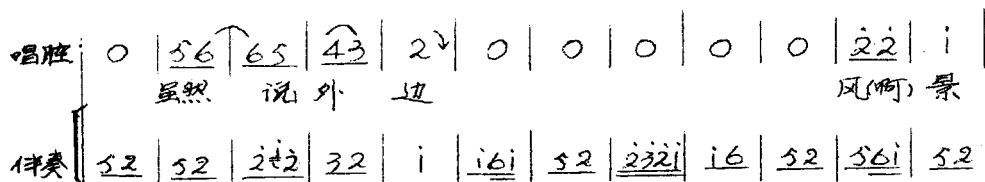
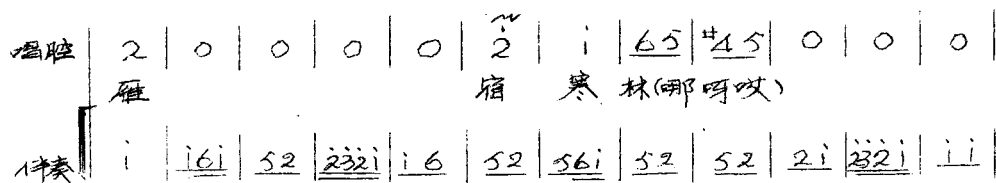
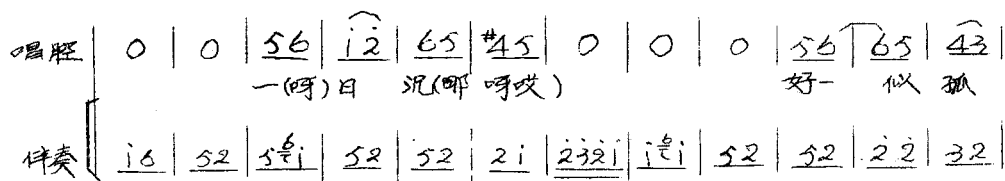


汉 川

$1=G$ $\frac{1}{4}$ 选自《杜思公讨帐》唱段
(2-6) 续

词法科 演唱
张 声 记谱





二 八

1=G 4/4 选自《吕洞宾戏牡丹》唱段
(2-6)弦

闫法科演唱
张声金记谱

唱腔 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6̣2̣ | 2̣1̣ | 5̣4̣ |
① 那天 上黄

伴奏 1̣6̣ | 2̣2̣ | 2̣3̣ | 5̣2̣ | 6̣2̣ | 2̣6̣ | 5̣2̣ | 6̣1̣ | 2̣3̣ | 5̣1̣ | 6̣.3̣ | 3̣3̣ |

唱腔 2̣2̣ | 0 | 1̣ | 3̣5̣ | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5̣6̣ | 6̣5̣ |
河(呀) 几道弯 (哪)? 那几道

伴奏 3̣6̣ | 2̣3̣ | 6̣.1̣ | 2̣3̣ | 6̣2̣ | 1̣ | 1̣.6̣ | 5̣6̣ | 2̣6̣ | 1̣ | 1̣.1̣ | 1̣2̣ |

唱腔 5̣4̣ | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1̣ | 3̣5̣ | 6 | 5 | 0 | 0 |
弯 里 有沙难(哪)?

伴奏 1̣.1̣ | 1̣2̣ | 6̣.3̣ | 3̣3̣ | 3̣6̣ | 2̣3̣ | 6̣.1̣ | 2̣3̣ | 6̣2̣ | 1̣ | 1̣.6̣ | 5̣6̣ |

唱腔 0 | 0 | 5̣6̣ | 6̣5̣ | 5̣4̣ | 2̣2̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 1̣1̣ | 3̣5̣ |
② 那天 上黄 河(呀) 十八道

③ 十八个沙滩

④ 十八个沙滩

⑤ 十八棵桃树

⑥ 十八棵桃树(啊)

⑦ 那甜的舒去(啊)

长桃
都张桃
都结桃
都结桃
何人

伴奏 2̣6̣ | 1̣ | 1̣.1̣ | 1̣2̣ | 1̣.1̣ | 1̣2̣ | 6̣3̣ | 3̣3̣ | 3̣6̣ | 2̣3̣ | 6̣.1̣ | 2̣3̣ |

唱腔 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56 | 65 | 54 | 22 | 0 | 0 |

② 弯 (啊) 十八道弯里(啊)

③ 树 (啊)? 那几棵直来

④ 树 (啊)? 那九棵直来

⑤ 果 (啊)? 那几棵甜来

⑥ 果 (啊)? 那九棵甜来

⑦ 用 (啊)? 那酸的舒去(啊)

伴奏 62 | 1 | 1.6 | 56 | 26 | 1 | 1.1 | 12 | 1.1 | 12 | 633 | 33 |

唱腔 0 | 0 | 1 | 33 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0: || 56 | 65 |

② 有沙难 (啊)? ③那甜的

③ 几棵端 (啊)?

④ 九棵端 (啊)?

⑤ 几棵酸 (啊)?

⑥ 九棵酸 (啊)?

⑦ 何人餐 (啊)?

伴奏 36 | 33 | 6.1 | 23 | 62 | 1 | 1.6 | 56 | 26 | 1: || 1.1 | 12 |

唱腔 54 | 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1.1 | 33 | 6 | 5 | 0 | 0 |

舒去(啊) 送王母 (啊)

伴奏 1.1 | 12 | 633 | 33 | 36 | 33 | 6.1 | 23 | 62 | 1 | 1.6 | 56 |

唱腔 0 | 0 | 56 | 65 | 54 | 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 66 | 65 |

那酸的舒去(啊) 送八仙(啊)

伴奏 26 | 1 | 1.1 | 12 | 1.1 | 12 | 633 | 33 | 36 | 33 | 6.1 | 23 |

唱腔 | 2 2 | 5 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

送(啊 哎)。

伴奏 | 6 2 | i | 2 2 | 2 2 | i | 2 2 | 2 2 | 3 2 | 1 1 |

才 才 匡 才 才 才 才

唱腔 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

伴奏 | 1 6 | 5 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 6 2 | i ||

才 匡 推 推 才 匡。



1=G $\frac{1}{4}$ 选自《杜思公讨帐》唱段
(2-6) 弦

阎法科 演唱
张声, 金春 记谱

唱腔 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

伴奏 $\underline{16}$ | $\underline{22}$ | $\underline{2\dot{6}}$ | $\underline{52}$ | $\underline{62}$ | $\underline{2\dot{6}}$ | $\underline{52}$ | $\underline{1\dot{7}}$ | $\underline{23i}$ |

唱腔 $\underline{05}$ | $\underline{6}$ | $\underline{65}$ | $\underline{54}$ | $\underline{22}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |
那 一 日 离 家(呀)

伴奏 $\underline{0ii}$ | $\underline{12}$ | $\underline{25}$ | $\underline{232i}$ | \underline{i} | $\underline{13}$ | $\underline{23}$ | $\underline{232i}$ | $\underline{12}$ |

唱腔 0 | 0 | 5 | $\underline{43}$ | $\underline{22}$ | $\underline{\dot{6}i}$ | 0 | 0 | 0 |
一 日 沉(哪 唉)

伴奏 $\underline{23}$ | $\underline{2}$ | $\underline{23i6}$ | $\underline{52}$ | $\underline{232i}$ | $\underline{i6}$ | $\underline{52}$ | \underline{ii} | $\underline{23i}$ |

唱腔 $\underline{05}$ | $\underline{6}$ | $\underline{65}$ | $\underline{54}$ | $\underline{22}$ | 0 | 0 | 0 | 0 |
好 一 似 孤 雁(哪)

伴奏 \underline{i} | \underline{ii} | \underline{iii} | $\underline{i3}$ | $\underline{23}$ | $\underline{232i}$ | $\underline{12}$ | $\underline{23}$ | $\underline{2}$ |

唱腔 5 | $\underline{43}$ | $\underline{22}$ | $\underline{\dot{6}i}$ | 0 | 0 | 0 | $\underline{05}$ | $\underline{6}$ |
宿 寒 林(哪 唉) 那 县

伴奏 $\underline{23i6}$ | $\underline{52}$ | $\underline{232i}$ | $\underline{i6}$ | $\underline{52}$ | \underline{ii} | $\underline{23i}$ | $\underline{0ii}$ | $\underline{12}$ |

唱腔 65 | 54 | 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 43 |
说 外 边(哪) 风 景

伴奏 211 | 13 | 23 | 2321 | 12 | 23 | 2 | 2316 | 52 |

唱腔 22 | 6i | 0 | 0 | 0 | 05 | 6 | 65 | 43 |
好啊 (气 咳) 那 一 双 儿

伴奏 2321 | 16 | 52 | 11 | 231 | 11 | 12 | 11 | 13 |

唱腔 22 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55 | 43 | 22 | 6i |
女(啊) 挂在 心(哪) 挂(呀 咳)

伴奏 23 | 2321 | 12 | 23 | 2 | 2316 | 52 | 2321 | 16 |

唱腔 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

伴奏 52 | 11 | 232 | 1 | 2.2 | 22 | 32 | 111 | 11 |
才 才 匡 才 才 才 才 才 才

唱腔 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

伴奏 52 | 2321 | 2321 | 62 | 1 | 1 |
匡 才 匡 才 匡

哭腔

1=G, 选自《黄桂香哭墓》唱段 阎生俊 演唱
(2-6)弦 张 声 记谱

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ 2 i | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ i | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |
材 才 材 材 材 材 匡 才

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

伴奏 $\underline{\underline{1\dot{6}i}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | i $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6i65}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\overset{rit}{\frac{3}{4}}$ $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2i}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ i - |
材 材 匡 材 才 才 推 推 才 匡

唱腔 $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{2\dot{2}2}}$ | 5 $\underline{\underline{50}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{7i}}$ 5 |
王桂(哟) 香(哎呀) 扎跪 在哟 噢 哎)

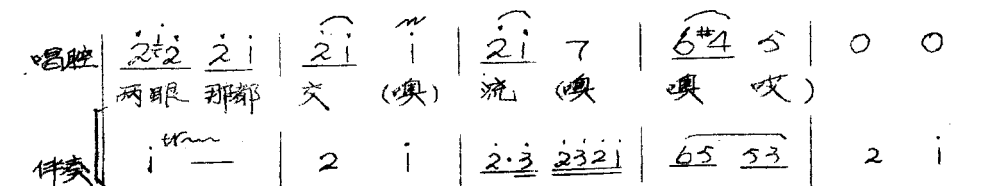
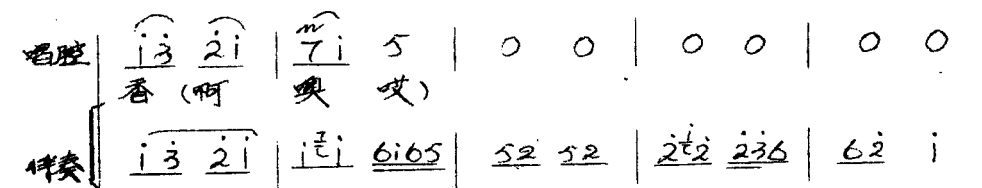
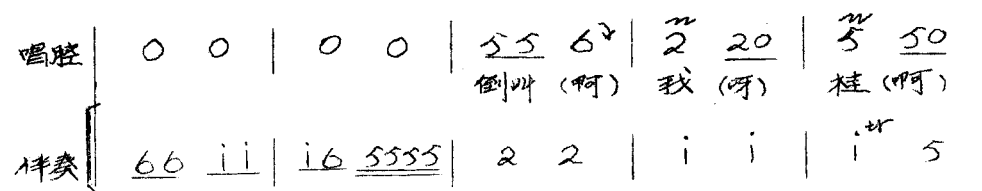
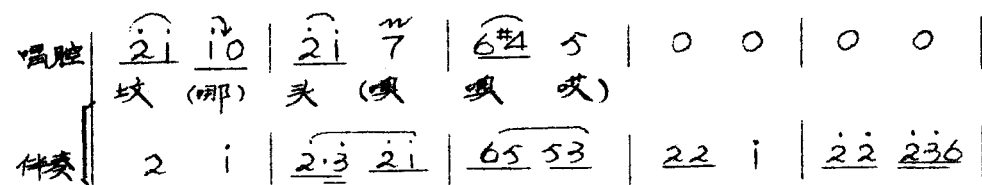
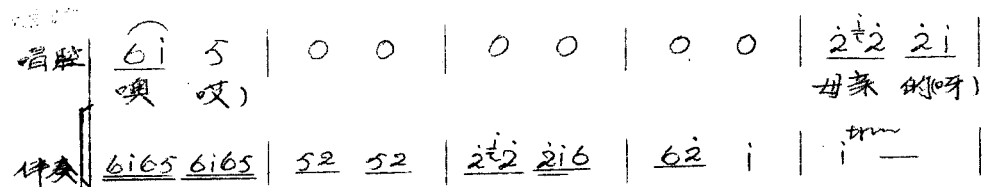
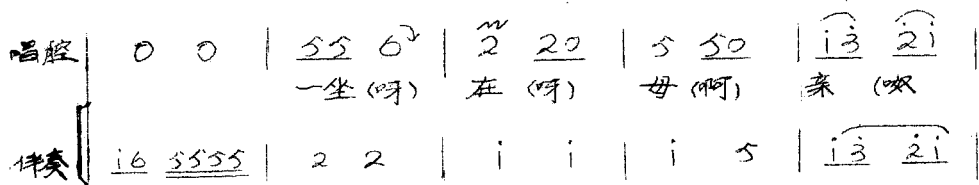
伴奏 2 2 | i i | i 5 | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2i}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}i}}$ $\underline{\underline{6i65}}$ |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{2\dot{2}2}}$ $\underline{\underline{2i}}$ | $\underline{\underline{2i}}$ $\underline{\underline{10}}$ |
母亲的呀 哎(哪)

伴奏 $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}16}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ i | 2 2 | 2 i |

唱腔 $\underline{\underline{2i}}$ $\underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{6\dot{4}}}$ 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
头(噢 噢 哎)

伴奏 $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2i}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\overset{\sim}{2}$ 2 i | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}16}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{1i}}$ |



唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 55 6² | 2 20 |
我往 (啊) 日 (啊)

伴奏 2.2 236 | 66 11 | 16 5555 | 2 2 | 1 1 |

唱腔 5 50 | 13 21 | 71 5 | 0 0 | 0 0 |
见 (哪) 你 (呀 噢 哎)

伴奏 1 5 | 13 21 | 171 6165 | 52 52 | 2²2 236 |

唱腔 0 06 | 2²2 21 | 2 1² | 21 7 | 6⁴ 5 |
那 应叫 (哪) 应 (啊) 声 (噢 噢 哎)

伴奏 62 1 | 1^{tr} — | 2 1 | 2²2 21 | 65 53 |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 55 6² |
我今 (啊)

伴奏 2 1 | 2.2 22 | 66 11 | 16 5555 | 2 2 |

唱腔 2 20 | 5 50 | 13 21 | 61 5 | 0 0 |
日 (啊) 见 (哪) 你 (哟 噢 哎)

伴奏 1 1 | 1 5 | 13 21 | 6165 6165 | 52 52 |

唱腔 0 0 | 0 0 | 55 #43 | 22 6¹ | 0 0 |
不答 应来 不答 哎。

伴奏 22 236 | 62 1 | 6.5 32 | 22 1 | 2.2 22 |
才 才 才

唱腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴奏	1	<u>2.2</u>	<u>2.2</u>	<u>3.2</u>	<u>1.1.1</u>	<u>1.1</u>	<u>5.2</u>	<u>2.3.2.1</u>	<u>2.3.2.1</u>	<u>6.2</u>
	匡	才	才	才	才	才	匡	匡	匡	才

唱腔	0	0	
伴奏	1	—	
	匡		

大 板

1=G $\frac{2}{4}$
(2-6)弦

选自《贺喜找爹》唱段 同生俊演唱
金春张声记谱

唱腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴奏	<u>5.6.1</u>	<u>5.4.2</u>	<u>5.6.1</u>	<u>5.4.2</u>	<u>1.2</u>	<u>6.1.6.5</u>	<u>5.2</u>	<u>5.2</u>	<u>3.3</u>	<u>2.3.2.1</u>
	匡	匡	匡	匡	才	才	匡	匡	匡	匡

唱腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴奏	<u>6.1.6.1</u>	<u>2</u>	<u>3.3</u>	<u>2.3.2.1</u>	<u>6.1.6.1</u>	<u>2</u>	<u>6.1</u>	<u>2.3</u>	<u>1</u>	<u>1.6</u>
	才	匡	匡	匡	才	匡	匡	才	匡	匡

唱腔	0 0 0 0 : <u>5 6</u> <u>5 6</u> [~] 2 2 0 0
	①有贺(啊) 喜(呀)
	②我贺(呀) 喜(呀)
	<u>5 6 3</u>
	②我意(啊) 奔(哪)
伴奏	5 <u>4 3</u> 2 2 : 5 <u>4 3</u> 2 2 <u>2.4</u> <u>2 4</u>
	匡 卜*

唱腔	0 0 6 ^v <u>3 5</u> 1 2 0 0 0 0
	扎 跪 在(呀)
	<u>4 3</u>
	也 不 是(啊)
	西(呀) 蜀(啊)
伴奏	<u>2 4 2 4</u> 5 6 <u>4 3</u> 2 2 <u>2.4</u> <u>2 4</u> <u>2 4 2 4</u> 5

1. 2.

唱腔	5 2 2 2 5 5 4 2 <u>5 5 6</u> i —
	①大(啊) 噢(嘛) 街(呀) 啊(哪) 咳(呀) 咳
	②久(噢) 噢(嘛) 要(呀) 啊(哪) 咳(哪) 咳
伴奏	5 i i i i i i i i i i i

唱腔	5 5 5 5 6 2 2 <u>1 7</u> i —
	咳 咳 咳 咳 求 哟 嘛 咳()
	咳 咳 咳 咳 咏 哟 嘛 咳()
伴奏	i i i i 2 2 2 2 <u>2 2 1 6</u>
	(<u>2 2 1 6</u>)

唱腔	i — i — i — 0 0 0 0
伴奏	<u>2 2 2</u> <u>1 2</u> <u>1 6</u> <u>5 2</u> <u>5 6</u> <u>5 4 2</u> <u>5 6</u> <u>5 4 2</u> <u>1 2</u> <u>6 1 6 5</u>

唱腔	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
伴奏	52 52	<u>33</u> <u>2321</u>	<u>6161</u> 2	<u>33</u> <u>2321</u>	<u>6161</u> 2
		匡匡 匡	乙才 匡	匡匡 匡	乙才 匡

唱腔	0 0	0 0	0 0	0 0	3. <u>55</u> <u>432</u>
					③ 找俺爹来
伴奏	<u>61</u> <u>23</u>	1 16	5 3	2 2	3. <u>55</u> <u>432</u>
	匡才 乙才	匡	匡	卜	

唱腔	<u>22</u> 1	0 0	0 0	0 0	0 0
	找(啊 咳):				
伴奏	<u>22</u> 1	<u>22</u> 1	<u>22</u> 12	<u>11</u> 11	<u>11</u> 52
	才 匡	才 匡	才 才	乙才 乙才	乙才 匡

唱腔	0 0	0 0	0 0	
伴奏	<u>2321</u> <u>2321</u>	<u>62</u> 1	1 1	-
	匡 匡	乙才 匡		

* “卜” 为闷笛。



$1=G \quad \frac{2}{4}$

选自《铁板桥》唱段

阎生俊演唱
金春、张声记谱

(2-6) 弦

(1 1 | 1 1 2 3 | 6 1 1 | 1 3 2 0 | 6 1 1 3 | 3 3 2 1 |

6 1 1 2 | 2 3 1 6 5 2 | 2 2 4 2 | 2 2 4 | 6 5 | 6 2 1 |

唱腔: 1 1 1 1 | 1 1 7 1 | 6 6 1 | 1 3 2 | 0 0 |

一点一个高又高，再点(哪)一个(呀)

1 1 6 1 | 6 1 1 |
桃林*出世高又高，包谷(哪)下世(呀)

伴奏: 1 1 1 1 | 1 1 2 3 | 6 1 1 3 | 1 3 2 0 | 6 1 1 3 |

唱腔: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 6 | 6 2 1 |

半中腰(啊)
半中腰(啊)

伴奏: 3 3 3 2 1 | 6 1 1 2 2 | 2 3 1 6 5 2 | 2 2 4 2 | 2 2 4 |

唱腔: 0 0 | 0 0 | 1 1 6 1 1 1 | 1 1 6 1 | 6 6 1 |

三点一个连结**打，四点(哪)
黄豆下世连结打，芝麻(哪)

伴奏: 6 5 | 6 2 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 3 | 6 1 1 1 |

* 桃林 方言，即高粱。 ** 连结，一种打粮工具。

唱腔	<u>1̇ 3̇</u> <u>2̇</u> 0 0 0 0 0 0 0 0
	一个 (啊) 下世 (啊)
伴奏	<u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 0</u> <u>6̇ 1̇ 6̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇ 3̇ 2̇</u> 1̇ <u>6̇ 1̇ 6̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 6̇</u> <u>5̇ 2̇</u>

唱腔	<u>6̇ 1̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇ 2̇</u> <u>1̇</u> 0 0 0 0 : <u>1̇ 1̇</u> <u>6̇ 6̇</u>
	棒 棒 敲 (啊)。 棒棒 敲来
伴奏	<u>2̇ 2̇</u> <u>4̇ 2̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>4̇ 0</u> 6 5 <u>6̇ 2̇</u> 1̇ : 6 5

唱腔	<u>5̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇</u> 0 0 0 0 0 0 0 0
	棒 (啊) 咳。
伴奏	<u>3̇ 2̇</u> 1̇ <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 2̇</u> 1̇ <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u>
	木 木 匡 木 木 木 木

唱腔	0 0 0 0 0 0
伴奏	<u>5̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>6̇ 2̇</u> 1̇ —
	匡 匡 匡 才 匡

阴腔

1=D $\frac{2}{4}$
(5-2)弦

选自《杜思公讨帐》唱段

词 生 俊演唱
金 春 张 声 记谱

(2 $\frac{5}{5}$ | 5 $\frac{7}{5}$ | 5 $\frac{7}{5}$ | 5 6 5 | 4.5 32 | 1.2 | 2 5 |

532 1 ||: 255 65 | 532 15 | 555 4433 | 22 1 | 71 75) |

唱腔 22 5 | 5 5 | 1 5 | 5 5 | 5 $\frac{4}{5}$ 32 | 1.2 | 2 |

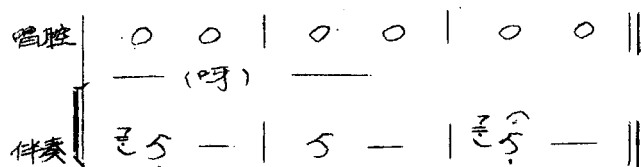
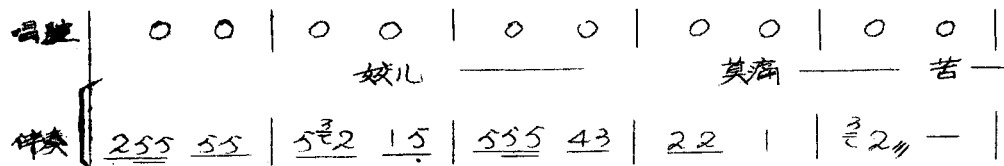
- ①娘怀 (呀) 儿 (呀) 一 个 月 (哟 噢)
- ②娘怀 (呀) 儿 (呀) 两 个 月 (哟 噢)
- ③娘怀 (呀) 儿 (呀) 三 个 月 (哟 噢)
- ④娘怀 (呀) 儿 (呀) 四 个 月 (哟 噢)
- ⑤娘怀 (呀) 儿 (呀) 五 个 月 (哟 噢)
- ⑥娘怀 (呀) 儿 (呀) 六 个 月 (哟 噢)
- ⑦娘怀 (呀) 儿 (呀) 七 个 月 (哟 噢)
- ⑧娘怀 (呀) 儿 (呀) 八 个 月 (哟 噢)
- ⑨娘怀 (呀) 儿 (呀) 九 个 月 (哟 噢)
- ⑩娘怀 (呀) 儿 (呀) 十 个 月 (哟 噢)

伴奏 71 7 | 5 5 | 1 5 | 56 5 | 45 32 | 11 25 |

唱腔 5 | 1 | 232 | 1 | 222 22 | 5 5 | 54 2 | 5 | 1 ||

- ①(哪)咳* 草上(那就) 露 (啊) 水 (呀 啊 咳)
- ②(哪)咳 滴水(那就) 成 (啊) 冰 (啊 咳 咳)
- ③(哪)咳 才成(那就) 血 (呀) 块 (呀 啊 咳)
- ④(哪)咳 才成(那就) 人 (哪) 形 (噢 咳 咳)
- ⑤(哪)咳 才得(那就) 五 (啊) 指 (啊 咳 咳)
- ⑥(哪)咳 六腑(那就) 生 (啊) 全 (哪 咳 咳)
- ⑦(哪)咳 才通(那就) 七 (啊) 窍 (噢 咳 咳)
- ⑧(哪)咳 八胞(那就) 生 (啊) 全 (哪 咳 咳)
- ⑨(哪)咳 随娘(那就) 打 (呀) 颤 (哪 咳 咳)
- ⑩(哪)咳 随娘(那就) 降 (啊) 生 (啊 咳 咳)

伴奏 52 5 | 52 1 | 255 65 | 52 15 | 555 43 | 22 1 ||



注：* (帮) 为帮腔 (亦称“捞腔”)

** 那就，方言，“就”应读都音(dou)

*** 六腑，俗称五脏六腑，即人体内脏。

八 板儿

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$ 选自《杜思公讨帐》唱段
(5-2) 弦

阎生俊 传唱
张 声 学唱
张声金 春 记谱

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{16}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{16}} \mid \underline{55} \ \underline{3 \dot{1} 6} \mid$
半 (哪) 夜 三 更 (啊) 思 (啊) 情 哥儿 (啊) 思 (啊) 哎 咳

$5 - \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{16}} \mid 5 - \mid \mid \underline{3} \mid$
哟) 思 (啊) 想 情 哥儿 泪 悲

$2 \ 5 \mid \underline{32} \ \underline{16} \mid \underline{11} \ \underline{632} \mid \mid - \mid 3 \ \mid$
伤 (呀 啊 哎 呀 哎) 郎 在

$2 - \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 2 \ \mid \mid \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6 \dot{5}} \mid 6 \ 6 \mid$
外, 不 知 (哪) 何 年 何 月 (啊)

$2 \ \underline{35} \mid 2 \ \mid \mid \underline{6 \dot{1}} \ \underline{6 \dot{5}} \mid 6 \ 6 \mid 2 \ \underline{35} \mid$
才 能 回 到 奴 的 身 旁 (啊) 回 到

$2 \ \underline{\underline{16}} \mid \underline{55} \ \underline{376} \mid 5 - \parallel$
奴 身 旁 (啊 哎 咳 哟)。

汉腔转平腔

1 = $\sharp F$
(2-6) 弦

选自《吕洞宾戏牡丹》唱段

词法科、周生俊演唱
张 声记谱

(2 | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

材 才 材 材 材 材 材 材

1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ —)

材 材 材 材 材 材 材 材 材 材 材 材

【汉腔】

唱腔 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 0 0 |

① 那一(噢) 点 天 (哪) 上(啊)
② 那一(噢) 点 三 (哪) 国(啊 啊)
③ 那一(噢) 点 你 身 (哪) 旁(啊)

伴奏 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ |

① — (啊) 点(哪 啊)
② — (啊) 点(哪 啊)
③ — (啊) 点 (安)

伴奏 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ |

唱腔 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ $\sharp 4$ 5̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

① 白 (呀 呀啊 哎)
② 白 (呀 呀啊 哎)
③ 白 (呀 呀啊 哎)

伴奏 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

唱腔

0	0	55 6i	65 3	3 2i	1 6i 2
		①那=(啊) 点	点	点(哪)	上(啊)
		②那=(啊) 点	点	三(那个)	国(啊 啊)
		③那=(啊) 点	点	你的身	旁(啊)

伴奏

1 6	5555	55 42	2 2	22 32	232i 6
-----	------	-------	-----	-------	--------

唱腔

0	0	0 0	0 0	0 0	5 6 12
					①=(啊)
					②=(啊)
					③=(啊)

伴奏

6i65 6i65	52 52	22 2i	12 6666	56 66
-----------	-------	-------	---------	-------

唱腔

22i 6	27 6i	654 5	0 0	0 0
①点	红(啊噢 啊呀 哎)			
②点	红(啊噢 啊呀 哎)			
③点	红(啊噢 啊呀 哎)			

伴奏

5 43	2 2	1 6i 52	52 1i	22 232i
------	-----	---------	-------	---------

唱腔

0	0	0 0	55 6i 65 3	3 2i
			①那三(噢) 点	点(哪)
			②那三(噢) 点	三(那个)
			③那三(噢) 点	你的身

伴奏

66 1i	1 6 5555	55 42	2 2	22 32
-------	----------	-------	-----	-------

唱腔

1 6i 2	0 0	0 0	0 0	0 0
①上(啊)				
②国(啊 啊)				
③旁(啊 啊)				

伴奏

232i 6	6i65 6i65	52 52	22 232i	12 6666
--------	-----------	-------	---------	---------

唱腔 5 1̇2 | 2̇2 1̇6 | 5 1̇2 | 6̇5 4 5 | 0 0 |

① 颠 (啊) 倒 (啊) 挂 (呀 呀呀 哎)

② 颠 (啊) 倒 (啊) 挂 (呀 呀呀 哎)

③ 颠 (啊) 倒 (啊) 挂 (呀 呀呀 哎)

伴奏 6 66 | 5 43 | 2 22 | 1̇6 52 | 52 1̇1 |

(注: 第=段的汉腔、因唱错接头重唱, 故伴奏和过门有误)

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 55 6̇1 | 1̇65 43 |

① 那四 (啊) 点

② 那四 (啊) 点

③ 那四 (啊) 点

伴奏 2̇2 2̇32̇1 | 66 1̇1 | 1̇6 5555 | 55 32 | 2̇2 2̇2 |

唱腔 3 2̇1 | 1̇6 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

① 天 (哪) 上 (啊)

② 三 (哪) 回 (呀)

③ 身 (哪) 旁 (啊)

伴奏 2̇2 32 | 2̇32̇1 6̇2 | 6̇165 6̇165 | 52 52 | 2̇2 2̇32̇1 |

唱腔 0 0 | 5 1̇2 | 2̇2 1̇6 | 2̇7 6̇1 | 6̇6 4 5 |

① 金 (哪哎) 宝 (啊) 容 (啊哎) 啊呀 哎)

② 金 (哪哎) 宝 (啊) 容 (啊哎) 啊呀 哎)

③ 金 (哪哎) 宝 (啊) 容 (啊哎) 啊呀 哎)

伴奏 1̇2 6666 | 6 66 | 5 43 | 2 22 | 1̇6 52 |

【平腔】

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 6 |

① 月 (呀 5 5 主)

② 刘 (啊) 6 6 3

③ 一 (呀)

伴奏 52 1̇1 | 2̇2 2̇32̇1 | 66 1̇1 | 1̇6 5555 || 55 32 |

唱腔

$\dot{1}$ —	$\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2$	$\overline{161} \ \overline{1612}$	$\dot{1}$ —	0 0
①亮 $\dot{2}$ $\dot{1}$	出世 (哎咳)	哎 哎 咳)		
②备 (地) $\dot{3}$ —	出世 (哎咳)	哎 哎 咳)		
③点 $\dot{3}$ —	官粉 (哎咳)	哎 哎 咳)		

伴奏

$\underline{6.1} \ 32$	$\underline{6.1} \ \underline{6.1}$	$\dot{1} \dot{1} \ 2 \frac{3}{2}$	$\underline{6.3} \ 22 \frac{3}{2}$	$\underline{2222} \ \dot{1}$
------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------

唱腔

0 0	0 0	$\underline{6.1} \ \dot{3}$	$\dot{2} \ 2 \ 2 \ 2$	$\underline{33} \ 32$
		① — (地) 点 (哎)	白 (哎咳)	
		② — (地) 点	白 (哎咳)	
		③ — (地) 点	白 (哎咳)	

伴奏

$\dot{1} \underline{6} \ 55$	$\dot{1} \underline{6.1} \ 3333$	$\underline{3333} \ 2$	$\underline{2222} \ \dot{1}$	$\underline{35} \ 32$
------------------------------	----------------------------------	------------------------	------------------------------	-----------------------

唱腔

$\overline{161} \ \overline{1612}$	$\dot{2} \dot{1}$ —	0 0	0 0	0 0
①呀 哎 咳)				
②呀 哎 咳)				
③呀 哎 咳)				

伴奏

$\underline{55} \ \dot{1}$	$\underline{16.1} \ \underline{2.1}$ (2.3)	$\underline{676} \ 5$	$\dot{1} \dot{1} \ 32$	$\underline{111} \ 21$
----------------------------	---	-----------------------	------------------------	------------------------

唱腔

$\underline{25} \ \underline{25}$	$\underline{5} \ 4 \cdot$	$\underline{64} \ 32$	$\overline{161} \ \overline{1612}$	$\dot{1}$ —
①太 阳 (啊)	出世 (哎咳)	呀啊 哎 咳)		
②关 公 (啊)	出世 (哎咳)	呀啊 哎 咳)		
③后 点 (啊)	胭脂 (哎咳)	呀啊 哎 咳)		

伴奏

$\underline{1111} \ \underline{11}$	$\underline{5} \ 32$	$\underline{6.1} \ \underline{6.1}$	$\dot{1} \dot{1} \ 2 \frac{3}{2}$	$\underline{6.3} \ 22 \frac{3}{2}$
-------------------------------------	----------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

唱腔

0 0	0 0	0 0	$\underline{63} \ \underline{33}$	$\dot{3}$ —
			① = (啊) 点	
			② = (啊) 点	
			③ = (啊) 点	

伴奏

$\underline{222} \ \dot{1}$	$\underline{1.6} \ 55$	$\dot{1} \underline{6.1} \ 3333$	$\underline{3333} \ 2$	$\underline{2222} \ 6$ (1)
-----------------------------	------------------------	----------------------------------	------------------------	-------------------------------

唱腔	$\dot{3}\dot{3}\dot{3}2$	$\overline{16}\overline{16}12$	$\dot{3} -$	$0\ 0$	$0\ 0$
	①红(哎咳	呀 哎	咳)		
	②红(哎咳	呀 哎	咳)		
	③红(哎咳	呀 哎	咳)		
伴奏	$3\dot{5}\ 32$	$55\ i$	$\underline{\underline{1111}}\ \underline{\underline{7777}}$	$\overline{676}\ 5$	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 32$

唱腔	$0\ 0$	$\overline{25}\ \overline{25}$	$5\ 4\cdot\checkmark$	$66\ 32$	$\overline{16}\overline{16}12$
		①北(啊)	斗(啊)	七星(哎咳	呀 哎
		②张(啊)	飞(啊)	卖肉(哎咳	呀 哎
		③那姑	娘(啊)	还在(哎咳	呀 哎
伴奏	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ \underline{\underline{2221}}$	$\underline{\underline{1111}}\ \underline{\underline{11}}$	$5\ 32$	$6\dot{1}\ 6\dot{1}$	$\underline{\underline{11}}\ 2\dot{3}$

唱腔	$\dot{1} -$	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$\overline{6\dot{1}}\ \dot{3}$
	①咳)				颠(哪)
	②咳)				颠(哪)
	③咳)				娘(哎)
伴奏	$6\cdot\dot{3}\ \underline{\underline{22}}$	$\underline{\underline{22}}\ i$	$\dot{1}\cdot\dot{6}\ 55$	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ \underline{\underline{3333}}$	$\underline{\underline{3333}}\ 2$

唱腔	$\dot{2} -\checkmark$	$\underline{\underline{33}}\ \underline{\underline{32}}$	$\overline{16}\overline{16}12$	$\dot{1} -$	$0\ 0$
	①倒	挂(啊 哎咳	呀 哎	咳)	
	②倒	$\dot{2}\dot{3}$ 挂(啊 哎咳	呀 哎	咳)	
	③家	$\dot{3}\dot{3}$ 住(哎 哎咳	呀 哎	咳)	
伴奏	$\underline{\underline{2222}}\ 6$	$\overline{35}\ \overline{32}$	$55\ i$	$\underline{\underline{1111}}\ \underline{\underline{7777}}$	$\overline{676}\ 5$

唱腔	$0\ 0$	$0\ 0$	$\overline{25}\ \overline{25}$	$5\ 4\cdot\checkmark$	$66\ 32$
			①乌(啊)	云(哪)	腾空(哎咳
			②起子(啊)	龙(啊)	怀揣着(呀
			③我身(啊)	旁(啊)	缺方了
伴奏	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 32$	$\overline{16}\dot{1}\ \underline{\underline{21}}$	$\underline{\underline{1111}}\ \underline{\underline{11}}$	$5\ 32$	$6\dot{1}\ 6\dot{1}$

唱腔 $\overline{61} \overline{1612} \mid \dot{1} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 呀 哎 噢)
 啊 哎 噢)
 呀 哎 噢)

伴奏 $\underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{3}} \mid \underline{6\cdot 3} \underline{2\dot{3}2} \mid \underline{2\ 2} \mid \mid \underline{1\cdot 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{3}3\dot{3}} \mid$

唱腔 $\overline{6\dot{1}} \dot{3} \mid 2 \curvearrowright \mid \underline{2\ 3} \underline{3\ 2} \mid \overline{161} \overline{1612} \mid \dot{1} - \mid$
 ①金 (哪) 宝 容(啊) 哎 咳 呀 哎 噢).
 ②金 (哪) 宝 容(啊) 哎 咳 呀 哎 噢).
 ③金 (哪) 宝 容(啊) 哎 咳 呀 哎 噢).

③金 (哪) 宝 容(啊) 哎 咳 呀 哎 噢).

伴奏 $\underline{3\dot{3}3\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{2\dot{2}2\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid \mid \underline{1\dot{1}1\dot{1}} \underline{7\dot{7}7\dot{7}} \mid$
 (2.3 2.1)

唱腔 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \mid \underline{2\ 5} \underline{2\ 5} \mid \underline{5} \underline{4} \curvearrowright \mid$
 ① 我久(啊) 后
 ② 我一(啊) 胎

伴奏 $\underline{6\ 7\ 6} \underline{5} \mid \underline{1\dot{2}} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\dot{2}} \underline{2\ 1} \mid \mid \underline{1\dot{1}1\dot{1}} \underline{1\ 1} \mid \underline{5} \underline{3\ 2} \mid$

唱腔 $\underline{6\ 6} \underline{3\ 2} \mid \overline{161} \overline{1612} \mid \dot{1} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 ④一日(哎咳呀 哎 噢)
 ⑤能生下(呀啊 哎 噢)

伴奏 $\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{1\dot{1}} \underline{2\dot{3}} \mid \underline{6\cdot 3} \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \mid \underline{1\cdot 6} \underline{5\ 5} \mid$

唱腔 $0 \ 0 \mid \underline{6\dot{1}} \dot{3} \mid \dot{3} - \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 2} \mid \overline{161} \overline{1612} \mid$
 ④出(啊) 哎) 了 家(哎 哎咳 呀 哎
 ⑤二 (哎) 道 童(哎 哎咳 呀 哎

伴奏 $\underline{1\dot{1}} \underline{3\dot{3}3\dot{3}} \mid \underline{3\dot{3}3\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{2\dot{2}2\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid$

唱腔 | $\dot{1}$ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{25} \underline{25}$ |
 ④ 噢 | 久(啊) |
 ⑤ 噢 | 我跟(啊) |

伴奏 | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\underline{7777}}} \underline{676} 5$ | $\underline{\dot{1}^6} \underline{32}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ |
 (2.3 2.1.1)

唱腔 | $\underline{5} \underline{4} \dot{2}$ | $\underline{66} \underline{32}$ | $\underline{\dot{1}6 \dot{1}6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}2}$ | $\dot{1}$ — | 0 0 |
 ④ 后 一目(哎咳 呀 哎 噢) |
 ⑤ 得 道长(哎咳 呀 哎 噢) |

伴奏 | $\underline{5} \underline{32}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{2 \dot{2}^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{2}^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2222}}} \underline{\dot{1}}$ |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{32}$ |
 ④ 分(呀) 了 姚(呀哎咳 |
 ⑤ 附(哎) 言 慕(哎哎咳 |

伴奏 | $\underline{\dot{1}^6} \underline{55}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\underline{\underline{3333}}}$ | $\underline{\underline{\underline{3333}}} 2$ | $\underline{\underline{\underline{2222}}} \underline{6}$ | $\underline{3 \dot{5}} \underline{32}$ |

唱腔 | $\underline{\dot{1}6 \dot{1}6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}2}$ | $\dot{1}$ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||
 ④ 呀 哎 噢) |
 ⑤ 呀 哎 噢) |

伴奏 | $\underline{5 \dot{4} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{7777}$ | $\underline{676} 5$ | $\underline{\dot{1}^6} \underline{32}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{2 \dot{1}}$:||

唱腔 | $\underline{25} \underline{25}$ | $\underline{5} \underline{4} \dot{2}$ | $\underline{23} \underline{32}$ | $\underline{\dot{1}6 \dot{1}6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}2}$ | $\dot{1}$ — |
 ⑤ 他师(啊) 徒 =人(哎咳 呀 哎 噢) |

伴奏 | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{32}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{2 \dot{2}^{\frac{3}{2}}}$ | $\underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{2}^{\frac{3}{2}}}$ |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 44 43 | 22 | 1 |
上仙 山来 上(改) (咳)

伴奏 | 2222 | 1 | 1.6 55 | 11 3333 | 3333 2 | 2222 | 1 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 | 2.2 22 | 1 2.2 | 22 22 | 111 11 | 52 2321 |
才 才 匡 才 才 才 才 匡 才

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

伴奏 | 2321 62 | 1 — | 1 0 ||
才 匡 才 匡

大山窝来了个陌生客

1 = bB $\frac{2}{4}$

(2-6) 弦

蛤蟆翁 联唱

浙川县曲艺队演唱

陶善耕作词

张声 编曲记谱

【平腔】

(打打) 5 i | 22 i | 2.2 22 | 222 26 | 5 32 |
才 才 材 仓 材 材 材 材 仓 材

6i 22 | i 12 | 6i65 52 | 52 5i | 232i 62 | i ii |
材 材 仓 材 材 材 仓 材 仓 材 仓

唱腔 53 65 | 5. 3 | 66 32 | 1²62 | i | 0 0 |
雄(啊) 鸡 唱鼓(啊啊 哎 唉)
九(啊) 曲 八盘(啊啊 哎 唉)
炊(啊) 烟 缭绕(啊啊 哎 唉)

伴奏 iii ii | 5 32 | 6i 6i | ii 2² | 6.3 22 |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 | 2 2¹ |
十 里
山 大
红 日

伴奏 22 i | i.6 55 | ii 3² | 3333 2 | 2222 i |

唱腔 23 32 | 1²62 | i | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
雾(啊 哎 咳 哎 唉)
路(啊 哎 咳 哎 唉)
出(啊 哎 咳 哎 唉)

伴奏 3.5 32 | 55 i | 6i 2i | 6i6 5 | iii 32 |

唱腔	0 0	<u>5 2 6 5</u>	<u>5 . 3</u>	<u>6 6 3 2</u>	<u>1 6 2</u> ↑
		山(啊) 闪 走(啊)	墙 出 过	挂满(啊) 俊俏(啊) 白发(啊)	哎 哎 哎
伴奏	<u>1 1 1</u> 2 1	<u>1 1 1</u> 1 1	5 3 2	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	1 1 2

唱腔	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>6 6 3</u>
					露(啊) 山(啊) 老(啊)
伴奏	<u>6 3</u> 2 2	<u>2 2 2</u> 1	<u>1 6</u> 5 5	1 1 3 [↓]	<u>3 3 3 3</u> 2

唱腔	2 —→	<u>2 3 3 2</u>	<u>1 6 2</u> ↑	0 0	0 0
	水* 村* 支	珠(啊) 哎咳 姑(啊) 哎咳 书(啊) 哎咳	哎 咳 哎 咳 哎 咳		
伴奏	<u>2 2 2 2</u> 1	<u>3 5</u> 3 2	5 5 1	<u>6 3</u> 2 1	<u>6 1 6</u> 5

唱腔	0 0	0 0	<u>5 5 6 5</u>	<u>5 . 3</u>	<u>6 6 3 2</u>
			精 放 两	兜 下 眼	小娃(哎咳) 竹篓(哎咳) 一眯(哎咳)
伴奏	<u>1 6 1</u> 3 2	1 1 2 1 [↓]	<u>1 1 1</u> 1 1	5 3 2	<u>6 1</u> <u>6 1</u>

唱腔	<u>1 6 2</u> ↑	0 0	0 0	0 0	0 0
	哎 咳 哎 咳 哎 咳				
伴奏	1 1 2	<u>6 3</u> 2 2	<u>2 2</u> 1	<u>1 6</u> 5 5	1 1 3 [↓]

唱腔 $\dot{6} \quad \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid$
 在 放 牧(哎 哎咳 哎 咳)
 连(呀) 声 呼(哎 哎咳 哎 咳)
 直(哎) 都 噜(哎 哎咳 哎 咳)

伴奏 $\underline{\underline{3333}} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{161}} \quad \underline{\underline{21}} \mid$

唱腔 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5.3}} \mid$
 “都来哟——” 指(啊) 指
 手(啊) 里
 快(啊) 快

伴奏 $\underline{\underline{676}} \quad 5 \mid \underline{\underline{111}} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{111}} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\underline{111}} \quad \dot{1} \dot{1} \mid 5 \quad \dot{3} \dot{2} \mid$

唱腔 $\underline{\underline{6\dot{5}6}} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{1\dot{6}2}} \mid \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 点点(哪啊 哎 咳)
 取出(哪啊 哎 咳)
 进村(哪 哎 咳)

伴奏 $\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{6.3}} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{55}} \mid$

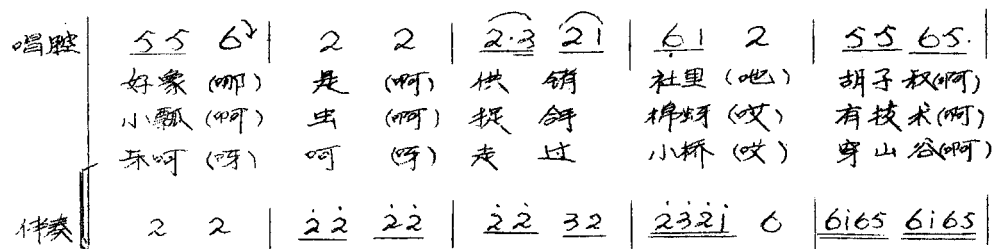
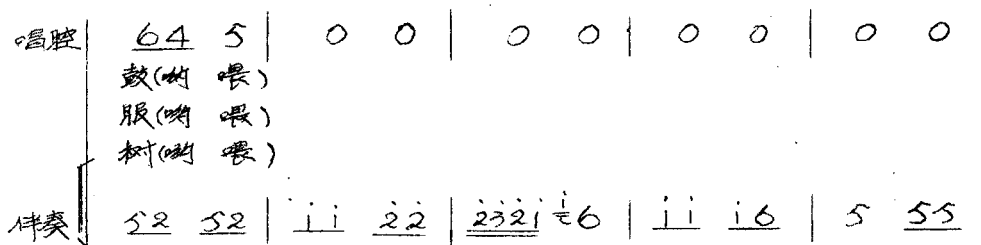
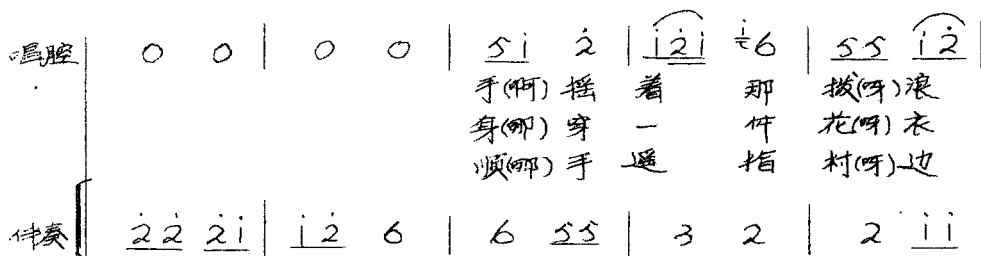
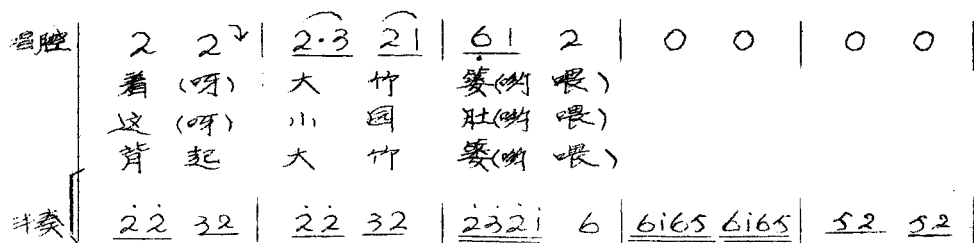
唱腔 $0 \quad 0 \mid \underline{\underline{44}} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{11}} \mid \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 瞎赢输(啊) 瞎(啊 咳) “末客喽——”
 五彩图(啊) 五(啊 咳)
 歌么足(啊) 歌(啊 咳)

伴奏 $\underline{\underline{11}} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{3333}} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2.2}} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$

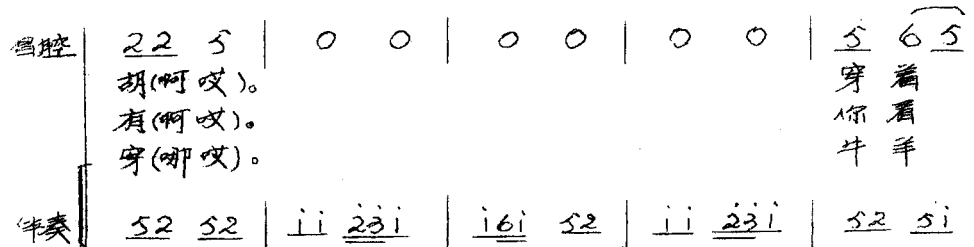
【汉腔】

唱腔 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}}} \mid$
 身背(呀)
 你照(啊)
 支书(啊)

伴奏 $\underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{22}} \mid$



【双川】



唱腔	<u>53</u> <u>22</u> 0 0 0 0 <u>55</u> <u>6i</u> 5 <u>45</u>
	工装 裤(啊)
	这一 幅(啊)
	哗哗 叫(啊)
伴奏	<u>52</u> <u>ii</u> <u>i6i</u> <u>52</u> <u>232</u> <u>i6</u> <u>52</u> <u>5i</u> <u>52</u> <u>52</u>
	迈着 小碎 步(哟喂)
	多象个 灰老 鼠(哟喂)
	她们乱 猜 咕(哟喂)

唱腔	0 0 0 0 <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6̇.3</u> <u>22</u> 0 0
	肯 定 是 农 机 站 里
	它 就 是 吃 虫 大 王
	支 书 家 要 娶 那(啊)
伴奏	<u>5i</u> <u>232i</u> <u>ii</u> <u>52</u> <u>52</u> <u>5i</u> <u>52</u> <u>52</u> <u>i6i</u> <u>52</u>

唱腔	0 0 <u>5⁴5</u> <u>6i</u> <u>5⁴5</u> <u>45</u> 0 0 0 0
	女 师 傅 (哟喂)。
	夜 熬 糊 (哟喂)。
	新 媳 妇 (哟喂)。
伴奏	<u>232</u> <u>i6</u> <u>52</u> <u>52</u> <u>5i</u> <u>52</u> <u>5i</u> <u>232i</u> <u>ii</u> <u>52</u>

唱腔	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>543</u> <u>22</u> 0 0 0 0 <u>5⁴5</u> <u>6i</u>
	头 戴 着 黄 草 帽(啊)
	小 燕 子 嘴 巴 夫(哪)
	小 嘴 有 多 灵 巧(啊)
伴奏	<u>52</u> <u>52</u> <u>5i</u> <u>52</u> <u>i6i</u> <u>52</u> <u>232</u> <u>i6</u> <u>52</u> <u>5i</u>
	身 穿 绿 军
	青 蛙 肚 皮
	长 相 不 舍

唱腔	<u>5</u> <u>45</u> 0 0 0 0 <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>53</u> <u>22</u>
	裤 (哟喂)
	鼓 (哟喂)
	糊 (哟喂)
伴奏	<u>52</u> <u>52</u> <u>5i</u> <u>23i</u> <u>ii</u> <u>52</u> <u>52</u> <u>52</u> <u>5i</u> <u>52</u>
	好 象 是 剧 团 来 演
	全 都 对 农 业 生 产
	还 给 咱 带 来 这 些

唱腔 $\underline{63} \underline{21} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{71} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \overset{\wedge}{0} \ 0 |$
 《红 珊 瑚》。(哟喂) 全错啦!
 有 益 处。(哟喂) 猜不透!
 小 人 书。(哟喂)*** 噢. 全错啦!

伴奏 $\underline{51} \underline{2321} | \underline{11} \underline{52} | \underline{51} \underline{2321} | \underline{11} \underline{71} | \overset{\wedge}{0} \ 0 |$

【句半】

唱腔 $\underline{111} \underline{11} | \underline{161} \underline{2^2} | \underline{61} \underline{11} | \underline{63} \underline{2^2} | \overset{\wedge}{\underline{63}} \underline{3} |$
 大山窝来了 陌生 客 歇来(那个)歇去(地) 不 面
 大山窝来了 陌生 客 你说(哪)这是(地) 啥 路
 大山窝来了 陌生 客 本是(那个)农科(呀)

伴奏 $\underline{611} \underline{11} | \underline{611} \underline{2^3} | \underline{6161} \underline{61} | \underline{13} \underline{2^2} | \overset{1.2}{\underline{65}} |$

唱腔 $\overset{\wedge}{\underline{262}} \overset{\wedge}{\underline{1}} | \overset{3}{\underline{3}} \underline{655} | \underline{66} \underline{3} | \underline{63} \underline{2} | \underline{12} \underline{3} |$
 熟(啊)咳!(
 数(啊)咳!(
 推广站的技术员 进山来 传技术

伴奏 $\underline{632} \underline{11} | \overset{3}{\underline{3}} \underline{65} | \underline{61} \underline{3} | \underline{63} \underline{2} | \underline{12} \underline{3} |$

唱腔 $\overset{\text{慢}}{\underline{33} \underline{31}} | \underline{43} \underline{21} | \overset{\wedge}{\underline{162}} \overset{\wedge}{\underline{1}} ||$ fine
 进山传技 术啊 咳 咳 咳 咳!(

伴奏 $\underline{33} \underline{31} | \underline{43} \underline{21} | \underline{116} \overset{\wedge}{\underline{1}} ||$

注: * 唱错处. 未将下句挑腔.
 ** 夜鳖胡, 方言. 即蝙蝠.
 *** 此处唱错.
 咳——系假嗓音.

另注: 因曲艺队初建, 水平较低.(1977年唱的), 不仅唱错多处. 伴奏也只跟腔, 未全部按复调伴奏.

遊 場 (-)

1=B $\frac{2}{4}$

(6-3) 絃

魏 金 山 传 授
张 声 演 奏
金 春 张 声 记 谱

【平板】

6 1 2 | 3 5 | 3532 12 | 3 — | 5 5 7 |

6.7 6765 | 3535 63 | 2 5 | 6165 55 | 1 — |

2323 2321 | 6 2 1 | 62 16 | 5 — ||: 6165 35 |

6 66 | 6165 3535 | 6.5 66 | 67 6765 | 67 6765 |

3535 63 | 2 5 | 6165 545 | 1 — | 2323 2321 |

6 2 1 | 62 16 | 5 — ||^{Fine} 3.5 35 | 6 65 |

35 63 | 2 5 | 6165 55 | 1 — | 2321 2321 |

6 2 1 | 62 16 | 5 — :||

游 场 (=)

1 = B $\frac{2}{4}$

(6-3) 弦

魏 金 山 传 授
张 声 演 奏
金 春 张 声 记 谱

【浪板】

$3^{\vee} \underline{2\dot{7}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} 2 \mid \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{2\dot{7}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} 2 \mid \underline{\underline{3535}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid$
 $\underline{6\dot{5}3} \underline{2} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} 2 \mid \underline{5\dot{3}} 2 \mid \underline{1\dot{2}} 2 \mid$
 $\underline{5\dot{3}} 2 \mid \underline{1\dot{1}} 2 \mid \underline{5\dot{5}} \underline{2\dot{7}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} 2 \mid \underline{\underline{3535}} 2 \mid$
 $\underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}} 2 \mid \underline{\underline{3535}} \underline{2\dot{7}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} 2 \parallel \underline{\underline{3535}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \parallel$
 $\underline{\underline{6\dot{1}5\dot{3}}} 2 \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} 2 \parallel \underline{\underline{353}} 2 \mid \sharp 1 2 \parallel$
 $\underline{\underline{3535}} \underline{6\dot{6}} \mid \underline{\underline{6553}} 2 \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} 2 \parallel \underline{\underline{3535}} \underline{2\dot{7}} \parallel$
 $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{2\dot{7}} \parallel \underline{\underline{3535}} 2 \mid \sharp 1 2 \parallel \underline{\underline{3535}} \underline{6\dot{6}} \parallel \underline{\underline{5\dot{1}6}} \underline{\overset{\circ}{5\dot{1}6}} \parallel$
 $3, \dot{1}, \dots \overline{\overline{3\ 2}} \parallel$

莺歌柳书概述

莺歌柳书也叫莺哥溜书。它是河南东部、安徽北部，山东西部流行的一种民间小调，后来形成曲艺。

据张长弓曲论集中讲：“莺歌柳书”是河南民间曲艺的一种，自本世纪二十年代以后便失传了。它的主要乐器，起初只有一把三弦，一人自弹自唱；有时候，另有一人手持单钹敲打着，随时与弹唱的人和腔，唱出《梁山伯与祝英台》及《公子投亲》一类爱情故事。据听过莺歌柳书的人说，那是一种小调曲子，哼来哼去，听起来非常动人，所以舒黄莺歌柳来形容它曲调的优美悦耳。”

此次入卷的莺歌柳书《刘秀赶南阳》，是社旗县付之平（现年76岁）老艺人自拉自唱的。据他讲：他三十多岁左右，时在马街书会，听到许昌有位王姓艺人唱莺歌柳书，就拜人家为师，但那位老师很客气，对他不论师徒，而和他搭班演出，就这样跟人家合作三年，学会了莺歌柳书。依他的说法约1942年左右，当时唱莺歌柳书的人不多了，因他是唱三弦书的，又学会莺歌柳书，这样到哪里演出就能唱两个曲种形式，更能招徕听众，生意会更好些。

莺歌柳书的曲调有慢板（四句腔）和快板（垛子板）两种。演出形式是一人自弹自唱。后来发展为两人班，一人唱并手持八角鼓或单钹，以手指弹击八角鼓，或以竹筷击钹，另一人弹三弦伴奏，和三弦书的演唱相似。表演上也讲究手眼身

步，还经常使用“顿足”的动作来增加演唱气氛。

莺歌柳书的音阶、调式、旋法。

音阶系民间六声音阶：5 6 7 1 2 3 (5)。其调式为“徵”调式。它的唱腔旋法是起高落矮。第一句起音从高到低落音“2”称上韵加上过门，四、三度跳进下行，第二句是二、三度上行回旋下行落“1”音，有时可加进过门或不加过门，第三句用压缩法将第一、二句合并落“1”音，第四句四度上行跳进回旋下行落主音“5”上，构成一个较完整的小乐段。这种唱腔旋法为“河南坠子”音乐的发展奠定了基础。

付之序老艺人演唱的《刘秀赶南阳》，他在唱腔乐段结束后的过门就是“河南坠子”的落腔行韵时的过门。他的三弦和坠琴在“文革”期间，被农村红卫兵当作“四旧”销毁了。此次杜旗县收集到他的这段唱腔，尽管不太理想，但对“河南坠子”前身（音乐雏形）的研究，提供了可靠的依据，是可贵的。

宋乃荣

刘秀赶南阳

1=B $\frac{2}{4}$

付之序 演唱
李贵平 记谱

中速渐快 (♩=105→204)

(5̣2̣ | 7 6^{tr} | 5̣6̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 7̣6̣ | 5 5̣² |

6̣4^{tr} 3̣ | 2̣3̣ 2̣5̣ | 4̣5̣ 7̣6̣ | 5̣5̣ 2̣3̣ | 5̣0 1̣0 |

2̣7̣0^{tr} 6̣ | 5 4̣5̣ | 5 5̣2̣ | 1̣5̣ 1̣ | 5 6̣^{tr} |

5̣6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣^{tr} | 5 5̣6̣ | 5 0̣' |

5̣) 6̣ | | 1̣ 1̣6̣ | 5̣1̣ 5̣[↑] | <5̣ 7̣6̣ | 4̣5̣0̣ 5̣0̣) |
那 汉 皇 一 统

0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣² — | 0 5̣ | 1̣ 1̣6̣ |
震 乾 坤 汉 平 帝

5̣1̣ 5̣ | (2̣ 7̣6̣ | 5̣5̣ 2̣3̣ | 5̣) 5̣ | 5̣1̣ |
皇 爷 尊 朝

6̣5̣ 5̣ | 5̣ (5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣3̣ 2̣5̣ | 7̣ 7̣6̣ |
17.

5.6 5 | 5) 1.6 | 3 5 | 6 3 | 3 2 |
住 外 国 三 年 他

3 2 | 2 2 | 0 (5 | 5 5 |
没 空 进 ,

2 5 | 3 2 | 1 -) | 6 6.5 | 5 - |
走 着 了

(6.5 4.3 | 5 -) | 0 5 | 5 5 | 5 5.2 |
这 走 着 奔

3.2 2 | 2 2 | 6.5 5 | 5 - | (5 3 |
女 她 父 = 人 (哪)

2.2 2.2 | 4.7 7.6 | 5.6 5 | 5) 2 | 2 2 |
平 帝

2.2 (5 | 2) 0.1 | 1.2 1.2 | 1.2 1.2 | (5 4.3 |
爷 只 观 见 那 妮儿

5.6 5 | 5) 5 | 5 2 | 5 | 5 |
长 的 好 (嘛)

6 - 2 | 0 6 | 6 6 | 0 2 | 7 6 |
封 他 女 挑 穿 那

5 6 | 2.7 6.5 | 5 - | 5 (5 | 3 3 |
朝 阳 门 (哪 恩)

23 21 | 27 76 | 56 5 | 5) 6 | 6 i |
封 他 女

6 5 | 35 32 | 1 2 | 150 50 | 20 5 |
机 掌 朝 阳 院。

53 32⁴ | 1 -) | 55 65 | 5 2 | 65 42 |
把 王 莽

56 5 | 5) 5 | 65 5 | 15 52 | 55 6 |
把 王 莽 封 成 太 师

65 5 | 5 - | 5 (5 | 5 5 | 22 25 |
臣 (哪 恩)。

27 76 | 56 5 | 5) 6 | 3 6 | 0 6 |
只 封 哩 王

6 5 | 35 32 | 1 - | 1 (1 | 6i 65 |
莽 官 职 大。

23 53 | 32 | 1 1 1 3 | 3 2 | 1 53 |
操 下 纂 朝

2 1 | 6 5 | 5 - | 15 12 | 3 32 |
谋 位 心；

12 16 | 56 5 | 5) 5 | 1 16 | 15 55 |
三 杯 酒 毒 死

(6.5 4² | 5 - | 5 .) 5 | 5 5 | 2 ~~——~~
刘 平 帝

~~——~~ 6 - 2 | 0 6 | 5 6 | 2² 4.5 |
他 要 害 刘 秀

(6.5 4² | 5.6 5) | 0 | ~~——~~ | 4 | 4.5 6.5 |
有 道 君

(5 4² | 5 -) | 0 0.5 | 5 4.5 | 0 5 |
只 棒 哩 刘

5 5³ | 2³ 2³ | 2³ 2 | 0 2 | 2 2.5 |
秀 爷 三 天 三 晚 他 没 用

2 | ~~——~~ 6 - 2 | 0 5.6 | 4.6 5 |
饭 (那) (这个) 五 天

6.5 4.5 | 5.2 (6 | 5 4² | 5.6 5 | 5) |
茶 水 没

5 | | 1² (6 | 5) 5 | 5 2 | 4.5 - |
润 口 唇 眼 睛 睛

~~——~~ 5 - | ~~——~~ 5 - | 2 (4 | 5 - | 5 - |

5) 4.5 | 7 | ~~——~~ | 4.5 | 3² | 5 6.5 |
饿 死 了 汉 刘 秀

6 - | 6 - | 6 - | 6 7 6 | 5 3 . (3 |

3 . 5 3 | 6 3 | 5 - | 5) 3 | 3 5 3 |
那 被

3 . 5 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 2 16 |
痛 过 来 个 送 饭 女 伙

16 5 | (5 5 | 2 5 | 3 7 7 | 7 7 6 |
福。

5 5 5 | 5) 5 | | 1 5 | 0 5 | 5 4 5 5 |
汉 刘 秀 那 里 (呀)

5 6 5 6 | 5 5 - | 5 . 16 | 5 5 5 | 5 6 5 |
用 眼 看

5) | | 1 5 6 | 6 5 | 4 3 . (5 | 5 3 4 3 |
他 打 量 送 饭

5 - | 5) | | 5 1 | 5 5 - 3 | 0 0 3 |
女 佳 人 此

3 3 3 3 | 3 3 | 7 7 7 | | 16 | 5 6 5 |
人 (哪) 长 哩 可是 您 主 贵 (呀)

5 - | 5 . (5 | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 7 7 6 |

$\underline{5.6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\uparrow 2$ | 2 2 $\dot{2}$ | $\underline{6.1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | ($\underline{6.5}$ 4 $\dot{2}$ |
 也 不 知 送 饭

$\dot{5}$ — | $\dot{5}$) \uparrow | $\dot{5}$ | $\underline{6.5}$ — | 0 3 |
 那 里 寻。 刘

3 3 | 3 $\dot{2}$ $\underline{6.1}$ | 1 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{5}$ |
 秀 爷 观 罢 他 开 言 问 (哪)

$\dot{5}$ — | $\dot{5}$. $\underline{5}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{2.3}$ 2 $\dot{1}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{2.6}$ |

$\underline{5.6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\uparrow 3$ | 3 3 | 3 $\dot{2}$ 3 | 0 |
 尊 嫂 连 连

0 1 | 1 $\dot{7}$ | 1 — | 0 $\underline{2.2}$ | 2 2 |
 听 在 心 (啊) 问 尊

2 1 | 7 6 | 6 $\dot{2}$. ($\underline{6}$ | $\dot{5}$ 4 $\dot{2}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{5}$ |
 嫂

$\dot{5}$) 3 | 7 $\underline{3.5}$ | $\dot{5}$ 3 | $\underline{3.0}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ |
 您 家 中 (那个) 残 茶

6 3 | 3 $\underline{0.7}$ | 7 $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ |
 剩 饭 别 叫 抛 费 (呀 啊)

6 — | 6 — | 6 — | 6 . ($\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{2.3}$ |

3 33 | 6 33 | 5 - | 5) 6² | 3 5 |
留 给 俺

6 3 | 3 3 | 3 2 | 32 | - |
路 上 饥 饿 人

(50 50 | 20 55 | 53 32 | 1 - | 1) 67 |
残

6 6 | 6 3 | 30 5² | 5 6 | 3 - |
茶 剩 饭 叫 俺 用

6 4² | 5 06 | 6² 6² | 67 67 | 4 . 2 |
贤 大 嫂 我 得 第 也 不 是 那 忘 恩

7 . 6 | 5 - | 5 - | 5 . (5 | 43 43 |
人。

(J = 95 → 222)

23 21 | 77 76 | 56 5) | 05 53 | 30 12 2 |
只 说 里 大 嫂

0 2 2 | 1² - | 23 21 | 12 3² | 11 51 |
善 心 动 饭 挑 放 到 地 埃 主, 饭 挑 放 到

0 | 6.1 13 | 3² - | 2³ 2³ | 5² |
(那个) 溜 平 地, 后 退 几 步

5.6 17 | 1 0 | 33 33² | 6 06 | 33 43 |
站(哩) 开 身。 不 说 佳 人 (啊) 平 地

3² 6 | 6 5 | 3 2 | 2 1 | 6 7 6 5 |
站 再 说 刘 秀 有 道 君。

(5 1² | 5 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 2 6 3 5 |
刘 秀 爷

6 7 6 5 | 5 0 2 | 3 - 2 | (5 3 5 1 | 6 1 6 5 |
迈 步 他) 往 前 走。

3 2 1 2 | 3 - | 3 6 2 | 6 1 2 | 0 1 2 |
饭 桃 不 远 面 前

3 2 | 1 | 1 | 1 | (0 1 | 6 1 6 5 | 5 1 2 |
存 (哪)。

3 2 | 1 | 1 | 2 | 1 7 | 6 3 5 3 | 3 2 (6 |
刘 秀 爷 那 里

5 5 3 | 5 6 5 | 5 | 3 5 | 1 2 3 1 | 6 0 |
只 把 头 低 下。

1 6 1 6 | 1 0 0 | 1 6 | 1 6 | 0 3 |
低 下 头 来 看 原 因 (哪) 这

3 3 | 6 3 | 6 3 | 3 0 | 5 3 3 3 |
里 头 大 米 和 小 米 江 绿 豆

5 1 3 | 2 1 | 6 5 | 5 - | (5 3 3 |
还 带 王 麦 仁，

23 21 | 27 76 | 56 5 | 5) 16 6 5 |
江 豆

3 3 | 0 2 | 3 2 | 2 | (1 |
煮 里 (哪) 几 (呀) 样

61 65 | 25 53 | 32 | 1 | 1) 1 3 2 |
绿 豆

2 1 | 0 (1 | 5 56 | 5 -) | 0 |
煮 成 菊

1 5 | 5 - | 0 1 | 1 5 2 | 1 2 |
花 心 汉 刘 秀 观 罢

1 35 | 6 6 - 2 | (5 23 | 56 5 | 5) |
龙 心 喜, 接

1 6 | 3 26 | (5 23 | 56 5 | 5) 2 |
一 个 大 碗 吃

1 - | 1 2 - | 0 5 | 3 5 | 5 02 |
麦 仁, 一 连 气 吃

1 6 | 6 6 | 56 5 | 5 - | 5 : (5 |
够 那 两 三 碗

5 5 | 23 25 | 27 76 | 56 5 | 5) 61 |
佳

3 | 5 6 | 3 0 | 0 6 6 | 6 #5 |
人 上 前 (那个) 说 原

6 0 | 3 3' | 6 0 | 0 4 3 | 6 | 1 6 |
因, 叫 耳 爷 你 吃 上

1 5 | 5 3 | 5 3 | 5 2 | 1 2 | 3 5 3 2 |
一 半 留 一 半 俺 地 里 还 有 个

1 0 | 1 2 | 1 6 5 | 5 - | (3 5 3 2 | 3 3 |
做 活 人。

5 6 | 1 6 5 | 5 3 | 3 3 3 | 3 6 |
只 说 哩 刘 秀

6 | 1 | 1 1 2 | 3 - | 0 6 | 6 6 |
碗 才 放 下 从 袍 袖

5 6 | 6 6 | 6 0 | 0 3 5 | 3 3 |
褪 出 一 锭 金 叫 一 声

3 5 3 | 0 6 | 5 6 | 3 - | 0 3 |
尊 嫂 你 解 回 去 解

2 | 3 5 3 | 1 7 | 6 5 | 5 - |
到 您 家 过 荒 春。

(3 5 3 2 | 3 3 | 5 6 | 1 6 5 | 5) #5 |
佳

6 5 | 3 3 | 3 5 | 3 — | 1 0 2 |
人 闻 听 柳 眉 皱

2 — | 2 (1 | 6 5 | 3 5 3 | 2 2 |

2) 6 | 6 5 | 6 5 | 3 3 | 3 2 |
我 口 称 军 爷 你 轻 看

3 | — | — | (1 | 6 5 | 3 2 |
人 (哪)

1 — | 1) 3 3 | 6 | 3 — | 0 6 |
俺 家 中

6 6 | 6 6 5 | 6 4 | 6 — | 3 6 |
来 呀 可 没 有 开 饭 馆 二 来

3 — | 6 1 1 | 1 1 | 6 1 | 1 — |
(呀) 也 不 是 那 因 为 爱 宝 人

0 6 | 1 1 | 1 1 | 1 3 | 3 0 |
叫 一 声 军 爷 你 把 马 上

2 2 | 1 2 | 1 2 | 3 5 | 5 1 |
中 途 路 偶 遇 着 茶 水 润 口

1 6 5 | 5 — | (3 5 2 3 | 5 3 | 5 1 |
唇

1 6 5 | 5 — | 0 6 | 3 5 3 | 3 3 |
刘 秀 爷 那 里

3 2 | 1 — | 2 — | 2. < 1 | 6 5 |
心 欢 喜

5 3 | 2 — | 2. 6 | 6 5 | 3 1 2 |
尊 嫂 忌 称

3 2 3 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 6 5 |
行 善 人

3 3 2 | 1 — | 1. 3 | 3 3 | 2 2 |
今 一 天 不 把

3 3 | 6 — | 0 2 | 2 1 | 6 1 6 |
名 前 下 得 第 上 哪

1 1 6 | 6 | — | 0 2 | 2 1 | 1 6 |
报 她 里 恩 汉 刘 秀 想 罢

1 1 | 3 — | 1 1 | # 4 | 1 6 |
开 言 道 尊 嫂 连 连 听 在

6 | — | 0 2 2 | 1 3 | 2 — | 0 3 |
心 可 说 尊 嫂 哇 姓

3 6 | 2 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 |
哈 名 谁 对 我 讲 你 从 头

2 1 | $\frac{4}{\dot{2}}5$ 6 | 5 0 | (5 23 | 3 3 |
至 尾 要 说 真。

快速渐快 (J = 140 → 240)

5 61 | 16 5 | 55 5 | 55 0 | 5 2 |
佳 人 一 听 往 北

2 0 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 2 | $\frac{1}{2}2$ 12 | 5 16 | $\frac{4}{\dot{2}}$ 0 |
指 那 军 家 不 知 你 看 原 因

3 3 2 | 3 0 | 6 3 | 6 — | 0 2 1 |
离 此 不 远 是 寒 舍 听 我

2 2 | 6 1 | 0 | 3 3 6 | 3 6 |
从 头 要 说 真 奴 丈 夫 本 是

3 3 3 | 7 0 | 12 26 | 6 0 | $\frac{4}{\dot{2}}$ 12 |
陈 有 义 军 爷 呀 小 奴

$\frac{3}{2}5$ $\frac{3}{2}2$ | 1 $\frac{1}{2}7$ | $\frac{6}{\dot{2}}76$ 5 | (5 23 | 5 $\frac{3}{2}$ |
名 叫 邓 素 贞。

5 61 | 16 5 | 5 2 | 1 2 | 1 2 |
(哎) 佳 人 都 说 完

0 5 | 2 5 | $\frac{3}{2}7$ | m | 6 5 |
这 些 话 她

1 65 | $\frac{4}{\dot{2}}5$ $\frac{4}{\dot{2}}5$ | (5 5 | 56 5 | 5) |
挑 起了 饭 担 往

前 奔。

佳 人 便 转 (那个) 头 前 走 (哇)。

汉

刘 秀 后 边 暗 思

村。 到 地 里 丈 夫 不 打 骂

她。 得 第 一 走 要 报 恩 (那)。

到 地 里 丈 夫

要 打 (呀) 她 (呀)。

宝 剑

抽 出 来 斩 此 人。

6 1 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 1 1 | —) | 0 6 |
身

6 6 | 6 6 5 | 5 7 | 3 2 | 0 14 |
后 边 记 住 了 汉 刘 秀 再

5 6 | 6 5 6 | 7 6 | 7 3 | 0 3 3 |
说 送 饭 哩 女 叔 裙 (哪) 那个

5 6 | 6 5 | 6 5 | 5 6 | 3 — | 5 6 |
挑 子 — 闪 来 好 快 地 头

6 6 | 5 6 | 6 6 | 7 3 | 0 1 2 |
不 远 (那个) 面 前 存 将 饭 挑

1 2 | 3 3 | 3 7 | 0 3 | 3 6 |
放 到 淌 平 地 用 手

5 3 | 5 6 | 5 0 | (5 2 3 | 5 3 |
一 摆 叫 郎 君

5 6 | 1 6 | 5 —) | 0 5 6 | 6 5 |
陈 有 义

3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 2 | 6 6 |
一 听 起 大 怒

5 2 | 3 —) | 6 — | 3 | 3 3 |
用 手 — 指

2 6 | | — | | (1 | 6 5 | 3 22 |
骂 贱 人。

1 -) | 0 6 | 6 5 | 6 6 | 1 2 |
往 一 天 送 饭 来 哩

3 0 | 0 2 | 2 6 | 6 6 | 2 3 |
早 今 一 天 送 饭 错 时

6 0 | 0 6 | 3 3 | 2 2 | 2 2 |
长 往 一 天 送 饭 一 罐

1 6 | 0 5 | 3 5 | 2 1 | 5 6 |
饭 今 一 天 半 罐 咋 点

1 5 | 5 22 | 5 3 | 5 6 | 5 5 |
心。

5) 2 | 2 2 | 3 6 | 6 6 | 5 3 |
说 了 这 实 话

5 5 | 5 5 | 7 5 | 6 6 | 5 3 |
我哩 饶 恕 你，

5 -) | 0 5 | 6 3 | 3 5 | 5 3 |
这 一 字 讲 错 了

2 56 | 7 6 | 5 — | 5 — | 5 (5 |
打 断 你 筋 (哪 呢)

$\underline{\underline{5}}3 \quad \underline{\underline{5}}3 \mid 2 \quad \underline{\underline{5}}5 \mid \underline{\underline{5}}7 \quad \underline{\underline{7}}6 \mid \underline{\underline{5}}6 \quad 5 \mid 5 \mid 2$
佳

$\underline{2} \quad 2 \mid 2 \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{2} \quad 1 \cdot \mid 7 \quad - \mid 6 \quad -$
人 闻 听

$\underline{3} \quad (\underline{\underline{5}}6 \mid 5 \quad \underline{\underline{5}}3 \mid \underline{\underline{5}}6 \quad 5 \mid 5) \quad \underline{\underline{5}}6 \mid 7 \quad 2 \mid$
她就 往 后

$\underline{5} \quad 6 \cdot \mid \underline{\underline{5}}6 \quad \underline{\underline{5}}5 \mid 5 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5}}3 \mid \underline{\underline{5}}6 \quad 5 \mid$
退

$5 \mid 1 \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{3}5 \quad 3 \mid 3 \quad 0 \mid 5 \quad - \mid$
再 叫 声 丈 夫 听 在

$\underline{6}7 \quad 6 \mid 0 \quad \underline{\underline{5}} \mid 1 \quad 6 \mid 1 \cdot \underline{\underline{5}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{5}}5 \mid$
心 送 饭 (哪) 还 是 一 罐

$\underline{\underline{5}}3 \quad - \mid \underline{3}3 \quad 6 \mid \underline{\underline{5}}3 \quad - \mid \underline{\underline{4}}5 \quad 6 \mid \underline{6} \quad \underline{6}5 \mid$
饭 你 不 想 想 路 上 偶 遇 着

$\underline{\underline{5}} \mid 5 \mid 6 \quad \underline{\underline{5}}6 \mid \underline{\underline{5}}5 \quad - \mid 5 \quad (\underline{\underline{7}}6 \mid 5 \quad \underline{\underline{5}}3 \mid$
饥 饿 人 (哪)。

$\underline{\underline{5}}6 \quad 5 \mid 5 \mid 2 \mid 2 \quad 2 \mid 1 \quad - \mid 0 \quad 2 \mid$
他 言 说 咱

$2 \quad \underline{\underline{5}}3 \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}3 \mid 3 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid$
家 的 残 茶 剩 饭 不 叫 抛

2. 7. 7. 3. 5. 5. 3. | 3. 5. 3. 5. | 4. 5. 4. 5. |
 费, 得, 第 可不 是那 忘 恩

3. 2. - | 0 3. | 5. 6. 3. | 3. 1. 3. | 3. 0. 5. 3. |
 人, 只 说 的 为 妻 善

5. 4. 5. | 5. 3. - | 0 5. 3. | 3. 5. | 4. 5. 5. 5. |
 心 发 动, 饭 挑 放 到

5. 4. 5. | 7. 2. 3. | 0 5. 5. | 3. 5. | 3. 5. |
 地 埃 坐 (哪) 这个 饭 挑 放 到

3. 5. 2. | 3. 2. - | 3. 5. 3. | 3. - | 1. 4. 4. 5. |
 溜 平 地, 奴 丈 夫, 那个 军

1. 4. - | 7. 3. | 7. 3. | 3. 3. 5. | 5. 3. - |
 家, 走 上 前 去 用 麦 仁。

0 5. | 1. 6. | 1. 6. | 1. 6. | 1. - |
 一 气 (哪) 吃 够 两 三 碗。

0 1. 2. | 1. 1. | 1. 6. | 1. 6. | 5. 1. - |
 有 为 妻 挡 住 说 原 因。

4. 6. | 5. 3. - | 0 1. | 1. 6. | 1. 3. |
 我 言 道, 你 吃 上 一 半

1. 1. | 3. 2. | 1. 2. | 3. 5. 3. 2. | 1. 6. |
 (mqo)* 一 半, 俺 地 里 还 有个 做 酒

5. — | 5. (55 | 65 3 | 3. 5. | 5.) 5 6 |
人。 渐慢 军

6 5 | 5 5 | 3 2 | 2 2 | 2 |
家 一 听 碗 才 放 下。

— | 0 (2 | 2 2 | 1. — | — |

(J = 120 → 198)
5 53 | 32 | 1. | 1.) 23 | 2 — | 23 2 |
袍 袖 褪 出 来

0 2 1 | 1 — | 232 116 | 2 1 2 1 | 0 6 2 |
一 锭 金。 他 言 说 (什) 一 锭 金子。 带 回

来。 — | 2 2 | 2 2 | 5. 1. | 0 |
带 到 咱 家 过 荒 春。

2 2 2 | 12. 0 | 2 5. | 7. — | 2 1 |
为 妻 闻 听 柳 眉 皱。 口 称

1 5. | 5. 1 | 2. 1. | 12 23 | 3. 0 |
军 家 听 原 因。 一 来 没 有

23 12 | 3. 0 | 2. 2 | 6. 0 | 23 12 |
开 饭 (哩) 馆。 = 来 是 我 不 是 那

2. 16 | 61 32 | 3. 0 | 7. 2 | 72 76 |
图 财 爱 宝 的 人。 叫 声 早 爷 你

6 ⁵6 | 3 . 0 | 5 5 | 2 5 | 23 |
把 马 上 中 途 路 上 遇 着

2 | 5 | 16 5 | (5 23 | 5 ⁵3 |
茶 水 润 口 唇。

5 ⁶1 | 16 5 | 5) 15 | 2 2 | 2 |
我 这 样 说 话

1 2 2 | 1 ² — | 2 ¹2 | 1 ² — | 61 |
你 不 信 后 边 看 那 个 军

⁵6 . 0 | 0 2 1 | 1 ⁵3 | 2 1 | 61 5 |
爷 牵 着 大 马 随 后 跟。

(J = 120 → 204)

(⁵5 23 | 5 ⁵3 | 5 ⁶1 | 16 5) | 6 6 6 |
陈 有 义

6 0 | 6 0 | 6 61 | 65 3 | 5 2 5 |
闻 听 冲 冲 怒 我 骂 声

6 53 | 1 3[↑] | 6[↓] 0 | (⁵5 23 | 5 ⁵3 |
贤 妻 你 狗 贱 人，

5 6 | 16 5 | 5) 3 33 | 3 12 | 22 12 |
常 言 说 管 饭 要 管 得 管

3 — | 2 | ⁵1 61 | ⁵1 . 1 | ⁵1 — |
饱 管 饭 不 饱 如 杀 人。

6. 3² | 6 - | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{6}{4}$ | 1 1 |
家 咱 这 地 里 没 有 家 中(哩)

$\frac{6}{4}$ | - | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{6}{4}$ | - | 3 $\frac{3}{2}$ 5 | 6² 3² |
取 家 罕 家 地 里 没 有

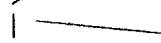
5 | | $\frac{1}{2}$ 6 5 | < 35 23 | 5 $\frac{3}{2}$ 3 | 6 $\frac{6}{4}$ |
上 哪 儿 寻。

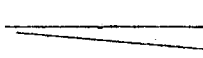
16 5 | 5) 16 | 6 4 | 3 3 | 3 $\frac{2}{2}$ 3 |
陈 有 义 说 哩 (那个)

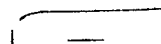
3 3 | $\frac{3}{2}$ 7 - | 0 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{1}{2}$ 6 | $\frac{2}{2}$ 3 |
行 善 话 汉 刘 秀 那 里

$\frac{6}{4}$ 5 $\frac{2}{2}$ 3 | 5 -) | 0 2 | 6 | $\frac{5}{2}$ 3 $\frac{6}{2}$ 3 |
听 得 真 (哪)

0 $\frac{5}{2}$ 6 | $\frac{1}{2}$ 6 5 | 6 $\frac{3}{2}$ 5 | 6 6 | 0 6 |
我 只 说 送 饭 哩 大 嫂 她

3. $\frac{5}{2}$ | 6 4² | 0 2 | 5 - |  |
待 我 好 (嘛) 谁 知 道

 6² 6 | 56 | 6 | 5 $\frac{5}{2}$ 4 | 0 6 |
陈 有 义 (呀) 那

6 $\frac{5}{2}$ 4 | 6 $\frac{5}{2}$ 3 | 0 $\frac{1}{2}$ 2 | 5. 6 |  |
(tie) 她 妻 子 还 独 十 分。

(J = 144 → 142)

1 3 | 3 3 | 3 1 2 | 3 3 | 6 0 |
今 一 天 不 把 那 名 唱 下。

6 2 | 1 | 6 1 2 | 4 6 | 1 | 1 - | 0 6 5 |
得 第 我 上 那 根 他 恩。 刘 秀

5 4 5 | 3 2 | 1 6 | 0 2 | 2 2 |
我 把 名 唱 下。 缺 少 这

2 3 2 1 | 1 2 6 | 6 5 0 | (3 5 2 3 | 5 5 3 |
笔 现 我 难 为 人。

6 6 | 1 6 5 | 5 1 2 3 | 3 3 | 5 1 2 |
刷 啦 啦 宝 剑

0 2 2 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 0 2 2 | 2 2 |
我(那) 抽 云 鞘。 龙 袍 (哇)

1 1 6 | 1 5 6 | 1 - | 0 2 | 2 2 |
割 下 来 半 个 碟, 十 个 指

2 2 | 2 1 | 2 - 1 | 0 2 | 2 2 |
排 开 有 长 短。 这 口 咬

2 1 | 1 6 | 5 1 5 | 5 - | (3 5 2 3 |
哪 个 不 寒 心?

5 5 3 | 5 6 1 | 1 6 5 | 5 1 5 | 2 5 |
用 牙

2 5 | 5 . 2 | 2 2 | 2 | — |
 — 咬 中 指 打 划 (呀)

1 (1 2 | 2 2 | 2 — | — | 5 5 |

(♩ = 144 → 174)

3 2 | — | — | 2 . 2 | — | 1 2 3 2 2 |
 上 写 着 这 血 水

2 | 1 | 2 . 1 | — | 2 2 2 | 2 2 |
 苗 名 当 墨 汁 上 写着 南 阳

2 2 1 | 6 — | 2 1 | 1 1 | 1 . 5 |
 城 一 座 城 北 半 里 陈 家

1 — | 2 2 2 | 2 1 | 2 . 5 | 1 — |
 村 陈 家 村 有 个 陈 有 义

2 3 . | 2 3 | 1 6 | 5 — | (2 5 . 2 3 |
 送 饭 佳 人 叫 邓 素 贞。

5 2 | 5 6 | 6 5 | 5) | 1 | 1 | 5 |
 至 如 今

5 3 | 2 2 | 1 2 | — | — | — | (1 2 3 |
 寡 人 不 得 第

2 2 | — | — | 5 5 | 3 2 | — |

(♩ = 144 → 240)

1. -) | 23 21 | 7 | 1 | 22 21 | ↓ | - |
在此到这儿吃麦仁。

2 | 1 | 16 | $\frac{1}{2}$ 5 - | 2 2 | 1 7 6 | 6 · 5 |
寡人后来得了第(呀)我宣进

6 6 $\frac{5}{6}$ 6 | $\frac{1}{2}$ 4 44 | 5 - | < 35 23 | 5 $\frac{1}{2}$ 3 |
朝去板她(哩)恩。

6 6 | 16 5 | 5 ·) 16 | 6 6 | 6 6 |
一封(啊)血语

0 6 | 5 3 | $\frac{2}{2}$ 2 - | 2 · < 1 | 61 65 |
他马齐半。

$\frac{2}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 3 | 2 -) | 25 5 | 5 4 | 6 $\frac{1}{2}$ 2 |
我叠省叠省榜在

23 | 1 | 1 · < 2 | 67 65 | $\frac{2}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 3 | 2 |
身。

1) 16 | 3 3 | $\frac{2}{2}$ 3 3 | 3 3 | 6 - |
汉刘秀板鞍把马上。

2 $\frac{1}{2}$ 2 | 1 $\frac{5}{6}$ 0 | 2 16 | 6 0 | 62 |
又听得身后边大炮

1 | 1 | 6 · 3 | 3 $\frac{2}{2}$ - | $\frac{2}{2}$ 3 33 | 3 3 |
阵阵震耳聒咚咚三声

3 12 | 3 · 0 | 12 2 | 2 2 | 3 2 |
大 炮(經) 响 王 莽 賊 帶 十 万

2 2 | 2 | | 5 | (33 23 | 25 23 |
人 马 随 后 跟。

6 6 | 16 5 | 5) 3 | 3 5 | 6 | |
王 莽 马 上

0 6 | 5 - | 3 · 53 | 3 · (1 | 61 65 |
传 将 命。

32 12 | 3 -) | 6 | | 13 33 | 12 3 |
大 小 三 军您 听 在

23 | | | - | | (1 | 61 65 | 3 32 |
心，

1 - | 1 ·) 13 | 3 3 | 2 · 3 | 2 2 |
哪 一 个 魁 住 汉 刘
(Kei)

6 · 0 | 12 | | 2 2 | 12 2 | 32 0 |
秀， 一 两 骨(头) 万 两 银。
(du)

0 12 | 2 2 | 2 2 | 2 · 2 | 12 - |
拔 一 根 汗 毛 三 十 串。

6 26 | 6 26 | 25 5 5 | 25 - | (33 23 |
一 两 骨 头 * 万 两 金。

1 - | 1) $\frac{1}{2}$ 6 | 6 3² | 6¹ 3¹ | 3 4 3 |
= 十 八 宿 坊 -

6 - | $\frac{3}{2}$ 2 | 1 | 1 | 6 | 3 | 6 | 6 |
处 斜 住 王 莽 狗 灯

3² (6 | 1) 2 | 2 - | 2 2 | 2 1 |
臣 = 十 八 宿 尉 王

2² 2 | 2 1 2 | 2 1 | 1 6 | 6 5 |
莽 才 扶 起来 刘 秀 登 龙 门

4² - | 0 1 | 1 6 | 1² 5² | 0 6 6 |
自 从 那 刘 秀 (那个)

6 5 | $\frac{3}{2}$ 6 -² | $\frac{3}{2}$ 6 6 | 6 6 | 3 6 |
登 大 宝 见 天 想 吃 玉 麦

6² | 0 3 | 0 3 | 1 6 | 6 6 |
仁 做 的 好 了 还在

$\frac{3}{2}$ 3 - | $\frac{3}{2}$ 6 $\frac{3}{2}$ 6 | 6 1 | 1 6 | 3² - |
罢 做 哩 赖 了 要 斩 臣。

0 2 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 1 | 2 2 | 1 6 |
光 厨 官 新 有 凡 十 个 班

5 3 | 2 1 | 2 6 | 5 - | 5 2 3 |
道 里 恼 了 姚 大 人。

5 3 | 5 6 | 6 5 | 5 — | 5) 2 | 2 — |
这 姚

3 | 0 6 | 6 6 | 1 | 3 — |
期 擦 衣 端 带

(1=108→204)

6 5 3 | 2 — | 6 3 5 | 6 6 | 6 | 6 |
来(呀)上 殿, 我用手 — 指 骂 贼

1 — | 5 6 | 6 | — | 3 6 | 7 3 |
人 狗 贼 人 驴 贼 人 你

5 3 | 2 2 | 2 6 | 5 — | (35 23 |
总 称 — 个 老 昏 君.

5 3 | 5 6 | 6 5 | 5 — | 5 — | 5) 3 |
这

3 #5 | 3 #5 | 6 3 | 5 2 | 3 — |
诸 位 的 臣 才 新 多 少

3 (1 | 6 6 | 3 2 | 1 —) | 0 3 |
什

3 #5 | 5 — | 0 14 | 4 3 | 2 3 |
么 (呀) 茶 饭 称 你
(diàn)

2 | 1 | 1 | 6 6 | 3 2 | 1 — |
心。

1. 3² | 6. 1 | 1² 0 | 0 6 | | 1 16 |
不 记 得 当 年 (哪)

12 2 | 6 - | 0 3 | 3 3 | 6 - |
不 得 第 走 南 阳

♩ = 144 →

0 2 | 2 1 | 2 2 | 6 2 | 1 6 |
吃 人 家 三 碗 玉 麦 仁 (哪)。

0 13 | 3 3. | 23 12 | 13 23 | 6² 27 |
咱 不 言 那 时 候 (哪) 三 碗 麦 仁

6 0 | 6² 27 | 6 (6 | 1) 6 | 6 6 |
饭 卧 王 啊 就 是 碗

6 33 | 2 1 | 1 65 | 0 0 | 0 0 |
凉 水 也 称 你 心 (哪)。(白) 要 拉。
(chen)

0 1 | 1 1² | 1² 1² | 6 1 | 3 0 |
一 句 话 提 醒 汉 刘 秀

5 45 | 45 63 | 30 0 | 0 6 | | 1 6 |
叫 声 桃 期 听 在

6 1 - | 0 12 | 2 2 | 2 12 | 2 2 |
心 我 赐 你 一 道 皇 圣

2 02 | 2 #1 | 4 7 | 6 6 | 16 5 |
旨 河 南 地 里 访 恩 人。

$\overline{5} - \mid (\underline{35} \ 22 \mid 5 \ \underline{2}3 \mid 5 \ \underline{6}1 \mid 14 \ 5 \mid$

$\overline{5} -) \mid 0 \ 0 \mid \underline{2}3 - \mid \underline{2}2 - \mid 2 - \mid$
姚 期

$(5 \ \underline{2}3 \mid 2 -) \mid 0 \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 2 \ 5 \mid$
手 捧 着 圣 旨

$\overline{3} \mid \underline{2} \mid - \mid \underline{2}6 - \mid 0 \ \underline{6}2 \mid 2 \mid 1 \mid$
把 殿 下 倒 退

$1 \cdot \underline{1} \mid 1 \ \underline{12} \mid 3^2 - \mid 0 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid$
八 步 下 龙 门。 老 姚 期

$2 - \mid 2 \cdot \underline{3} \mid 3 - \mid 3 \cdot \underline{7} \mid 7 \cdot 7 \mid$
带 人 马 是 不 分

$7 \ \underline{2}2 \mid 5 \ 0 \mid \underline{65} \ \underline{2}6 \mid 6 - \mid 6 - \mid$
昼 夜 (咬)

$\overline{6} - \mid (6 \ \underline{2}6 \mid 6 \ \underline{2}6 \mid 6 -) \mid 0 \ \underline{2}3 \mid$
往

$\overline{3} \ 3 \mid 3 \ \underline{50} \mid 0 \ 6 \mid 6 \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid$
前 走， 上 到 那 南 阳

$3 \ 3^2 \mid 0 \ 1 \mid 1 - \mid 1^2 - \mid 0 \ 5 \mid$
地 里 访 恩 人。 简

6 5 | 1² 5 | 6 6 | 3 - | 0 2 |
短 (哪) 截 说 来 好 快, 到

2 2 | 2 - | 2 2 | 22 | 1 6 |
南 阳 找 着 所有 义, 夫 妻

5 5 - | (33 23 | 5 3 | 7 6 | 5 - |
1²

(1) = 120 → 216)

5) 6 63 | 6 6. v | 6 6i | 4 5 5v | 05 25 |
夫 妻们 只 把 金 殿 上 (啊) 走 进了

5 32 | 2 2² 2² | 1 0 | 1 2 22 | 6 .. 6 |
金 殿 跑 埃 生. 万 岁 爷 (呀 啊)

22 21 | 26 1² | 26 23 | 5 | 1 | 0 |
不 欠 根 也 不 欠 草. 宣 俺 大 妻 为 哪 因?

3 32 | 3 3 | 1. 2 | 3 - | 2 2 |
刘 秀 爷 金 殿 开 了 口. 叫 声

3 2 21 | 6 21 | 1 0 | 3 33v | 3 61 |
为 王 的 大 恩 人: 想 当 年 刘 秀 我

22 6 | 4 5 5v | 6 - | 06¹ 1² | 5 | 5 |
不 得 第, 走 南 阳 吃 你 三 碗

1. 1 | 3v - | 32 12 | 32 36 | 2 2 |
王 姜 仁. 至 如 今 哪 为 王 得 了

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ — | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | | $\overset{1}{\underset{\cdot}{j}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ · $\overset{1}{\underset{\cdot}{|}}$ | | — |
第 宣 进 朝 来 报 您 恩

$\underset{\cdot}{3}$ · $\overset{5}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ — | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | | | $\underset{\cdot}{2}$ |
陈 有 文 封 你哩 官 大 别 嫌

$\underset{\cdot}{3}$ · $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}$ | | $\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{j}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ |
小 封 你哩 官 小 莫 欺 臣

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ |
四邻 请 候 尽 你 检 你 妻

$\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{j}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |
封 成 诰 命 人 赐 她 仪 仗

| $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | | | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{j}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{|}}$ |
龙 头 拐 上 打 君 来 下 打

$\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}$ | — | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ · $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ |
臣 三 官 六 院 尽 她 管

$\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}$ | | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{|}}$ |
寡 人 头 上 管 三 分 再 赐

$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{e}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{j}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{1}$ |
金 银 三 千 两 行 善(哪) 去 到

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{j}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{|}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{|}}$ |
御 街 门 年 老 人 一 见 呵 畅

$\dot{1}\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\underline{1\dot{6}}$ | 2 1 | $\underline{\dot{6}1}$ 6 | 1 0 |
笑 年 少人 耽 见 开 善 心。

2 $\sharp 1$ | $\sharp \dot{2}$ 0 | $\dot{6}^{\vee}$ $\underline{31}$ | 1 $\dot{6}$ | $\sharp 2$ $\dot{2}^{\vee}$ |
众 名 公 哪 一个 要 把 官 职

$\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ | $\dot{1}^{\vee}$ | 3 - | 2 $\dot{3}$ | 6 1 |
坐 您 还 得 开 笼 放 鸟

2 3^{\vee} | 6 0 | 0 $\dot{3}$ | 3 $\underline{\dot{6}1}$ | $\underline{5 3}$ |
存 良 心 这 本 是

0 6 | 5 4 | 3 1 | 2 3 | $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{02}$ |
刘 秀 王 封 将 一 古 段 书

1 2 | 7 5 | $\sharp 5$ 6 | $\underline{\dot{6} 5}$ |
名 (呀) 就 叫 吃 麦 仁。

* (mao) 一半方言，意为前下一半。

* (tie) 他妻子方言，意为比他妻子。

* 骨头(du) 方言，又读杜(du)音。

渔鼓概述

《桐柏渔鼓》也叫《道情》。是桐柏县影响面较大并具有桐柏地方特色，深受群众欢迎的曲种之一。

关于它的历史发展情况，老艺人相继去世，现有艺人如今的唱法，一直是按照过去老师传授延续至今。过去和现在的唱法，到底有无变化和发展，什么时候兴起？怎样演变？因缺少史料记载及文物做证，一时难以考察，有待今后研究澄清。

渔鼓的调式为“徵”调式。音阶为六声音阶，5 6 7 | 2 3 (5)。旋法是由四度八度上行跳进和四度下行跳进落主音“徵”上。唱腔的起腔和全书结束时落腔完全一致。曲调旋律流畅、抒情，别具风格。

渔鼓的唱腔音乐是由四个乐句组成的一段体结构，属于分节歌形式。它用此乐段的起、承、转、合手法，通过简化、加花、延伸、扩充，节奏上的伸展和压缩等变化，将多段词在这个乐段的基础上进行演唱，使其形成一个完整的音乐体系。它无管弦乐伴奏，除前奏“五更板”外，唱腔无调门，板式、间奏也无名称。但演唱者在主旋律的基础上，靠唱腔力度、音调及节奏的灵活变化，来表达喜、怒、哀、乐的情感。

《渔鼓》的演出形式，属一人自唱自伴的形式。难度较大且技术性强。一个人演唱，还要同时操作三件乐器伴奏。

三件乐器是：渔鼓一个，铉子一个，云阳板一副。渔鼓是用公竹筒^(注)制作而成，长2尺8寸，鼓面直径9cm，鼓用猪护心皮只蒙一头，因其质硬而结实并富有弹性，所以击奏起来有宏厚的共鸣音响，非常动听；云阳板由三块组成，上板是两块粘合而成，下板一块。尺寸及样式与戏剧伴奏用的手板相同。演奏时，左手在左侧曲下，臂上抬，将渔鼓夹在上臂与下臂中间，鼓面朝下，鼓头上翘，与左肩平；用左手食指、无名及小指握云阳板下块；用铉子的红绦系，将铉子圈套在左手食指和中指上；用右手大拇指、食指和中指，夹住铉子的击棒，击奏时，以先下（右手）无名指后下中指的手法轮流击鼓面，并同时击铉子，云阳板击节奏。一人自唱，同时用三件乐器击节自我伴奏，忙而不乱，运用自如。

程立显

(注)：竹子有公母之分，母竹内壁光滑，平整；公竹内壁有明显的直线条纹。

八仙过海

$$I = b_A \frac{2}{\Delta}$$

岳峙昌 演唱
程立显 记谱
王天全

唱腔	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
									漁	鼓
筒板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0
漁鼓 板	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	x	0	0

唱腔	$\overset{m}{2}$ —	$\dot{1} \dot{1}$ 打是	$\underline{6i}$ 乱(子)	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ 吵	2^{\vee} $\underline{66}$ (哇 哎咳	5 — 呀,	$\underline{676}$ $\underline{6i}$ (哄)
高板	x 0	x x	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
追数板	0 0	x 0	0 \underline{xx}	x \underline{xx}	\underline{xx} \underline{xx}	\underline{xx} \underline{xx}	\underline{xx} \underline{xx}

唱腔	<u>2</u> <u>$\overset{3}{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u> 5 <u>$\dot{6}$</u> <u>$\dot{7}$</u>
	(哎) (啊)
降板	x 0 x 0 x 0 x 0 x 0
渔鼓 钹	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x 0

唱腔	<u>06</u> <u>16</u> <u>165</u> <u>35</u> 5 →					0	0	0	0	
	(啊)									
筒板	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0
渔鼓 琴	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x·x</u>	<u>0x</u>	x	x

唱腔 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 渔鼓 一 打是 乱吵 (喂) 吵 (哇)。

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
 渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ — | 0 0 |
 八 仙 会 上 逞英 豪。

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
 渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 吕洞 宾 持宝 剑是 降妖 灭 道 (哇) (啊)

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
 渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}$ — | 0 0 |
 汉钟 离 (啊) 八角 扇 摘断了 鹊 桥。

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
 渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 何仙 姑 肩背 着是 如意 宝 照 (哇) (啊)

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |
 渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 2̇5̇3̇ 2̇ | 2̇7̇ 6̇ | 6̇1̇ 2̇² | 5̇ — | 0 0 |
三采 和 在云端 口品玉 箫，

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 2̇1̇2̇ 3̇3̇ | 2̇1̇2̇ 2̇2̇1̇ | 3̇2̇ 2̇ 6̇ | 6̇1̇ 6̇6̇ | 6̇0 0 |
张园老(哩) 骑毛驴(哇) 哈哈大笑(哇)。

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 2̇5̇3̇ 2̇7̇ | 6̇7̇6̇ 5̇5̇ | 6̇5̇6̇ 2̇1̇6̇ | 5̇ — | 0 0 |
铁拐 李 酒葫芦(哇) 放出了火药 炮，

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 6̇1̇7̇ 6̇ | 6̇6̇ 2̇1̇ | 1̇6̇ 5̇ | 6̇6̇1̇ 1̇7̇ | 6̇0 0 |
曹国舅 云阳板(哇) 南腔北 调(哇)。

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 2̇ 2̇2̇ | 6̇7̇6̇ 5̇5̇5̇ | 6̇5̇6̇ 2̇7̇6̇ | 5̇ · 5̇ | 5̇ 0 |
郭湘子 提花篮(哇) 献出来端 桃(哇)。

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 $\underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}} \underline{6}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{7}$ | $\underline{6\dot{0}}$ 0 |
 众八仙 东洋海里 各显奥妙(哇),

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓破 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 xx | x x |

唱腔 $\underline{1\dot{2}} \underline{3}$ | $\underline{5\dot{3}} \underline{2}$ | $\underline{3\dot{5}\dot{5}} \underline{6\dot{7}\dot{6}}$ | 5 — | $\underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{7}\dot{6}}$ |
 看 看 谁 哩 (那个)德 (呀) 德(呀)德行

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓破 0 0 | 0 0 | x 0 | 0 xx | 0 xx |

唱腔 5 — | $\underline{6\dot{7}\dot{6}} \underline{5\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ 7 |
 高. (哎 呀 哎 呀)

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

渔鼓破 x xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |

唱腔 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | 5 $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}}$ | 5 — |
 哎 呀)

筒板 x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | x x |

渔鼓破 xx xx | x xx | 0x 0x | xxx xx | 0x 0x |

唱腔 0 0 ||

筒板 x 0 ||

渔鼓破 x·x x ||

大调曲子艺人介绍

曹东扶，乳名曹小欽，学名曹殿猷，男，汉族（1898年~1970年），邓县白落乡曹营村人，自幼家境贫寒，其父曹洁怀以唱曲子靠门乞讨为生。曹东扶先生饱尝了人间艰辛，从小就发誓立志要在大调曲子上干一番事业，后坚持自学和偷学。很快成为大调曲坛上的名人，民族音乐的造诣有独到之处，不惟演唱技巧高超，并能演奏数种乐器，如三弦、古筝、琵琶、胡琴、扬琴等，独奏伴奏异常热巧。抗战后期因其常到宛西保安司令别廷芳营中唱曲子，很受别的赏识，被委为营长，人称“曲子营长”。

全国解放后，曹东扶先生致力于大调曲研究。1948年任邓县曲艺改进社社长，并组织众曲友编写了《渔夫恨》、《纸老虎现形》等新唱段。到白落、文渠、张村、十林、构林、林八等地包场演出，打破了大调曲献艺不卖艺的陈规，向国家捐款，支援了抗美援朝运动。

1953年春在河南民间音乐舞蹈会演中被评为优秀演员，荣获河南省第一届民间艺术会演大会一等奖，后又参加中南音乐舞蹈汇报，当年5月在天津中央音乐学院邀请录音译谱，整理了不少材料，任务完成后返回河南。1954年到河南开封师范专科学校任古筝、三弦、琵琶教师。1955年调郑州艺术专科学校任古筝、三弦、琵琶教师。1956年元月调中央音乐学院任古筝教师，兼教三弦、琵琶。1960年6月调四川音乐学院任古筝教师，兼教琵琶、三弦。1964年元月，经河南省文化局局长一再邀请，调回河南，在省歌舞团任艺术顾问。

问，负责培养全省各地、市、县送省的学生，1964年冬在南阳任省文化厅举办的“河南大调曲子训练班”古筝教师。

1968年被迫害返乡回邓。回邓后致力于邓县大调曲子的普及工作。1970年因患食道癌返郑州医治无效病故。

主要作品：《闹元宵》 曹东扶编曲另有《变体孟姜女》、《刘洪与胡秀英》均系筝曲。演奏主要曲目，除上面三首外，还有《陈杏元和番》、《打雁》、《陈杏元落院》、《苏武思乡》、《高山流水》、《闺中怨》、《上楼》、《下楼》等。

1953年会演时在南阳、开封、武汉演出筝独奏，琵琶独奏，返场达六、七次。据当时乐队同志讲，每逢一曲奏完，台下掌声雷动、气氛异常热烈。1956年在北京参加全国音乐周演出筝独奏，自弹自唱河南大调曲子受到热烈欢迎。到音乐院校后仍常参加一些演出，反映都非常热烈。1962年加入中国音乐家协会。出版著作有《河南大调曲子集》（曹东扶、王省吾传谱，海晨、路继贤、项为记录整理，1957年长江文艺出版社出版）、《河南鼓子曲》（曹东扶传谱，王寿亭记谱，1958年河南人民出版社出版）、《曹东扶筝曲集》（曹永安、李亦编，1979年人民音乐出版社出版）；灌制唱片有《闹元宵》。还有筝、琵琶、三弦独奏曲及自弹自唱“河南大调曲子”音响资料，存放在中央人民广播电台和中国民族音乐研究所。

艺术成就、风格评价：

曹东扶是我国著名古筝演奏家、音乐教育家。曹东扶创作的筝曲，将具有浓郁的河南地方风格的板头曲进行的搜集、定谱、开掘、完善工作，连同其独具特色的演奏技巧，使他在筝的演奏和研究上形成自己独特的流派，其艺术成果已经

成为我筝坛的一个重要组成部分，曹东扶还是河南曹派大调曲子的创始人。解放前教过不少学生，弹奏各种民族乐器。建国后他以教授演奏为主，全国各音乐院校及中央地方的音乐团体，几乎都有他的学生。并培养了他的儿子曹永安、女儿李冰、甥女李莹。他们分别是河南省歌舞团、中国煤矿文工团、中央民族乐团的筝独奏演员。还有一些民乐界知名人士如：中国音乐学院筝教授曹正、三弦教授肖剑声、琵琶演奏家刘德海、西安音乐学院筝教授高自成等，都曾跟他学习过。

曹东扶的演奏深沉内在，苍劲有力，具有浓郁的河南地方风格。他对乐曲的处理深刻细腻，情绪变化鲜明、强烈。因而他的演奏具有较强的感染力。他独创的表现手法如带有强劲音头的“摇指”；有力的“剔指”；运用“游摇”、“小颤音”手法表示不同程度的悲哀情感；“大颤音”情感激越；“操弹间奏”余音袅袅……一方面丰富了筝的演奏技巧，另一方面对加强表现力起到了一定的作用。

赵殿臣 男（1915—1981）新野县上庄乡赵庄村人。赵殿臣先生自幼随父从艺，弹唱大调曲子，1931年投师于著名教育家、古筝演奏家曹东扶先生学习。后以擅长弹唱大调曲子闻名于南阳、邓县、新野一带。

1935年，为迎接上海百代公司录音，他与曹东扶先生一起整理改编了河南大调曲子板头曲，并研究改革大调曲子的唱腔，历时二年之久。后因抗战爆发未录成。

建国后，赵殿臣先生应聘于内乡试验剧团，郑州市曲剧团任教并担任唱腔设计，设计了《红楼梦》、《秋江》等曲剧唱腔。

1957年，参加了全省第三届民间音乐舞蹈汇演，后应聘于河南省说唱团（原省曲艺队）任教，传授三弦弹奏和大调曲子演唱，并与周小惠等人合作创作改编了很多曲艺作品，如：《佘姑娘拜年》、《车站服务员》、《姑嫂夜话》、《十大倡议》等。

1962年，赵殿臣先生回新野任教，又创作了不少作品，如《糊塗大奶》等，又与刘金义合作了《双青苗》，并在南阳地区曲艺汇演中获奖。他在传授大调曲子演唱、演奏技艺方面严肃认真，一丝不苟。由于他严格要求和精心教导，涌现了曹献珍、田乐兰等技好的大调曲演员和三弦伴奏员。

1966年被下放劳动。

1973年，赵殿臣同志恢复了在曲艺队的工作，创作改编了《一盆饭》、《一分钱》等作品，在地区曲艺汇演中获奖。

1981年11月2日，赵殿臣先生因患心脏病，逝世于新野县医院，终年66岁。县委宣传部、文化局为他举行了隆重的悼念仪式，省、地文化部门派人参加了追悼会，同时，中央、上海音乐学院等有关单位都发来了唁电，表示哀悼。

赵殿臣先生秉性刚直。他的三弦演奏和其本人一样刚劲

有力。低音区浑厚深沉，中音区刚劲洪亮，高音区娇柔清脆；快速时如珠落玉盘，慢速则细腻缠绵，给人以新颖抒意之感；他演唱时曲调流畅，以情代声，吐字清晰，讲究音韵和协。他在曲艺改革中勇于接受新事物，不论在文字创作和唱腔设计方面都敢于创新，对曲艺事业做出了贡献。

郑耀序，曾用名郑炳武，男，汉族，（1890~1987），生前住南阳市卧佛寺街41号，是我国著名大调曲艺人，受人尊敬的曲艺界老前辈，南阳市第四届政协委员。

郑先生少年时代，大调曲在南阳极为盛行，使其受到这种艺术形式的熏陶。15岁时从师于当时的大调曲名家刘心武，也曾向高汉江求教，并且每天去茶馆听别人演唱。由于他天资聪敏，连比较复杂的曲牌也能学会，加上他嗓子好，音域宽，无论弦高弦低（即定调高低）均可演唱。由于他勤学苦练，青年时期已成为众多大调曲友中之佼佼者。到中年时期被称为南阳“四大难请”之一。（难请之意，指唱腔脱俗，高雅，只在高水平曲友之间演唱）。

五十年代以后，他年事已高，其声望也与日俱增。由于党和政府对大调曲子这门艺术的重视，多次请他培养学员，他不负众望，后半生呕心沥血为全省培养了众多学员，大致情况如下：

1956年—1960年在河南省说唱团任教，其间（1957年）到

省戏校全省第二届统训班任教。

1965—1966年在省大调曲训练班任教。

他在家期间，登门求教者甚多，他来者不拒，总是耐心地传授技艺。

遗憾的是这次曲艺音集成工作开始时，他已抱病卧床，且1980年市文化馆为他录的音响资料也被洗掉，经四处搜寻，在河南省说唱团得到一盘他的谈话录音，故本卷本未能收入他的录音记谱。使我们欣慰的是，在他病故前半月，河南省曲艺志办公室到南阳为他录像，录下一些病床上他的珍贵影像资料。

1987年12月24日，郑先生不幸去世，终年97岁。大调曲子伴他度过漫长的一生，25日，将他安葬在市郊王营村一处幽静的小树林中。

朱福成 男，汉族，生于1918年农历正月24日，原籍南阳县安皋。

他7岁开始读私塾，14岁到镇平县石佛寺何文聚商行当学徒。当时的石佛寺为伏牛山区的丝绸集散地，比较繁华，也有相当多的大调曲曲友，时常聚会演唱。由于环境的影响和熏陶，他开始学弹三弦，16岁回安皋原籍，虚心求教于当地大调名家邓冲芝、石金山、黄星原等人，勤学苦练，博采

众长，不仅会大调曲子伴奏，也学会不少板头曲。

建国后，朱福庆迁居南阳市南门里，1953年开始学习古筝。1957年到南阳市曲艺队当演奏员，他的愿望终于实现。并开始学弹琵琶。1965年该曲艺队改为南阳市说唱团。其后他先后在市鲁迅文工团、市文工团、市京剧团、市豫剧团工作，现为市豫剧团退休职工。

他擅长三弦、古筝、琵琶。以三弦尤为突出，其特点为细腻含蓄，柔中有刚，伴奏时配合恰到好处。为南阳市同行中之代表人物。

他很注意收集大调曲的板头曲以及各派唱腔乐谱，对这次曲艺音乐集成工作大力协助。毫无保留地提供了许多宝贵资料，本卷本上卷中收入的大调曲板头曲均系他演奏或传谱。南阳市卷本中的录音绝大多数由他伴奏。

退休后，他每日与曲友聚会家中，操弦吟唱，切磋探讨。虽已高龄，住室墙上仍挂着乐谱，经常练习攀登不止。其精神可敬可佩，实为我们学习的榜样。

文秉衡 男，汉族，南阳市人，1908年1月13日生。

文秉衡20岁时开始学唱大调曲子，先后从师于叶先礼、汤印侯、赵子完、朱益岑等人。他继承发扬了老师们的特点而形成了自己的演唱风格，会唱曲目达百余个，喜爱大调曲子如同他的生命。虽已高寿，但每日必唱。他唱的曲目多次在南

阳市广播站向全市播放。他的演唱路子宽，不管什么朝代、什么风格的曲目段子都能唱，且感情细腻丰富，声音宽广，有声有色，真实感人。是南阳市著名的大调曲老艺人，1987年被吸收为南阳地区曲协会员。

耿耀德，男，汉族，原籍南阳县安皋乡丁沟村，1915年3月18日生。市金属线材厂退休工人，南阳市著名大调曲子老艺人。

他自幼喜爱大调曲，15岁开始跟陈小孩学习演唱。此外，听到那位老师唱的好就虚心求教，细心领会，同时兼练三弦弹奏，终日曲不离口，弦不离手，经过长期琢磨和实践，形成自己独特的艺术风格，能演唱90多个曲目，他的嗓音洪亮，演唱粗犷豪放，动人心弦，给人以淋漓尽致，一泻千里之感。六十年代，经常和郑耀亭一块在家操弦演唱，切磋技艺。1983年以前经常和曲友聚会，到农村或市曲艺厅演唱，他的演唱录音多次由市广播站向全市播放，在群众中有着广泛的影响。

近年耿老先生身体状况不佳。本卷特将他和李一清、丁凤祥三人于1980年合唱的大调曲子《醉打山门》之录音整理记谱，供有关人士研究或参考。

梁香阁 (1905—1955) 字黎九，男，浙川曲坛之师，浙川老城西街人。

梁少时天资聪敏，才思超人，通晓《四书》、《五经》，唐诗杂说；精音律，善弹唱。16岁时已熟练大调曲曲牌达100多个。其唱腔师古法而不泥古，刻意求新，以其甜润、活泼、流畅而见长。17岁时已为浙川曲坛之佼佼者。后经南阳曲坛名流汤印侯悉心指点，加之勤奋好学，技艺日臻炉火纯青，名列浙川曲坛之首。此卷虽无谱例，然浙川大调曲演唱者的风格，皆与梁一脉相承，故，梁不亏为曲坛之师。他所谱写和传授的〔四股绳〕等六个曲牌，至今不只在在大调曲中广泛弹唱，且被县曲剧团经常采用，给曲剧唱腔音乐增光添彩，人虽去功在，长留天地间。

丁振铎 (乳名狗子) 男，生于1919年，浙川老城北街人。在县外贸工作，现已退休。丁少时就爱好艺术，凡梁香阁演唱的大调曲子，他几乎场场都在；达到入迷的程度。他能演唱近百首新、老大调曲目，如〔黛玉悲秋〕、〔凤仪亭〕、〔刘胡兰就义〕、〔好风光〕等。由于梁的熏陶，唱腔也同样以求新为长，声调高亢宏亮，旋律跌宕，有声有情，深得好评，属浙川曲坛知名人士之一。

张清廉 男，汉族 1911年8月生，原籍南石县曹店镇。自幼断续地读过私塾和学堂，1927年毕业于本镇第三小学，1930年毕业于南石县立乡村初级师范。同年9月即出任南石县大同乡（即皇路店核桃园，刘村）小学校长。1932年被迫参加国民党三十军三十师当学兵，当时学兵队长为共产党员，从此有了追求革命的思想。1932年2月学兵队开往江西，包围攻打共产党的根据地，事不如意，开小差逃回家，是年参加张景昉（南石县共产党领导人之一）创办的小学义务任教。明里是白天上课，晚上唱大调曲子，暗里实为共产党培养人才的场所。1935年4月参加共产党。国民党一百一十师剿共时，出走云南（因当是被捕人员），隐名埋姓。一年后又与组织接上关系，继续搞地下活动。云南解放后就参加工作。

张清廉同志，一生经历坎坷不平，但他从小就酷爱大调曲子。1919年他8岁时就常随其父出入大调曲子场所（当时曹店的大调曲子极为兴盛），1926年上小学时已会唱几个曲牌了，后又跟张彩新（当时曹店大调曲子名唱家）正式学习大调曲子，第一个段子学的就是《倒访》，后又跟赵春生学了一个《闹斋》，第三个《劝夫读书》段子是跟当时已70多岁的梁君如先生学的。三个段子学会后就和赵，梁，张等人经常在一起吟唱，跟着学会了二十多个大调曲段子，从中广收博采，融会贯通，他本人的唱腔也有了显著提高。

在云走云南后，因地域关系，没人会唱大调曲子，更没有弹奏者，所以经常一个人独自吟唱，慢慢钻研。1945年，王凌云部队驻扎云南大理，部队中有会弹三弦的，他就经常去和王凌云（此人也爱唱大调曲子）弹唱聚吟。这次搜集他

他的唱腔，均保留在家初学时的风味，实为大调曲子中较为原始的唱腔。

从他的唱腔中可以看出，年已八旬的老人，中间又有几十年没有弹唱，而至今唱腔仍然饱满圆润，抑扬顿挫，节奏层次十分鲜明，可见他在学唱大调曲子时唱功是相当过硬的。

可惜的是，在此卷本开印之即，张廷席同志才从云南赶回，未能将其所有曲牌及唱段收入卷本，深感不足。

周寅生，男，汉族，生于1931年，南阳县陆营乡马营村人。1955年10月参加工作，先后担任乡、英庄区财会工作。1958年10月入党。1959年进南阳县曲剧团任古筝伴奏员。1960年调南阳县曲艺队任队长，1969年调县豫剧团任伴奏员。1973年重新调回县说唱团任团长。1978年调入南阳县影剧院任会计。

周寅生幼年因家贫辍学，15岁便给人家当店员，劳作之余，常去其叔父周德荣的茶馆听华清岑、张松亭、李焕章、郭振贵等人弹唱大调曲子，耳濡目染，渐渐入迷。自此以后他从师郭振贵、华清岑学习古筝弹奏，又于演唱上得益李焕章、张松亭等，至25岁左右，已熟练地掌握了三弦、古筝、月琴等民族乐器的演奏，并潜心钻研工尺谱，学会了板头曲《高山流水》、《和番》、《落院》、《大泉》等，其中《大泉》、《落院》已收入《中国民族民间器乐曲·南阳县

资料卷》，同时他熟练地掌握了《倒推船》、《满江红》、《背工》、《玉娥郎》等数十个曲牌的演奏，且善唱《伐行》、《诸葛亮禳皇》、《传柬》、《分琴》、《碎琴》等曲目。其唱其奏，工稳细腻、一丝不苟，具有清新饱满、韵味悠长的艺术特点。他的全曲《伐行》、《春色图》，曲牌《越调头》、《越调尾》、《京垛头》、《京垛尾》、《满江红》、《背工》、《两满州》、《叠落金钱》、《汉疏》等收入本卷。

1960年任县说唱团团长，在做好行政工作的同时，他还多次参加省、地曲艺会汇演和调演，为南阳县争得了荣誉。在担任说唱团团长期间，他遵照师教，提倡：唱者，需会乐器，奏者，需会演唱；兼授演员学习自弹自唱。在他的精心培育下，一批青年演员如：胡运荣、陈友兰、马香中、张加英等，都先后成为一专多能，奏唱俱佳的演员。

1969年10月，中国曲艺家协会主席陶钝受中宣部委托来南阳县说唱团视察工作时，对该团工作给予高度评价，其中当有他的一份功绩。

1987年以后，周寅生虽不再从事曲艺工作，但他还经常与曲友切磋技艺，念念不忘曲艺事业，他热爱曲艺忠于曲艺事业，对南阳曲艺事业的繁荣与发展做出了巨大的贡献。

黄天锡，男，汉族，生于1928年，南阳县安皋街人，1960年毕业于北京中医学院，后在南阳地区卫校任教十二年，1972年调入南阳县医院。中国曲协河南分会会员，南阳地区曲协会员，南阳县曲协副主席。擅三弦弹奏。

其父黄星源在安皋附近一带很有名气，务医之余常与曲友聚集弹唱。黄天锡门里出身，厚积幼功。至20多岁时，音律、医务皆有所得。他会大调曲曲牌100多个。如《码头调》、《满江红》、《珠子》、《背工》、《倒推船》等。会板头曲9个，善唱《空城计》、《露泪缘》、《潇湘哭煞》、《潇湘夜雨》、《黛玉叹月》等曲目，尤其是他演唱的《空城计》、《露泪缘》深得同行之叹慕。他治学态度严谨，学而不厌。曾广泛访益于河南省曲曲名流曹东扶、赵殿臣、郑耀亭、张华亭、张松亭等人。例如，他继承了其父的“连环扣”指法，学习了张雅臣的“弹跳扣指法”，吸收张明甫的“滚指法”。在博采众长的基础上，自创一套“二十板”快速伴奏法。在曲目的伴奏中，他善于灵活运用，针对曲目的不同情节内容采用不同的伴奏方法，从而产生不同的效果。如《诗篇》的“2”韵唱腔，他就探索出二十个感情不同的过门。在行腔走调时，也能抓风闻信，伴奏得有条不紊、丝丝入扣。其演奏风格沉着峻切，浑厚朴实，有骨有肉，刚柔兼济，快板雄壮，如万马奔腾；慢板柔和，如窃窃细语。

由于他在三弦演奏上有较高的造诣，近三十年来，他多次被专业曲艺演唱团体聘用，参加省、地曲艺会演。1984年曾受聘于河南省戏校，任曲艺班三弦教师。1984年，中国唱片社在平顶山灌制大调曲传统曲目《赶舟》、《拜墓》、《叹月》、《戕行》时，曾邀他做主弦（三弦）伴奏。近年来，省

市、县广播电台。广播站录制大调曲段子时，也常邀他作为主弦伴奏。

李文钊 男：1908年12月生于西峡县城关，8岁入城关私塾读书八年，16岁去湖北省襄樊市同聚成商号学徒，时商号管帐先生河南新野人李少亭能弹三弦善唱大调曲子，文钊从此受到影响，并产生极高的兴趣，遂跟李少亭学习弹唱大调曲，在襄樊四年，学到不少大调曲子知识，20岁时回西峡跟当时西峡的著名大调曲子艺人寇格臣、郭平原等人专职学习大调曲两年整，22岁去邓县做生意。在邓县期间认识了著名艺人曹东扶先生，二人一见如故，即投师学习，寒暑无间异常勤奋，颇受曹先生青睐，历时八年。在曹先生的精心传授下，学会很多曲牌及演奏、演唱技巧。此时文钊技术有很大提高，日渐纯熟，所演唱、奏的大调曲风格幽雅、深沉，酷似曹派，堪称曹派真传。1939年10月，文钊去国民军三十师，九师团书记处任文书上士，书记官也爱唱大调曲，遂与文钊结为知己，经常弹唱，切磋技艺。

1941年，文钊离开部队回西峡经商，不断来往于南阳盆地，广交名老艺人，取长补短。如南阳的汤印侯、郑耀亭、张松亭，唐河的党振藩，镇平的雷章府，沙兰亭、贾景树、杜玉凡等人均为文钊好友。这时文钊技艺已是炉火纯青，虽

是经商，实是学艺，演奏、唱大调曲子已成为文钊的专业活动。

建国后，文钊在家务农，但每天仍然坚持去茶馆会友弹唱，从未间断。1955年文钊参加了新中国成立后第一次河南省曲艺汇演，并获了奖。省汇演结束，被县曲剧团请去任唱腔教师兼作乐队工作。1958年，因为历史问题错处回家，文钊身心受到极大损伤，曾有一段时间，故人不敢与他接近，使他唯一的爱好也不得不搁置下来。

十一届三中全会后，拨乱反正，文钊的问题水落石出，得到纠正。此时文钊已年逾花甲，但仍青春常在，真是老骥伏枥。于1981—1983年连续三年参加地区和县里组织的曲艺汇演。由于他演奏、唱的风格古老、朴实，具有浓郁的传统文化风格，因而受到各级文化主管部门及同行们的关注。1988年11月份在地区录了像。同年12月，文钊已过八十寿辰，但仍精神奕奕，红光满面，劲头更大。这次集成工作中，为搜集大调曲子遗产时，他不怕天黑夜寒，经常坚持到深夜，他说：我会这些东西，很想把它保存起来，但一直未能实现，今天终于实现了。他决心发挥自己晚年余热，为曲艺事业贡献自己全部力量。

张胜三，1919年生，回族，邓县山西关人，家庭出身城市贫民，以做小生意为生，从小在邓县回教中山小学上学，毕业后，在新华小学（老街福音堂）上学，在邓县一中上学。

二年，因家贫辍学。16岁开始爱好大调曲子，在高楼子茶馆（马叔修开，也叫蓝子楼下茶馆）学弹唱大调曲子。经常一块儿活动的艺人有：三弦海泽芝、姬玉文、海保清、马万寿；琵琶马万寿。唱曲的有：马云亭、苏子应、海明显、海保三、马振武、徐连三、徐子洲等人。因为他爱好唱牌子，二十几岁外人送号“马头先儿”。1956年，省文化局派马力前回邓县挖掘传统文化遗产，他被介绍到郑州市曲剧团当教调老师，任教期间为教学在三弦上下了深功夫。1957年调郑州市戏校任教一年，为大鸣大放，剧团认为大调不能摆上舞台，以光荣下放回邓县，回邓后一直在曲子场活动。

张胜三善弹板头曲，经常弹的有《高山流水》、《打雁》等。演唱方面，特别善唱大牌子，如马头牌子、满江红，以及鼓子杂牌。

演唱的曲目，大牌《残花自叹》、《红娘叫门》、《七情》、《阎王遗恨》、《古城会》、《捞水瓢》、《三战吕布》、《女吃醋》、《追信》、《传柬》，自己还谱有，毛主席诗词《沁园春》以及《明·钱》、《别重合》、《武松打虎》、《华容道》等。

张胜三一生在唱词精炼和唱腔改进方面作了很大努力和贡献，自成一派。因邓县山西关在1948年以前曾称金山镇，所以张胜三的这一流派便被称为“金山派”。

三弦书艺人简介

安玉松，(艺名“小童音”)男，汉族，生于1899年，住桐柏县安棚街东头。三弦书老艺人。

他17岁(1917年)到磨河拜万序斋为师，学艺三年，为老师服务一年，于1921年艺满出师。归家后与琴师郭金营为伍，从此开始了他艺术生涯。安和郭感情融合，配合默契，在长期的演唱实践中，不断地酝酿、切磋，对三弦书的唱腔进行大胆的创新、改革，使其不断地更新、逐步成熟。广大听众对他们的艺术，由接触、认识，承认过誉到爱戴，安玉松并不满足现状，为使三弦书能够更加准确地刻画人物，服务听众，又于1927年间，在安棚乡的刘新店投师学武三年，练就一勇跳、跃、翻、滚的地趟功和身段功，然后巧妙地运用到武戏的演唱中。从而使三弦书的身价猛增。据说，安玉松干净利索的身段表演可与当时汉剧中的武生媲美。受到观众好评。并被誉为安派三弦书，在当地，不论求神还愿，还是红白喜事，去听安玉松三弦书的人应接不暇。

几十年的艺术生涯，他踏遍了桐柏的远山近水。安徽、湖北、陕西、山西等地也留下了他的足迹。安玉松不幸于1964年因病去世，终年75岁。他精湛的唱功和演技已不能再现，只有他的第六门徒李永胜继承至今。

裴长义 字进臣，排行老八，住方城县博望镇韩老庄村。生于1893年，卒于1962年，终年69岁。

据裴长义一代徒弟向民岐介绍：长义幼时家境不好，15岁时，南阳东北山东营三弦书艺人岳金平演唱到博望韩老庄一带，收裴长义为徒，因裴不识字，学起来非常吃力，但有说书天才，聪明伶俐。刻苦学习一年后，不仅会弹三弦，并能演唱十几个中篇和书帽。之后又向鲁长安学身段步法，向刘稀牙学唱板眼，向李大科学武打，博采众长，集于一身，终于成为一位著名三弦书艺人。

他的代表曲目：大书有：《金锁五环记》、《田文屏》、《老红灯记》。中篇有：《鸾凤配》、《绣鞋记》、《王金保当当》、《赶花轿》、《书中书》；段子有：《燕青打擂》、《快乐林》、《武松打店》、《武松炸会》、《踢火盆》、《醉打山门》、《拳打镇关西》、《李逵夺鱼》、《王庆卖武》、《单刀赴会》、《关公挑袍》、《古城会》、《虎牢关》、《长坂坡》、《借饭》、《火烧战船》、《战长沙》、《拉火棍》、《杨景发配》、《杨八姐游春》等。

过去，三弦书艺人唱戏时不带动作，不睁眼，人物角色不分，但裴长义学艺，把二十四个字吃的透，钻的准。生、旦、净、丑角色分明，一招一式，恰到好处，既不随便夸张更无低级趣味，抓逗笑，诙谐幽默，毫不出格。八角鼓和铍子，既能当乐器，也能当道具。

裴长义艺德出众。他常说：远看一千，近看一钱，目不斜视，眼随手走，手随身转。他这样说，也这样作，所到之处，男女老少，官民富穷，无不钦敬。

他之所以为听众所喜欢，除艺德外，最关键的是他唱的巧，嗓门好，艺术精，本领高，能生动地表现生、旦、净、丑，男女老少，士农工商及三教九流等名人物，其次唱腔大方，潇洒，做戏认真，吐字清晰；其三，针对不同对象，该文则文，该武则武，土的洋的，哭的笑的，应有尽有。

他的徒弟，其弟裴长寿跟他学三弦，经苦练和实践后一直为长义的贴身伴奏。徒弟何民岐，从15岁学艺到19岁，1957年分手，是长义的得力助手，其次是雷恩久现在南阳市曲艺团工作。其三，裴学德曾在南阳县说唱团，还有潘桂荣（女，50岁）现住博望镇博望村，经常和爱人赵付申（伴奏）一块外出演出。

1958年全国曲艺汇演，裴长义、裴长寿兄弟二人随南阳地区代表团赴京演出，受到周总理亲切接见，且合影留念，但照片已失。

裴长寿，男，裴长义之弟，排行老十，众称“裴老十”。生于1902年，卒于1984年，享年82岁。住方城县博望镇韩老庄村。

裴长寿自幼和兄裴长义同师学艺，先后成名，长寿以伴奏为主，间或也唱些小段。同时又有许多三弦高手虚心求教，刻苦练功，三弦弹奏技术名冠遐迩，其指法灵活，韵条清晰。1958年进京汇报演出《卖丫环》，受到中央领导同志接见。

晚年随兄长义招生授徒，桃李满晚境。1959年5月又作为特邀代表，和方城曲艺队赴省巡演。他自弹自唱的《大树十字坡》，博得好评，并发奖章一枚（现仍存）。

裴氏兄弟对南阳地区三弦书艺术的继承与发展做出了卓越的贡献，永垂曲艺史册。

张明川（原名张德柱），生于1908年4月3日，卒于1983年4月12日，终年75岁。

张明川自幼家境贫寒，加之天灾人祸，债务丛集，几亩薄地也无奈当出。只好随父学唱三弦书。13岁拜张士德为师，虚心求教，刻苦练功。16岁开始职业演出。在南阳以北博望一带颇有名声。他的艺术特点是，唱的好，嗓子用得巧，唱腔优美，表演洒脱，文武段子都善长。长篇段子一齐来，武段子有：《踢火盆》、《长坂坡》，唱起来刚劲有力，气势磅礴，引人入胜；生活段子《烧古绝》等。装男扮女，幽默动听，特别是他伴奏时与演员配合默契，接二话恰到好处，别緻风味，妙趣横生，使观众百捧腹大笑。

建国以前的演出方式，二入一班，走村串户，每户一至三天，一户下来另一户接着唱，其目的，大多数为了还愿，以本本为主，一部大书唱不完不度村。他的代表曲目有：《水浒》、《施公案》、《彭公案》、《白金庚私访》、《回文屏》等十余部。短篇曲目有：《卖杂货》、《踢火盆》、《卖

丫环》、《长坡坡》约百余篇。每到一处，一部大书就要唱上月二四十。

他先后三次参加宝丰马街书会。（每年农历正月十四开始）1940年第一次参加，演《踢火盆》，评第二名。1941年在马街演《包公案》获头名，大会给予牌红奖励，等于中了“状元”。第三次（1942年）演《回文屏》获第二名，自此以后名声大震。

建国以前共收徒弟八个，由于各种原因，都未成名。建国后，在党的文艺方针指引下，艺术获得新生，艺人有了地位。明川下决心将自己生平所学全部献给党的文艺事业，培养一代新人。1957年被吸收进入县专业曲艺团体后，接收了张玉秀、张秀云等学生，除正常演出外，日以继日，口传身教，严格训练，终于培养出三弦书新秀张玉秀。

1966年，他随方城县代表队，带领张玉秀、苏月荣等人赴南阳专区和省会郑州参加汇演。张玉秀演唱的《女货郎》轰动郑州市，受到中国曲协主席陶钝同志的亲切接见。

后来，张明川应省曲协袁荣光同志之邀去省曲艺团任教，为省曲艺团三弦书艺术的发展做出了贡献。

付志亭（艺名“大棣”）男，汉族，社旗县兴隆乡小何庄人，生于1913年。16岁拜著名三弦书艺人张启源为师，学唱三弦书。

1940年，在鲁山马街书会上初露头角，夺得前三名。马街书会后，据他本人讲，大约在30岁左右，跟许昌一位唱莺歌柳书的王老师搭班演唱，学唱莺歌柳书有一年半时间，基本掌握了莺歌柳的演唱艺术。

1945年，方城、唐河、桐柏、泌阳四县在唐河县大河屯举办三皇会，付志亭夺得第一名，后被艺人选为四县巡子。

他演唱三弦书或莺歌柳时，若是单人一个，则自弹（或自拉）自唱，唱腔随内容情节时而激昂慷慨，时而婉转缠绵，时而高歌，时而低吟，以声情控制观众心理，使观众情绪不断随其演唱而变化，是他演唱艺术的一绝招。若有人伴奏时，他手执鼓子或八角鼓，结合内容，表演洒脱大方。武段子的表演干净利落，与剧中人物事物贴切吻合；唱文段子则潇洒大方，幽默风趣，与人物情感变化配合得恰到好处。

他的艺名“大楼”来源他表演武段子时动作楞角大，声腔特别动人，因而能将别的艺人压倒。从现在的话说就是演戏认真，卖力气，表演逼真。他曾说这样一件事：有一年春会，他和他的师叔以及师兄弟们一道赶会献艺，会上摆了几十个书摊，开书后各摊都有人听书，但只付志亭到哪个书摊去演唱，别的书摊上的观众就会被吸引过去，为此，师叔们争相喊他帮忙，他唱罢这个书摊又唱那个书摊，给师叔及师兄弟们都帮了大忙。会后老师戏称付志亭卖能，真是个“大楼”（傻瓜的意思）。从此，付志亭就得了“大楼”的雅号，直到今天。

付志亭不仅在艺术上有很高的造诣，为人也很正直，在南阳地区三弦书界是个颇有影响的人物。

吴瑞庆，男，62岁，住方城县溇河乡尚营村。

1944年吴瑞庆随本县柳河乡朱庄村的王连堂学艺，三年后自立。和张五先生、侯书凡、胡清章搭班演唱。他共会曲目一百余段，主要曲目有：《红灯记》、《昆山传》、《交趾罗》、《刘玉兰赶会》、《草船借箭》等。他的演唱，把喜、怒、哀、乐、闪、颤、顿、托，生、旦、净、丑，紧、慢、迟、即，掌握得当，恰到好处。他尤其善唱武段子，如《走马荐葛》、《战长沙》、《古城会》、《赵云截江》、《单刀赴会》等段子，所到之处无不给观众留下一个极好的印象。

1957年参加曲艺队，担任第三队长，1963年曲艺队改为说唱团，任团人事股长兼任老师。该团也由原来的自负盈亏转为全民所有制单位，工资由文教局文化科发放。

1965年，文化科根据上级指示（当时江青抓文艺，说什么老艺人不会唱新戏，赶不上形势）将其赶出说唱团，出团后既无退休补助，又无下放证书。

回乡后，吴瑞庆一直坚持在乡下演唱，并师徒传艺，教出了十几名学员。

他从艺期间获奖情况如下：

1957年在南阳地区演唱《赵云截江》获一等奖。

1957年在方城曲艺汇演中，评为一等奖。

1958年在南阳曲艺汇演，演唱《拳打镇关西》，获一等奖。

1959年在方城演出《六神不安》获一等奖。

1961年在南阳地区演出《精奴》，获一等奖，并录音。（广播电台曾多次播放）。

1962年，在南阳演唱《打黄狼》获一等奖。

1980年，在南阳曲艺会演中演唱《夫马荐葛》荣获一等奖。

1982年，在南阳地区会演中，演出《赵云截江》荣获一等奖。

1987年，在本县曲艺汇演中，获一等奖。

胡有章，生于1923年，唐河县张店镇胡岗村人，自幼随其父胡明堂学唱三弦书，演出特点具有浓重的乡土风味，善唱生活段子，唱腔运用自如，真假嗓音结合，婉转优美，风格独特。会唱曲目较多，计长篇、中篇二十余部，小段一百余篇，如《昆山传》、《白蛇记》、《珍珠大汗衫》、《鹦哥戏母》等，能在继承传统曲目的基础上不断更新，吸收他人之长。1949年以后，曾参加县曲艺组织，为培养新生力量做出了一定贡献。1969年参加南阳地区曲艺会演，演出《鹦哥戏母》获演出二等奖，南阳电台曾播放实况录音，1963年演唱《拦花轿》获县一等奖，他演唱的《鹦哥戏母》、《拉荆钗》、《子母河》、《赶花轿》等，常在县广播站播放。

蒋文林，男，生于1909年，方城西灵龟铺人，1983年秋去世。

蒋文林自幼时家贫寒，迫于卖唱糊口。稍长，又拜自河北阜庄村一位三弦书艺人为师进行深造。由于他聪明过人，加之勤奋好学，随师三年，便能自弹自唱。他演唱的三弦书段子如《小黑驴》、《小两口叮嘴》、《卖丫环》、《小二姐看烟火》，长篇有《绣鞋记》、《书中书》等。他演唱吐字清晰，音韵圆滑，多以俏段为主。

1957年，他参加县文化科组织的说唱队并担任老师，教徒十名之多。

1965年回乡后，他还经常演出，并在原来三弦书的唱法上大胆革新，吸收其它曲种的曲牌如“乐中趣”、“翠柳”等与三弦书唱腔融合一体，赢得了观众的好评。

王国栋，男，生于1914年，卒于1963年，终年49岁。祖居社旗县桥头乡棠梨树村，自幼家境贫寒。15岁时（1931年）跟其叔父王四麻子学唱三弦书。四年后（1936年）随叔父参加鲁山马街书会获胜而崭露头角，一时红于鲁山、南阳、方城一带。建国前王国栋以卖艺为生，浪迹江湖，饱尝了世间辛酸；建国后，于1956年参加南阳县说唱团，在艺术上获得归宿，年已届四十的王国栋才焕发了艺术青春。

在长期的艺术活动中，王国栋在继承先辈艺术之长的基础上，根据三弦书自身的特点，结合本地方言、民俗以及自己的声腔条件，对三弦书的唱表，伴奏进行扬长避短的改进，使这一流行于南阳一带的民间艺术更具地方特色。他长于平弦唱工，为中路三弦书的代表人物。他演唱的曲目，多是传统大书和名段。其中本书八部如《三国》、《水浒》、《对绣鞋》等和段子一百多个。最新手的曲目有《卖丫环》、《长坂坡》、《古城会》、《华容道》、《盘貂》等。《卖丫环》经他口述整理，作为河南省优秀传统剧目于1958年参加全国第一届曲艺汇演，并灌制唱片。其文本发表于1959年第一期《人民文学》，后又作为课文选入中学课本。继而又译成外文出版。

王国栋在表演技法上诸臻娴熟，唱做均有独到之处，举手投足，洒脱自如。其唱腔优美，富于表情，在刻画人物上注重开掘人物内心世界，生、旦、净、丑出自他口便闻声见人。

王国栋不仅自身功深艺湛，而且有诲人不倦，爱徒如子的美德。自他加入南阳县说唱团到辞世的七年中，教授、培养了马香坤和南阳地区各县曲艺队的十多名艺苑新苗，使其成材作栋。如马香坤不负师训，已成为三弦书艺术的一代骄子。

侯书凡 男，1919年11月5日生，祖居南阳县瓦店乡侯营村，汉族。因其从小家庭贫苦，14岁拜本乡邓官营村邓万成习唱三弦书，由于他才资聪颖，加上老师的亲传严教，二年后（16岁）即能登场演唱中篇书目《雷公子投亲》、《樵花轿》。四年出师（18岁）能开《绣鞋记》、《白绫记》、《三红传》等十多篇中大本书，已在南阳红于曲坛，随即演云范围日渐扩展，先后活动于南阳、南召、方城、永宁、莱川、洛阳等地，很受群众欢迎，一时名噪十余个县市。

侯书凡的艺术派系，属中路派，以平弦唱工为主，音韵宽厚，柔中有刚，擅长武书，他体魄魁梧，出场震台，做戏认真，洒脱泼辣。“科、脱、闪、颤”，“紧、慢、迟、疾”，等表演上的二十四法演练娴熟，不管是连五脚、扣脚腿、二起脚、飞脚都能结合剧情用得恰到好处。戏到激烈之处，边唱带打，拳、踢、转、跳干净利索，一人当台，满台是戏。连一个小小的道具在他手里也决不是戏外之物。如三弦书的伴奏乐器钹子，到他手里文段可作“文房四宝”，武段却如“枪刀剑戟”，闻其钹子声调的“抑、扬、顿、挫”便知曲中的喜、怒、哀、乐。

在刻画人物时，侯书凡长于从细处着眼，从投足举手，扬眉转眼，力求从人物内心开掘，力求做到鲜明、准确，生动而不过不欠分寸适度，说谁象谁、演谁是谁。从他1933年学艺到1959年参加南阳县说唱团的数十年中，不仅自身学而不厌，永葆艺术青春，先后成功地演唱了传统大书《绣鞋记》、《白绫记》、《华容道》、《三红传》、《雷公子投亲》和现代段子《八块八》、《夫妻俩》、《双枪老太婆》、《喜迎亲》等节目，还真心实意的培养了马香中等三弦书后辈，直到花

甲之年自己不能演唱时，又将自己一生所演节目，口述于后人，经同天民整理成书即《三弦书传统曲目集》，达40多万字，为三弦书艺术贡献了毕生精力。

1960年侯书凡荣获南阳地区曲艺汇演三弦书伴奏奖。
1983年被中国曲艺家协会河南分会吸收为会员。

李 伟 男，汉族，生于1905年，健南召县云阳镇小关村，幼年家境贫寒，在“杂称行”（山货行）当伙计。他自小热爱三弦书艺术，凡是到云阳演三弦书的，从来不肯错过机会进行学习，久之对其唱腔艺术已熟悉。1929年（24岁）拜来云阳演三弦书的艺人宋元有为师，晚上听老师唱，然后背词，白天请老师指点。几个月以后，已可独立演出，后又跟方城博望裴氏兄弟学习。民国十八年（1929年）河南大旱，杂称行生意清淡，他就随方城郝寨（今属社旗）陈延荣外出演唱，自此弃商从艺。

他在三弦书艺术上颇有造诣，能弹会唱，唱念清晰，表做真切，文戏解手，但擅长武戏，其演唱的《武松打虎》、《孙二娘开店》给听众留下美好而深刻的印象。

他演唱的传统曲目（本、段）仅有二十多个。建国后配合各个时期形势，演出的现代曲目有八十多个。1955年至1956年两次参加南召县曲艺队（职业），同年南阳地区曲艺会

演，唱《三斗牛》受到大会表扬，另召全区曲艺工作者向他学习，演出《姐妹俩回娘家》获一等奖。

鼓词艺人介绍

张成聚，男，邓县王集乡张寨村人，1914年生。18岁时（1932年）邓县的鼓词艺人王冬娃、鲁麻子在张寨演唱《大八义》，张成聚听得入迷，便跟其学艺。1933年又从师于邓县田营村的田才学学艺，师徒搭班演唱十几年，直到1949年田进入邓县曲艺队后，自此师徒分手。

主要在镇平、内乡、唐河、南阳、新野和湖北的枣阳、荆门、当阳、沙市、襄樊等城乡演唱。主要演唱曲目有：《大八义》、《小八义》、《双掉印》、《揭破盘》等五十多个曲目。

1957年被吸收进入县文化馆曲艺组，1960年转入邓县曲艺队为鼓词演员。在邓县曲艺界享有盛誉。

李国全，男，汉族，南阳县大马营村人。1960年参加南阳市说唱团。1963年跟新野县说唱团张成积和镇平县说唱团赵存仁两位老师学习演唱鼓词。1968年参军，1974年转业分配到南阳市文艺宣传队。1981年宣传队改为南阳市说唱团后，任该团副团长至今。

他16岁开始学习曲艺，以鼓儿词为主。七十年代和方城说唱团刘建民一道研究南阳鼓儿词，加上三弦伴奏后称为“南阳鼓儿词”或“南阳大鼓”。有通俗易懂、风格独特、诙谐逗人等特点，获得广大群众欢迎。1976年入团赴北京参加全国曲艺会演。随后两次参加南阳地区会演均获一等奖。1986年参加省新曲目选拔赛获演出奖；1984年参加地区曲艺会演演出鼓儿词《吃饺子》（吕樵词）获一等奖。1987年省水仙杯大赛获音乐设计奖。先后发展为中国曲艺家协会会员、省曲协会员。现任南阳地区曲协副主席。南阳市文联委员、市政协委员。

槐书艺人介绍

茹新和，艺名茹和尚，男，新野县沙堰镇陈营村人，生于1885年，1965年病故，终年80岁。清光绪三十一年（公元1905年，20岁）开始学唱槐书。演唱节目多为家学生活戏，历史戏，属于幻想的神话戏。到民国三十四年（1945年），由于伙计难搞，这个向东，那个向西，这个有事，那个不在家，

不容易凑在一块。因鼓词一人即可演唱，行动方便，所以就改唱鼓词。

在1961年县文化馆组织的文学艺术普查中，他演唱的槐书《崔罗斗》、《查衙门》等14个曲目及6个书帽，由文化馆和曲艺队组织人员进行挖掘、记录，并刻印成书。

蛤蟆翁艺人介绍

张书申（1903—1973）男，蛤蟆翁名艺人，新川县张湾人。他天资聪颖、记忆超人。十二岁时，始隔窗偷学老艺人传戏。凡他听过的台词，能记得一字不漏；看过的动作，模仿得丝毫不差。一年后，一个偶然的机会，毛遂自荐顶角登台演出。由于扮相清秀，嗓音洪亮，（人称“铁嗓子”），表演洒脱而一鸣惊人，成为“顶台柱”。

1962年赴南阳参加汇演，荣获挖掘继承奖。

锣鼓曲艺人介绍

赵杰三，男，生于1918年，汉族，农民，文盲，淅川老城裴岭村人。

1935年开始学艺，善唱“锣鼓曲”。现为“南阳地区民间文学工作者协会”会员。他能唱近百首锣鼓曲，尤其对叙事体的说唱较为见长，如《小大姐回娘家》、《王小观灯》等曲目，很受群众欢迎。

本卷虽只收《小大姐回娘家》一首，然其他已收入《中国民族民间歌曲集成》县、地、省卷中，对艺术事业贡献较大。

淮源大鼓艺人介绍

岳清昌，男，汉族，生于1915年农历8月22日。初中文化程度。桐柏县月河镇罗堂村张庄组人。

岳清昌是“渔鼓”的传人，“淮源大鼓”创始人。他自幼喜爱文艺，不管哪里有戏和曲艺演唱活动，总不错过观看机会，看后便私下模仿其唱腔和动作。他在桐柏土生土长，

对全县的民歌了如指掌，且全部会唱；每逢年节文艺活动期间，他又是跳民间舞蹈的一把好手，并参加皮影戏的演出和民间葬礼仪式《开路》的送葬表演。由于他多才多艺，博览众采，在他20岁时，以桐柏山歌为基调，发明创编一种具有浓厚地方特色的大鼓书，取名为“淮源大鼓”。这是他对桐柏县曲艺事业的一大贡献。

岳洪昌酷爱文学，具初中以上文化水平，所以他演唱的曲目，有不少属自编，还根据小说和民间故事改编，因为他有跳民间舞蹈的基本功，所以他的表演也很出色，对生、旦、净、丑的声音及身段的模仿都恰到好处。

为使自已呕心沥血，勤奋不怠创出的这种艺术形式流传千古，后继有人，多年来他亲授徒弟十多名，大弟子王国付（42岁），二弟子王华云（40岁），如今已是我县的知名艺人。

自1978年以来，历届被选为桐柏县民间曲艺协会理事，不论在技艺和艺德上，他都是艺人所尊重的典范。

《中国曲艺音乐集成》 南阳地区各县(市)卷 编写机构、领导小组及工作人员名单

南阳市卷编辑工作人员名单：

办公室主任： 潘心平
副主任： 夏汉国 龙云辉
主 编： 侯中山
编 辑： 张化冰 张加英

唐河县卷编辑办公室人员名单：

主 任： 顾应欣
副主任： 简庚辰 朱树斌
成 员： 杨山林 张明全
党乃树 (《曲艺志》主编)
王爱华 (《曲艺音乐集成》主编)
赵云生 (《曲艺音乐集成》副主编)

惠孝先 (编辑)

李伯仁 (编辑)

邓县卷编写机构人员名单

领导小组组长: 吴帅民

办公室负责人: 宋光生

采风人员: 关立荣、 贾明林、 宋光生

杨昭乐、 王明振、 刘 青

张国伟、 黄明国、 彭长永

主 编: 关立荣、 贾明林

摄 影: 李明中

内乡县卷编辑办公室人员名单:

办公室主任: 周金岑

副主任: 王熙成

主 编: 杨华一

浙川县卷编辑办公室人员名单:

主 任: 王耀杰

副 主 任: 陆志高

成 员: 张 声 (兼《曲艺音乐集成》主编)

桐柏县卷编辑领导小组及工作人员名单：

(一)领导小组名单：

组 长： 安身合

副组长： 魏举兴 姚明玲

成 员： 牛達成 郭松峰 朱玉声

(二)编辑人员名单：

主 编： 程立显

副主编： 王天全

编 辑： 刘笔义

社旗县卷编辑人员名单：

主 任： 李长荣

副主任： 徐 东 郭延庆

主 编： 宋万荣

编 辑： 姬永钦 封文瑞 王万灵

南阳县卷领导小组及编辑人员名单：

组 长： 柳永恒

副组长： 闫天民

成 员： 鲁紫慧 吴长付 杨林云
樊凤培

主 编： 杨林云

副主编： 吴长付 徐清才

顾 问： 阎寅生 黄天锡

南召县卷编辑人员名单：

参加普查搜集人员： 郑 文、宋振宇、陈玉坤

主 编： 陈玉坤

摄 影： 郑 文

编 务： 杨 峰 范云刚

西峡县卷编辑领导小组及工作人员名单：

一、领导小组：

组 长： 赵其训

副组长： 何中兴

二、编辑人员：

主 编： 尹沛霖

编 辑： 石荣梅

摄 影： 封志伟

责任编辑： 谢洪亮

方城县卷编辑领导小组及编辑人员名单:

组 长: 王同纪

主 编: 沈小敏

责任编辑: 赵彦修

摄 影: 赵年松 马燕鹏 周 可

新野县卷编辑领导小组和工作人员名单:

(一)领导小组名单:

组 长: 魏中策

副组长: 蒋 生

成 员: 陶明经 王振亚 王汉三

顾 问: 田荣振

(二)编辑人员名单:

主 编: 蒋 生

编 辑: 许天朝 杨涛江 高正献

李子庆

编 务: 魏军涛

校 对: 许天朝 高正献 李子庆

镇平县志编辑领导小组及编辑人员名单：

(一) 领导小组人员名单：

组 长： 满光德

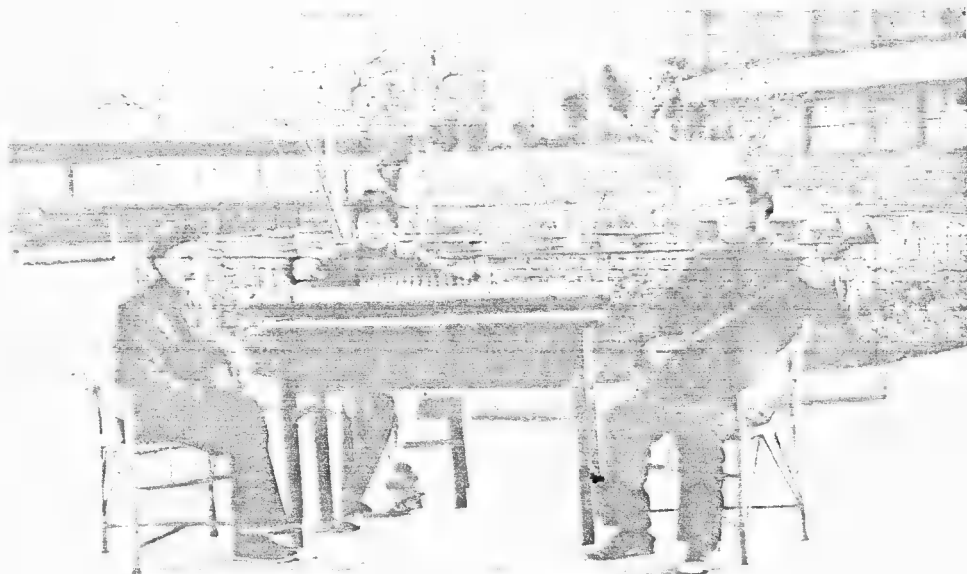
副组长： 王照武 曲 伦 姜典凯

(二) 编辑人员名单：

主 编： 申敦华

副主编： 郭天有 杨成聚

编 辑： 王歌军 尚金秀



大调曲子：水上漂（曲牌）

演唱：張清廉

伴奏：吳春香（古箏） 靳立欽（三弦）



大调曲子：《春景》

演唱：周寅生

伴奏：黃天錫（三弦）等。



大调曲子: 《母女叮嘴》

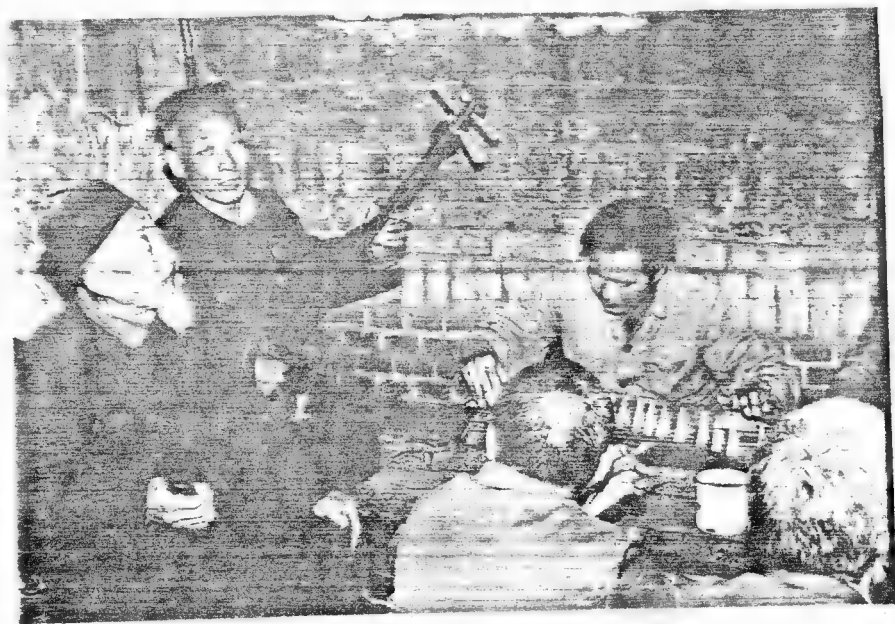
演唱: 郭庭艳

伴奏: 黄天锡(三弦)、张自新(古筝)、杨林云(琵琶)



大调曲子: 《踢毽》 演唱: 刘元明

伴奏: 习谦(三弦)、王诗珍(古筝)等。



大调曲子：《拾汗巾》。演唱：李文钊
伴奏：王庭六（三弦）、赵景明（古筝）等。



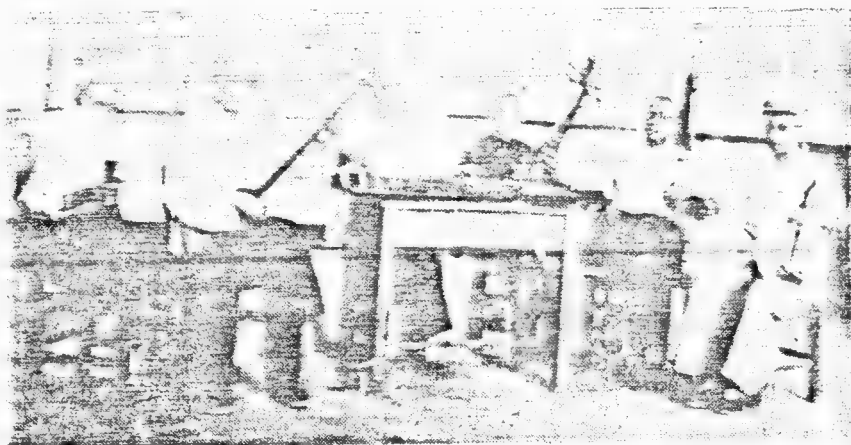
大调曲子：《焚诗稿》。演唱：刘云
伴奏：王万玲（三弦）等。



大调曲子：《月下来迟》 演唱：党吉祥
伴奏：宋万荣（古筝）等。

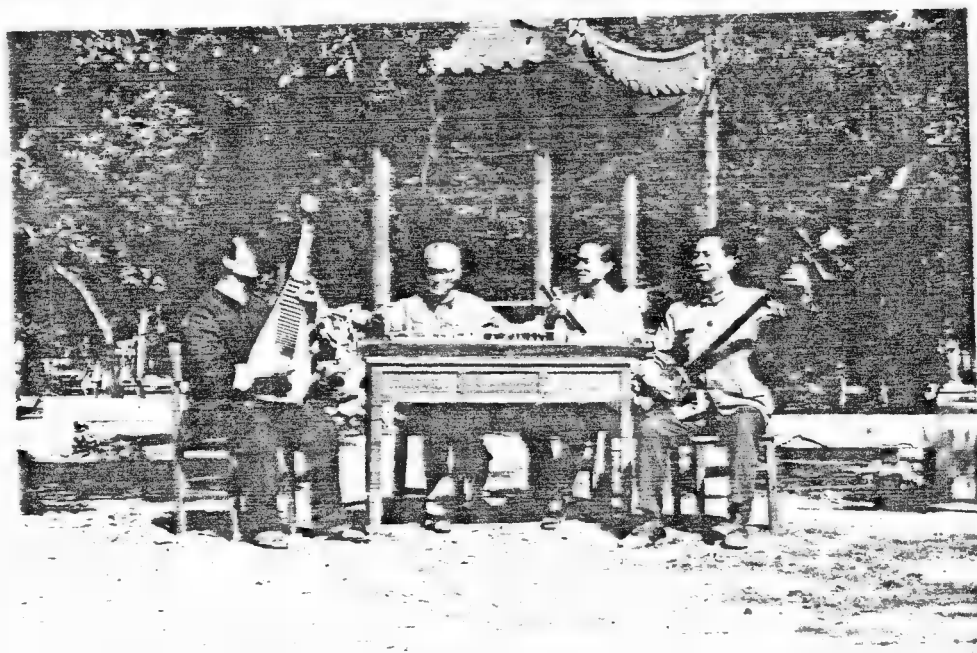


大调曲子：《火焚纪信》 演唱：彭艳奎
伴奏：司荣亭（三弦）等。



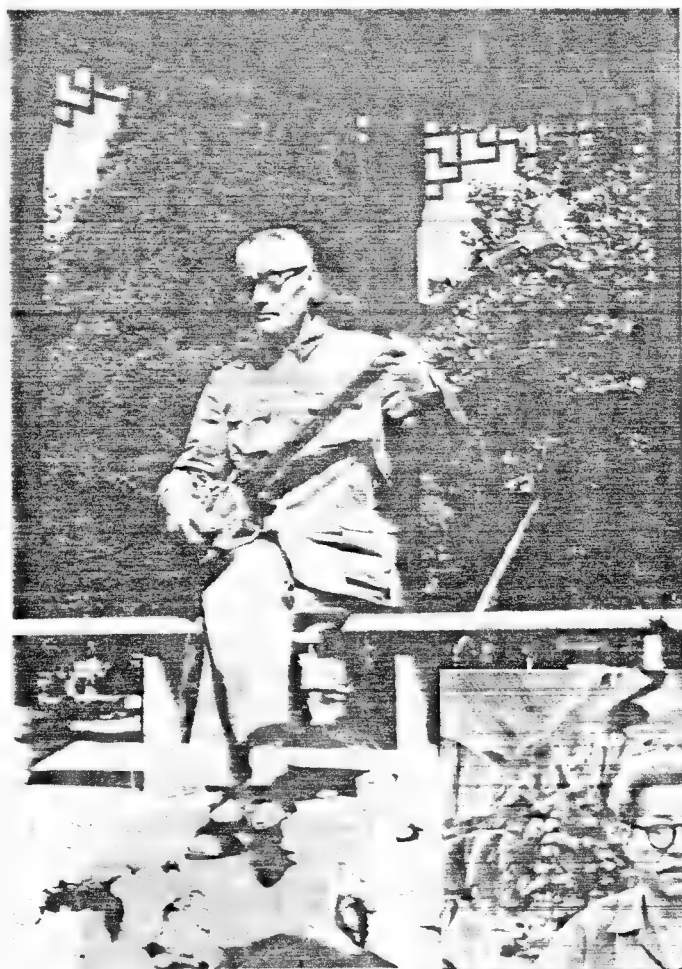
1953年南阳大调曲子在中央音研所录音。参加者有：（自右
向左）王省吾、曹东扶、谢克宗、吴宗岑、何义之、姚荣之

大调曲子板头曲合奏。



大调曲子板头曲《高山流水》

演奏者：三弦：李英豪 古筝：朱福庆
琵琶：张加华 手板：雷恩久



大调曲子 板头曲

《落院》

三弦独奏

朱福庆

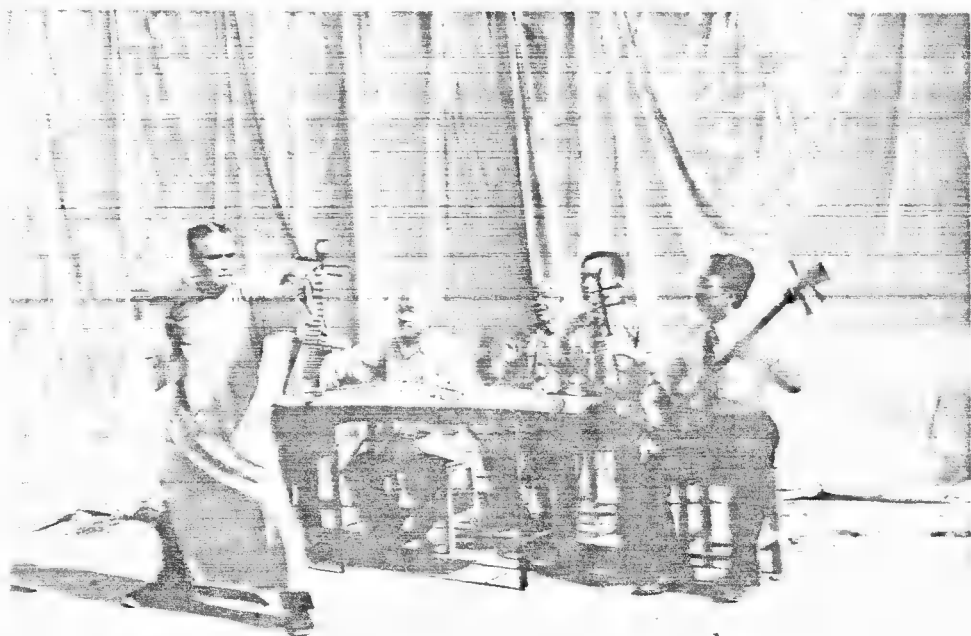


大调曲子 板头曲

《高山流水》

三弦独奏

黄天锡



三弦书 《虎牢关》

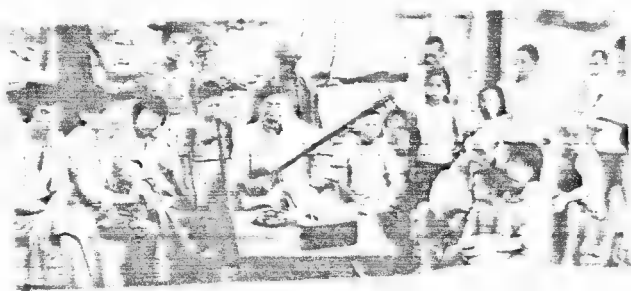
演唱：侯书范

伴奏：陈德祥（三弦）等。



三弦书 《卖丫环》

演唱：雷恩久、闫霞



三弦书：《鸚哥嫁母》
演唱：胡清章



三弦书 《送闺女》 演唱：王运合
伴奏：王万令



三弦书《长坂坡》

演唱：王万令

伴奏：王章记（三弦）



三弦书《截江》

演唱：吴瑞庆

伴奏：何明岐（三弦）



鼓儿词《吃饺子》

演唱：李国全

伴奏：李英豪



鼓儿词《借斧头》

演唱：

贾福明

淮源大鼓

《铜鉴篇》▶

演唱：岳清昌

槐书

《崔罗斗》

演唱：曹献珍、田荣振

伴奏：郑荣禄（司鼓）等



鼓碰弦：
《小大姐出嫁》

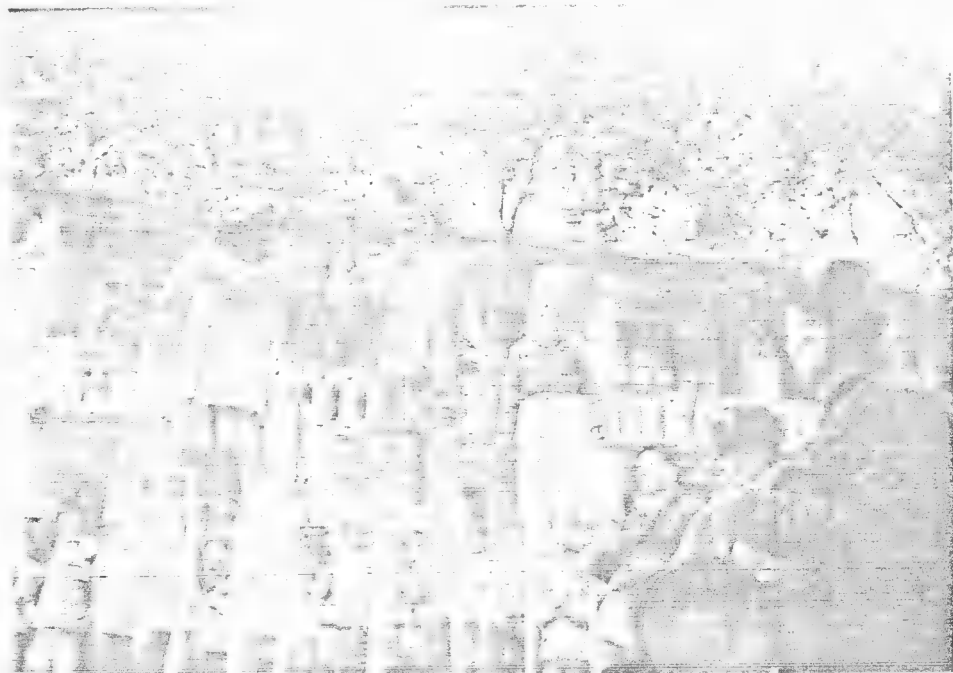
演唱：刘天胜（独唱）

大鼓：刘彦文



锣鼓曲

▼ 演唱：全有成等。伴奏：湖州县荊萍乡锣鼓队。





▲ 莺歌柳书

《刘秀赶南阳》

演唱：付之序



▲ 渔鼓

《八仙过海》

演唱：岳凌昌

后 记

《中国曲艺音乐集成·南阳地区卷》自1987年8月开始编纂，历时3年，现已印刷成册。

她是一部集体劳动的成果。如果没有中央和省的科学编纂工作方案的指导；如果没有全区十三个县(市)文化局、文化馆和诸多文化站的支持；如果没有广大曲艺工作者和爱好的鼎力；如果没有地区文化局在人力、财力上的保证，成果就很难如此丰硕。

本集成是在十三个县(市)《曲艺音乐集成资料卷》完稿的基础上精选而成。由于各县(市)都扎实地进行了细致的曲种、曲(名)目和曲艺声腔音乐、唱段音乐的普查和录音；由于地区抓紧了县(市)卷编纂的规范化工作，因而所有县(市)卷的质量都是高的或比较高的，在全省县(市)卷本评奖活动中，新野县、唐河县、邓州市获优秀奖，其余县(市)均获优良奖。

她从孕育到诞生，始终受到中央及省曲艺音乐集成编辑部的关注和照料。1989年12月，省卷编辑部的该地区卷主编高连钦、副主编侯中山到郑州校谱期间，省卷副主编周俊全率侯中山赴京请示有关技术性问题，中国曲艺音乐集成总编辑部的专家在百忙中听取了该区卷本部分录音，并审阅了部分谱面，既给予了指导又给予了鼓励。

省民族民间音乐集成办公室主任赵再生、省曲艺音乐集成副主编王致安、周俊全曾亲赴南阳，面对面地指导地区卷

本的编纂。尤其是周俊全副主编，不仅听录音审谱面、校对抄写曲牌目录，还深入到邓州市和浙川、西峡、镇平、南阳等县的城镇乡村，走访艺人，广泛搜集资料，从而丰富了南阳地区卷的内容。

卷本的问世，无疑是南阳地区艺术科研的又一成果，是集体劳动的结晶。凡直接或间接参与此项工作的同志，包括署名和没署名的，都付出了心血。为此，地区文化局由衷地向他们表示感谢。

由于编纂人员的水平所限，卷本内容肯定会有这样或那样的对错，敬希领导和专家、曲艺界、音乐界的老师和朋友们不吝赐教。

河南省南阳地区《曲艺志》、《曲艺音乐集成》

编纂办公室

1990年9月

[General Information]

□ □ = ¥ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ = ¥ □ □ □ □ □ □ □

□ □ = 1025

SS□ = 12595407

DX□ =

□ □ □ □ = 1990.06

□ □ □ = ¥ □ □ □ □ □ □